10148099



# TRACTATO DI MVSICA DI GIOANNI SPATARO MVSICO BOLOGNESE NEL QVALE SI TRACTA DE LA PERFECTIONE DA LA SES/QVALTERA PRODVCTA IN LA MVSICA MEN/SVRATA EXER/CITATE.

✠

Sententia di Boetio

Nulla omnino ætas eſt, quæ a cantilenę dulcis dele/ctatione ſe iuncta ſit

Ita nobis muſica naturaliter coniuncta eſt, ut ea, ne ſi uelimus quidem, carere poſſimus

10748099

Bayerische
Staatsbibliothek
München

# TAVOLA

## CAPITOLI DI TVTTA LOPERA CONTENVTI.


Diuisione de la Musica pratica:& come el tem/ po sia inteso in canto mensurato. Cap. .i.
Che la Minima non sara quello tẽpo minimo: elqual e stato diffinito da maestro Frãchone. Cap. ii.
Come dal tẽpo musico dipendono tutte le altre specie/ & fi/ gure in canto mensurato exercitate. Cap. iii.
Quale de le cinque figure essentiale:sia stata cõmunamente applicata al tempo. Cap. iiii.
Come primamẽte el tempo sia da li Musici diuiso in parte. Cap. v.
De le cõuenientie lequal hãno in tra loro li quatro segni da li Antiqui inuẽti:& li quatro segni da li Moderni usitati. Cap. vi.
Consideratione circa la perfectione in canto mensurato:se/ condo Franchino gafurio. Cap. vii.
Consideratione circa quello:che nel septimo capitolo prece/ dente e stato dicto. Cap. viii.
Che el punto di augumẽtatione/nõ potra(rationabilmẽte) essere chiamato di perfectione. Cap. ix.
De la natura:& proprietà del tempo:in la Musica mensu/ rata considerato. Cap. x.
Come el tẽpo (in Musica exercitato) sia inteso essere per/ fecto/& imperfecto. Cap. xi.
Come sia stata intesa la perfectione da Frãchino gafurio. Cap. xii.
Come in canto mẽsurato si trouano due uarieta di ternario numero. Cap. xiii.
Dichiaratione de la figura assegnata nel fine del precedente capitolo.xiii. Cap.xiiii.
Altre consideratione/circa quello: che nel capitolo prece/ dente e stato dicto. Cap. xv.
Risponsione facta circa quello:che nel capitolo precedente e stato dicto da Franchino. Cap. xvi.
Come la nota dimostrata perfecta dal segno:sia intesa im/ perficere. Cap. xvii.
Consideratione circa la sesqualtera proportione: Cap. xviii.

# TAVOLA


Riſpõſione facta circa q̃llo che nel cap.p̃cedéte e ſtato dicto. Cap. xix.
Che in tra imperficere/& ſeſqualterare:non cade poca diſtantia. Cap. xx.
Dichiaratione de le figure nel cõcento precedente aſſegnate. Cap. xxi.
Che ſempre le figure/ouer note ſeſqualterate diſcreſcono. Cap. xxii.
Dimoſtratione circa la pfectione de le figure/ouer note ſeſqualterate. Cap. xxiii.
In qual figura/ouer nota de la ſeſqualtera(primamẽte data) cada la perfectione. Cap. xxiiii.
De la perfectione da la ſeſqualtera producta circa le figure ſegnate da li ſegni:da li moderni inuenti. Cap. xxv.
In qual figura/ouer nota ſeſqualterata:poſta dapoi li ſegni relati:ſia aſſegnata la ternaria partitione/o uero perfectione. Cap. xxvi.
Altre cõſideratione circa quello che e ſtato dicto nel capitolo precedente. Cap. xxvii.
De la ſimilitudine: laquale cade in tra le figure dimoſtrate pfecte per el circulo:& per el punto poſto nel circulo:& nel ſemicirculo:& la pfectione aſſegnata a le figure dal effecto ſeſqualtero. Cap.xxviii.
Riſpõſione facta a quella dubieta moſſa nel cap.xxvii. precedente. Cap. xxix.
Di diuerſe perfectione:producte da la ſeſqualtera proportione dapoi la ſeſqualtera data. Cap. xxx.
Se nel maggiore termine di dui extremi cõpoſiti di due o piu ſeſqualtere (non apparendo li cõponenti) caderãno quelle medeſime pfectione: lequal caderiano in la apparentia de li cõponenti. Cap. xxxi.
Come el modo maggiore:& el minore:& la prolatione minore:& la maggiore/ſono producti perfecti da lo effecto ſeſqualtero. Cap. xxxii.
Dichiaratione del cõcento poſto nel fine del cap.xxxii. precedente. Cap. xxxiii.
Conſideratione circa el concento poſito nel fine del capitolo.xxxiii.precedente. Cap.xxxiiii.


Finis.

## Giouanni ſpataro Muſico bologneſe:a Petro aron Fiorentino / Muſico eccellentiſſimo:del ordine Hieroſolymitano:& Canonico in Rimini.S.

Coſtume & inueterata conſuetudine de la maggiore parte de li Antiqui:& anchora Moderni:in qualunche arte liberale Scri/ ptori Petre aron ne la muſica diſciplina eruditiſſimo:& di mol te altre uirtu ornatiſſimo.Le ſue tante lucubratiſſime uigilie/a principi di molta laude degni dedicare:bẽche a queſto publico cõſenſo p uarie cauſe li eruditi/& docti ſcriptori ſi muouano.Altri acioche/tale p̃ſidio hauẽdo mancho graue inuidia patiſcono.Alcuni/acioche auctoritate/& quodã/ modo imortalitate/a le ſue opere adiũgano.Queſto coſtume ſequitò Vi/ truuio/ la architectura ſua/a Ceſare auguſto principe (nõ meno buono: che docto) dedicãdo:el ſimile fece Plinio ſecõdo la ſua naturale hiſtoria a Tito veſpeſiano del gene humano uere delitie cõſecrando.Laqual cõſue/ tudine ſe da me fuſſi dãnata/meritamente in graue & nõ vulgare ripren/ ſione incorrerebbe:nõ ſolo la æta preſente:ma tanti preteriti ſeculi ripren dendo. Ma p̃che ueriſſima e q̃lla tanto celebrata ſententia:Quot capita/ tot ſententiæ/a me pare eſſere piu cõueneuole (& maxime a queſti noſtri tempi) le ſue laborioſe meditatione a docti amici : & di quella medema doctrina,pfeſſori/dedicare:laqualcoſa perho nõ e ſenza exempio:Marco varrone de la lingua latina grauiſſimo cẽſore:la ſua opera/a Marco tulio oratore digniſſimo dedico:la cui norma ſequitãdo io a te Petre aron opti mo/& in larte muſica p̃fectiſſimo cenſore/& caſtigatore:le mie longhe & meditate lucubratione/mando/offeriſco/& dedico:& ueramente / in non poca riprenſione incorrere mi pareria/ſe ad altri queſte mie fatiche dedi/ caſſi:eſſendo tu ſenza alcuno contradicente & di tutti li moderni muſici il capo:& il principe:& a qualũche de li Antiqui pari/& equale.In te ue/ ramente tutta la uera arte muſica ſi ritruoua:tu li ſecreti di queſta diuina ſcientia p̃fectamente intendi:tu nõ come Orpheo/ animali bruti:ſaxi/ & arbori cõmuoui:ma docti ingegni/& diuini intellecti coſi exciti:che tutti te amano:honorano:& admirano. Con lieto adunque & iocondo uolto: q̃ſta operetta del tuo affectionatiſſimo Giouãni Spataro piglia/ & acce/ pta:& con benigno & amicheuole iudicio le noſtre fatiche leggi:lequale/ ſe da te (come ſpero) ſarãno approbate:le laborioſe & longhe mie uigilie non ſarãno perſe:p̃che/ a te ſatiffacendo/certo ſono:che a tutti li docti & nobili ingegni/cõmodamente ſatiffaro. Vale.

## Piero aron muſico fiorentino : allo eccellente muſico, meſſer Giouanni ſpataro Bolognoſe.

NEſſuno piu caro dono harei potuto riceuere dalli grandi Re di queſto ſecolo honorato meſſer Giouanni mio, di quello, che a me il bello & gentil parto del uoſtro fertile ingegno ſtato : & cio è il pretioſo libro muſico: che dedicato m'ha/ uete. Del qual dono quelle maggiori gratie ui rendo, che render puo un buono / & corteſe animo : & tanto piu anchora ue le rendo maggiori, quanto io ueggo / che tuttauia donandomel uoi piu honor mi fate con le lode da uoi datomi, che io non ſarei ſtato ardito di diſiderare che dato mi foſſe: di modo, che/inſieme col uoſtro nome & con le dolci fatiche, che in comune utilita de glihuomini hauete preſo a mandar fuori , uiuera la noſtra lunga & acra amicitia, & la memoria di me delli uoſtri titoli fre/ giata & illuſtrata . Percio che il uoſtro libro è ſi pieno di bello & ben proportionato magiſtero della noſtra arte, & di uaghe & dilicate com/ poſitioni, & coſi ingombra glianimi di chi l'aſcolta, di ſoauita/& di dol/ cezza, che egli eternamente durera, & portera uoi alli poſteri con chiaro grido : dal quale ſi uedra quanto io ſaro ſtato & amato & honorato. Reſtami pregar dio, che ui laſci alle noſtre genti lungamente : accio che poſſiate delle altre coſe tali cõporre a loro diletto & giouamento. Vale.

10148099

10148099

# CAPITOLO PRIMO

## DIVISIONE DE LA MVSICA PRATICA: ET COME EL TEMPO SIA INTESO IN CANTO MENSVRATO. CAPITOLO PRIMO.

I AVCTORI Muſici hãno cõſiderato la Muſica Pratica hauere dui membri/ o/uero due particule prin/cipale/de lequale particule, la prima e chiamata Canto Plano:& queſta(nel ſuo proceſſo ) conſidera de la pro/nuntiatione del tempo Muſico integro.ſ.non in parte diuiſo:la ſeconda particola/e chiamata Canto mẽſurato o uero figurato:laquale particula:cõſidera del tempo Muſico per ſe ma etiã in parte diuiſo:laquale partitione di tempo ( da li muſici ) e chiamata pro/latione:& etiam tale predicta ſeconda particola:conſidera del predicto tem/po muſico aggregato:o uero molte uolte ſumpto: alaquale aggregatione: li muſici/chiamano modo:elquale tẽpo predicto ( come etiam ſi dira ) e ſum/pto per principio in la muſica menſurata: & po eſſere diuiſo in dui modi.ſ. per binario:& per ternario : & ſimilmente/la parte media:& la parte tertia del predicto tempo:potranno eſſere diuiſe/in due/ & in tre equale parte:per laqual coſa acadera : che de le duc prime diuiſione de tempo.ſ.in due:& in tre parte facte:naſce la minore prolatione:Ma de la ſecõda diuiſione:de eſſo tempo.ſ.diuidendo la ſua parte media/& la ſua parte tertia(in due o uero in tre equale parte ) naſcera la magiore prolatione:lequale predicte diuiſione/ in li menſurati canti ſono cognite/& compreſe ciaſcuna per el ſuo ſegno:co/me( diſcorrendo per li tractati del canto mẽſurato )ſe comprehende,liquali ſegni/come a molti moderni piace/ſolamente(in diuidere/& in aggregare le figure muſice)demonſtrano numero per ſe:& non ad altro numero relato: ma quando li muſici( in queſta conſideratione de canto menſurato )uoglio/no(claramente )ſignificare:che le figure ſequente ſtãno a relatione/o uero/a comparatione de le preceden te:alhora tale comparatione / e da loro ſigni/ficata per ziphre/o uero caracteri numerali:ut hic poſiti $\frac{2}{1}$ $\frac{3}{1}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{4}{3}$ & altre ſimile poſitione:alquale ordine/chiamano proportione:perche/certamente li occurreno due conſideratione.ſ.che(aliquãdo)el numero magiore de le fi/gure/ſequente:elquale/e dimoſtrato per el termine ſuperpoſito (minuendo) ſe fa equale al numero minore de le precedente;& tale proportione ſono chiamate de magiore inequalita:laltra conſideratione:acade quando/el nu/

# CAPITOLO

mero minore de le figure ſequente (creſcẽdo) ſe fa equale al numero magio/re de le figure precedente: & a queſta conſideratione/chiamano proportione o uero comparatione de minore in equalita: Ma perche aliquando/ocorre: mediante el proceſſo cauſato da la natura de alcuni de li predicti termini/o uero numeri comparati: come de la ſeſqualtera naſce: che el tempo alquale e aſſegnata la breue: & la minore prolatione alquale/e aſſegnata la ſemibre/ue/reſtano da la nota ſua minore propinqua in tre equale parte diuiſe: per queſto tra muſici ſe dubita/ſe tale figure/o note: dal predicto effecto ſeſqualtero in tre equale parte da la ſua minore propinqua diuiſe: debbeno recta/mente eſſere chiamate perfecte: per laqual coſa p meglio diſcutere: diciamo che dato che in lo exercitio & conſideratione del canto menſurato: la men/ſura del tempo (ſecondo la moderna exercitatione) diſcorra per uarie figu/re/o uero note in cantando: ſcilicet aliquando in la ſemibreue: & in la mini/ma: & etiam aliquando in la breue: & in la longa: & aliquando in la maxi/ma: & ſimilmente in le pauſe/o uero tacito ualore de le note predicte: nien/tedimeno quando tra muſici/ſe tracta del tempo muſico: ſempre da loro/e inteſo de quella figura/ o uero nota/ chiamata breue in canto figurato per/tractare: & queſto/e ſtato obſeruato da li docti antiqui: & etiam da li periti moderni: elquale tempo/o uero breue (come ſi dira) e ſtato inteſo da loro: come naſcimento: origine: & principio de tutte le altre note/o uero figure: & quantita in eſſa muſica menſurata/exercitate: p laqual coſa: come da Mar/chetto paduano/e ſtato recitato nel capitolo primo: del quinto tractato de la parte ſeconda: del primo libro de la ſua muſica/da Maeſtro francone da Colonia: el predicto tempo/o uero principio muſico/e ſtato diffinito in que/ſto modo. ſ. Tempus eſt illud: quod eſt minimum in plenitudine uocis: la/quale diffinitione non e ſtata bene inteſa da molti muſici moderni: & maxi/me da Franchino gafurio/nel capitolo tertio del ſecõdo libro de la ſua pra/tica: doue eſſo Franchino affirma / & uole: che tale diffinitione ſe intenda circa quella nota: laquale/e chiamata minima: in canto figurato. laquale (per eſſere di manco uirtu & ualore: intra le cinque figure eſſentiale conſiderate) uole: che la predicta minima ſia quello minimo tempo: elquale dal prealle/gato maeſtro Francone/e ſtato diffinito: contra laquale eronea oppinione de Frãchino: ho trouato: che/el preallegato Marcheto in lo capitolo prealle/gato (da po molte raſone da lui aſſegnate) ha concluſo la mera uerita: dicẽ/do in queſto modo. ſ. cum igitur menſura ipſius cantus ſiue notarum: conſi/ſtat in ipſo tempore (ut dictum eſt) Concluditur: quod minimum tempus:

quod eſt reperiri in ipſa muſica/ſit cauſa & perfectio menſurandi : ſed quia tempus( ut tempus )eſt abſtractum ab omni materia/eſſet diuiſibile in infi/ nitum:ſicut linea ſeparata/ eſſet diuiſibilis in infinitum:ideo cũ noſtra conſi/ deratio non ſit de tali,quia ſic non eſſet primum tempus/ſed ſit de tempore: pro ut in muſica accipitur:Ideo dicimus:quod nó omne minimum tempus: eſt perfectio:& prima menſura cantus:ſed tempus muſicum illud:q; eſt mi/ nimũ tempus muſicum:eſt prima menſura:& ratio menſurandi totũ ipſum cantum.Hoc autem eſt illud minimum tempus:in quo poteſt formari pleni tudo uocis:propter q; Magiſter Franco poſt dixit: Tempus muſicũ eſt mi/ nimum:ſtatim addidit:non q; cũque minimum tempus:ſed quod eſt mini/ mum in plenitudine uocis:quaſi dicat:illud tempus minimum in quo poteſt formari plenitudo uocis/eſt ipſum primũ tempus:& ratio menſurandi om/ nia:quæ in ipſa muſica continetur : ſed dicit aliquis:da mihi illud tempus: Tunc ſic dicimus:dictum eſt alibi in muſica plana:quot ſint inſtrumẽta ne/ ceſſaria ad uocem formandã:quando ergo plene dicta inſtrumenta concur/ runt ad formationem uocis decenter:non minus:non nimis:nec parum:tunc fiet plenitudo uocis:& iſtud fiet quãdo cum cãna pulmonis/ſerioſe: & decẽ/ ter impleta hanelitu: cum decenti inflatione uentris ad hoc exprimendum emititur/hanelitus feritq; ſic auditum : quod ad plenum percipit proferens hunc prolatum ſonum: ſiue uocem in ſui ipſius ſiue in alterius proferentis pectore:ceu in quodam tintinabulo reſonare:Illud ergo minimum tempus: in quo poteſt plenitudo uocis formari:modo ſuperius declarato:eſt primum tempus:quo tota muſica menſuretur:ſecundum Magiſtrum Franconẽ.

## Che la minima non ſara quel tempo minimo:elquale e ſtato diffinito da Maeſtro Francone Cap. II.

PEr quello che/e ſtato dicto diſopra aſſai claro appare:che la mi nima( per eſſere minima in pronuntiatione uocis: & di poca portione di tempo reſpecto le altre figure o uero note eſſentiale in canto menſurato/exercitate,non ſara quello minimo tempo elquale ſara menſura:& origine de le altre figure/o uero note coſi cantabile/ come non cantabile:per laqualcoſa ſi comprende:che da Franchino gafurio e ſtato male inteſa quella philoſophica ſententia da lui aducta nel capitolo tertio del ſecondo libro de la ſua preallegata pratica : laquale ſententia dice ut hic:unum quodq; perficitur minimo ſui generis:perche tale philoſophica

# CAPITOLO

conſideratione:ſolo hara loco in numeris/o uero quantita diſcreta : reſpecto la ſemplice unita creatrice del numero:come nel capitolo precedente e ſtato dimoſtrato da Marchetto Patauino ditto:imperoche coſi come de la unita (laquale/e principio del numero)naſce el numero:coſi eſſa unita ſara men/ ſura di ciaſcuno numero:& queſto aduiene pche la unita/e priore:& el nu/ mero e poſteriore:& per tal modo ſeguitera:che (In diſcretis) unumquodq; perficitur minimo ſui generis:laquale philoſophica concluſione ſara perti/ nente al tempo muſico:inquanto/a la creatione del modo:elquale modo na/ ſce dal tempo molte uolte ſumpto:come ſeguitando ſi dira: Ma in continuis ſi hara altra conſideratione:& queſto aduenira:perche el tutto/e prima de la ſua parte:per laqualcoſa el non ſi dira,che uno tutto continuo ſia facto per/ fecto/o uero habbia origine da la ſua parte minima: perche/eſſendo el tutto quãtitatiuo diuiſibile in infinitum,tale ſua parte minima ſarebbe incognita: ne etiam potria eſſere riducta a latto:Ma dato che ancora tale ſua parte mi/ nima poteſſi eſſere cognita,& a lacto riducta:dico che el tutto non concorre a la ſua parte per farſi completo/& integro:ma la parte ſara quella laquale cerca unirſi con laltra/o uero cõ altre parte del tutto per peruenire/ a la inte/ grita & perfectione del ſuo tutto:dalquale/eſſa parte/e denominata : elquale tutto(per eſſere priore) ſara aſſai piu degno de la ſua parte:pche p le predi/ cte dimoſtratione:appare che la nota chiamata minima: laquale/ e parte del tempo muſico(perche naſce dal tempo in parte diuiſo/non ſi dira perficere/ eſſo tempo:ne etiam eſſere la menſura de eſſo tempo muſico: Imperoche / el tempo(eſſendo priore)nõ hara la ſua integrita & origine da la minima: ma la minima/hara el ſuo origine/& eſſere dal tẽpo:come etiam piu oltra ſi dira: Pertanto(come da Marchetto e ſtato concluſo)eſſendo/el tẽpo muſico una certa magnitudine)& determinata continuita : che dato che la ſia minima in pronuntiatione uocis:tale tempo/& continuita/nõ ſara pero di tanto mi/ nimo & poco ſpatio formato:ne etiam(dal muſico) di tanta poca quantita conſiderato:che coſi come potra in molti modi eſſere aggregato:che etiam non poſſa reſtare in diuerſe parte diuiſo:non dico imaginatiue tantum: ma etiam operatiue/& actualiter:come per lo exercitio del cantare/ e probato:le aſſai noto,che da li buoni antiqui muſici:la recta menſura(in cantando)era locata ſopra la breue/da loro al tempo applicata: laquale breue era da loro inteſa come principio de le quantita in la muſica mẽſurata exercitate:& mai (da eſſi antiqui) tale menſura(in cantando non fu cõſtituta in la minima: benche(come piu oltra ſi dira)tale ordine ( da li docti antiqui obſeruato )

e ſtato peruertito:imperoche / da li ſucceſſori/e ſtato poſta la recta menſura (in cantando)in la ſemibreue:&(aliquando)in la minima in modo che(ap/preſſo a loro)le figure eſſentiale reſtano ſenza ordine:perche( ſecondo lordi/ne recto da li primi antiqui inuento)la ſemibreue/& la minima(lequale ſono parte del recto tempo ſumpto)non potrãno eſſere inteſe/come menſure mẽ/ſurante:ma ſarãno inteſe come menſure menſurate:perche ſono conſiderate dal ſuo tutto & principio.ſ.dal tempo:alquale tempo ſempre/eſſa ſemibreue & etiam la minima,concorrono/come parte in menſurando per tẽpi ciaſcu/no concento muſico:ſara adunque minimo/eſſo tẽpo in pronuntiatione uo/cis : ma non pero tanto minimo, che( comodamente) da lo inſtrumento de larte & de la natura,non poſſa eſſere in parte minute diuiſo:eſſendo adunche eſſo tempo muſico ſubiecto/a la multiplicatione:& a la diuiſione, reſtera che eſſo tempo muſico ſara origine/ & principio de la continua/& de la diſcreta quantita,in la muſica menſurata exercitate:pertanto el tempo predicto ſara mẽſura di ciaſcũa uarieta di modo.ſ.del minore & del maggiore:liquali(a ſi/militudine de la diſcreta quantita) conſiſtono di moltitudine di tempi: ſara etiam eſſo tempo origine/& menſura de le ſue parte chiamate prolatione, a ſimiludine de la continua quãtitą:imperoche/coſi come del tẽpo molte uolte ſumpto naſcono due uaricta di modo.ſ.minore/& maggiore.ſ.lóga)& maxi ma:pèr tale modo/etiam(de la ſua diuiſione/o uero partitione) naſcono due uarieta di prolatione:o uero diuiſione.ſ.una chiamata prolatione minore:a la quale/e ſtata aſſegnata la ſemibreue:& laltra/ e chiamata ꝑlatiõe maggiore ; a laquale ſi aſſegna la minima:lequale due prolatione molte uolte/ꝑ ſe ſump/te ( perche ſono parte di eſſo tempo) ſi includono in eſſo tempo, a ſimilitu/dine de la linea incontinuis data:laquale(eſſendo in parte minute diuiſa) ſara receptabile di ciaſcuna ſua parte:per laqualcoſa el predicto tẽpo(reſpecto le predicte due uarieta di modo.ſ.del minore:& del maggiore) ſara initio de la multitudine:perche hara natura di unita:de laquale unita( in augẽdo) naſce la diſcreta quantita : ma eſſo tempo(reſpecto le predicte due uaricta di pro/latione/o uero diuiſione) ſara dicto magnitudo:ꝑche tende ad eſſere in parte diuiſo:per laqualcoſa appare che in eſſo tẽpo/o uero principio muſico/ cade/rãno quelle contrarie paſſione,& proprieta:lequale hãno intra loro la conti/nua/& la diſcreta quantita.ſ.che coſi come la diſcreta quãtita ha el ſuo prin/cipio in minimo finito:& increſcendo nõ ha fine:coſi etiam(ut diximus)dal tẽpo(ut ſupra cóſiderato)molte uolte ſumpto/ naſcera uno numero/& mol/titudine di tempi:laqual moltitudine( ut diximus) da li muſici/ e chiamata

modo:elquale modo/o uero numero di tempi ha el ſuo fine nel nouenario nu mero, o uero in la maxima: laquale maxima non puo contenere in ſe piu di noue tempi:& per tal modo el numero nouenario ſara etiã el fine di tale or/ dine diſcreto producto dal tempo in canto menſurato. Hara etiam eſſo tẽpo natura di continua quantita:laquale ha el ſuo principio in maggiore finito: &(minuendo procede in infinitum:perche coſi come la continua linea data puo eſſere(in infinitũ) in parte minute diuiſa:coſi eſſo tempo:ſara dicto ma gnitudo:perche potra(in infinitum)reſtare diuiſo in parte minute:laqual di/ uiſione(ut diximus e chiamata prolatione da li muſici:benche(circa tale di/ uiſione di tempo li muſici(per tenere ordine nõ conſiderano/parte piu mi/ nuta de la minima:laqual minima(al piu) potra diuidere el tempo/o uero la breue/in noue parte:& per tal modo la muſica diligentia ha conſtituto che eſſo numero nouenario/ſia el fine de la aggregatione,& de la diuiſione del tẽ/ po predicto:& per tal modo naſce uno ordine mirabile tra le note/o uero fi/ gure eſſentiale:da pochi muſici moderni inteſo/& conſiderato: & da tale or/ dine naſce:che la minima predicta/ e chiamata prolatione maggiore: perche (reſpecto la ſemibreue/laquale/e chiamata prolatione minore, eſſa minima diuide el tempo in maggiore numero di parte minute: & la maxima/e dicta modo maggiore:perche(reſpecto la lõga laquale/e dicta modo minore, cõ/ tiene in ſe maggiore numero di integri tempi.

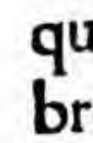
## Come dal tempo muſico depẽdono tutte le ſpecie/ & figure in canto menſu/ rato/exercitate. Cap. III.

Che el tempo ſia ſtato ſumpto p̃ principio de le quãtita in can/ to menſurato exercitate:queſto/e aſſai noto & claro:imperoche ſe noi conſideremo la natura & proprieta de le altre ſpecie del mẽſurato cãto predicto:trouerremo che(certamente tale ſpe/ cie hãno origine & dependentia dal predicto tempo:imperoche ſe noi uoglia mo ſapere che coſa ſia modo el ſi dira: che el modo non/e altro che una ag/ gregatione di tempi:ſimilmẽte ſe noi uorremo ſapere che coſa ſia prolatione: el ſi dira che prolatione/non/ e altro che el tempo in parte minute diuiſo:& perche/le predicte due ſpecie.ſ. el modo: & la prolatione non poſſono ſtare per ſe.ſ.che biſogna che ſiano conſiderate dal tempo:dal quale ſono deriuate: pertanto ſi dira che eſſo tempo/e principio:& menſura di ciaſcuna de le quã/ tita in canto mẽſurato exercitate:elquale tempo/o uero principio:e ſtato ob/

ſeruato da li docti in queſta faculta harmonica: & maxime da Bartholo/
meo ramis mio preceptore in lo capitolo primo de la parte tertia del pri/
mo tractato de la ſua pratica:doue dice in queſto modo:ſcilicet in iſta ue/
ro parte que tota numerorũ eſt: qualiter eadem nota tres aut plures poſ/
ſit ualere dicendum reſtat:conſideratione temporis acepta : que in pulſi/
bus noſcitur palpitatione:ſcire nos oportet utrum duplari:aut triplari:aut
quadruplari eam contingat:aut etiam dimidiare: aut trifariam: ſiue qua/
drifariam diuidere:prima enim conſideratio:modus dicitur non a modu/
lando:uel a mouendo(ut ſupradictum eſt ) ſed a temporum modifica/
tione uel computatione dictum arbitramur:Secundum uero magiſtrum
Franconem:eſt cõiunctio ſoni temporiſq; longis notulis menſurati: quod
nihil aliud eſt quam:q; modus eſt coniunctio proportionis:que conſurgit
ex notis longis:& breuibus : uiam menſure menſurando : ſcilicet tempus
ipſum:prolatio enim a proferendo:quia eum tempus diuiditur in partes
melius profertur:ut in uerſuum contingit ſcanſione. Egidius uero de ma/
rino dicit:q; ideo dicitur prolatio:quia tempus diuiditur in partes minu/
tiores:ut melius proferatur. Per la auctorita di queſto claro muſico: aſſai
appare claro che el tempo e principio in la muſica menſurata:perche ( ut
dixi)el modo & la prolatione:hanno naſcimento/& origine da eſſo tẽpo:
perche(Come e ſtato dicto di ſopra)altro non e modo che moltitudine di
tempi inſieme colti:& altro nó e prolatione,che eſſo tempo in molte parte
diuiſo:o uero partito: Ma acioche meglio appara che non ſolo dal pre/
dicto tempo el modo minore / o uero la longa: ma che etiam( dal tempo
predicto)naſce el modo maggiore elquale/e aſſegnata la maxima: el pre/
dicto preceptore(ſeguitãdo)dice in queſto modo:ſcilicet cum igitur mo/
dos coniungimus inuicem:modum maiorem appellamus:e contra uero:
cum prolatio ſecatur:maior prolatio nuncupatur. Si enim tempus: pro
unitate in medii digiti ponamus ſumitate:modus in indice correſponde/
bit ex augumento:minori prolationi in medio poſita ex diuiſione:ſic & in
police:modus maior:in auriculari/prolatio maior recte collocabuntur: &
eum maxima rei ſimilitudine.Appare claro che(ſecondo queſto uenerã/
do preceptore, ciaſcuna ſpecie del canto menſurato:ha origine dal tempo:
laquale ſententia etiam e ſtata affermata da Franchino gafurio nel capi/
tolo primo del tertio tractato del ſuo uulgare compendio muſico,da lui
chiamato diuino & angelico:doue lui dice in queſto modo:ſcilicet furno
adunque prima conſiderate, la nota & figura breue: & la longa : dapoi

(paulatim ) furno adiuncte ſopra la longa bi temporea / la longa di tre tempi:& la maxima di due longhe:có la maxima di tre longhe : & queſte ſono in augumento de le quantita del tempo. Da poi ſeguitando dice/ut hic:ſcilicet la figura/& nota breue,fu diuiſa in due parte equale:deinde in tre:equale ſono dicte ſemibreue:& la ſemibreue ancora fu diſtincta in due parte equale:& dapoi ancora in tre,quale ſono nominate minime:& queſte uẽnono in decremento de la quantita del tempo:ut quaſi quodãmodo la nota breue(per la ſua diminutione ) ſia inmitatrice de la natura ſuperparticulare:Appare claro che quello che/ e ſtato dicto di ſopra da Franchino/e la mera uerita:Et perche eſso Franchino come in molti luoghi:lui ha penſato riducere le ſue ſententie con dimoſtratione:& parlamẽti lũghi: trapaſsando di qua & di la,con moltitudine di parlamento, non dimeno per moſtrare che i ſuoi precetti uenghino,con ragione euidente, non reſta pero che con uno ordine ſuo nó ardiſca dimoſtrare quello che p altri,e al propoſito ſuo referito,e ueramẽte da eſsere poco laudato,cócioſia che uolẽdo affaticarſi negli ſtudii di ciaſcuna faculta,coſi in muſica, come i ogni altra ſciẽtia,nó e dibiſogno mẽdicare le fatiche daltrui pche lui( de uerbo ad uerbũ ha tolto dal preallegato mio preceptore:le adonche ſtato affirmato da Frãchino(che dal tẽpo muſico:molte uolte ſumpto)naſcono due uarieta di modo.ſ.el maggiore:elquale e ſtato aſſegnato la maxima: & el minore:alquale/e ſtato applicato la longa.Similmẽte/da lui/e ſtato dimoſtrato:che da eſso tẽpo in parte diuiſo: etiam naſcono due uarieta di prolatione:o uero diuiſione.ſ.la minore a laquale / e applicata la ſemibreue: & la maggiore/a laquale(da li docti muſici e applicata la minima: & p tale modo/etiã dal predicto Franchino/e ſtato affirmato el tempo(in la breue cõſtituto ) eſſere principio de le quantita exercitate nel menſurato cãto: & etiam che eſſo tempo ha natura diſcreta quo ad aggregationem:perche/ e principio di numero:& che etiam eſſo tempo:ha natura di continua quãtita:perche(quo ad diuiſionem )fa di ſe numero di parte: per laqual coſa ſara ſtato male conſiderato da Franchino gafurio:doue ( circa/el fine del capitolo tertio del ſecõdo libro de la ſua pratica circa el proceſſo:& ordine de le cinque figure/o uero note eſſentiale ) da lui / e ſtato dicto in queſto modo:ſcilicet eſt igitur huiuſmodi figuratum proceſſus hoc ordine:Minima:ſemibreuis:breuis:longa:& maxima : Alii autem/a maxima in minimam ordinem retrogradum ponunt: imperoche tale ordine/o uero proceſſo non potra(rationabilmẽte hauere principio in la minima: ne etiam

in la maxima:& queſto aduenira/perche eſſa minima/et etiam la maxima (inquanto a lorigine) non ſtãno per ſe/ma hãno origine dal tempo/o uero da quella nota/laquale/e chiamata breue/come diſopra/e ſtato dimoſtrato per tanto conſiderando la breue eſſere principio de le figure eſſentiale de la muſica menſurata)el recto proceſſo & ordine ſi potra rectamente con/ ſiderare in dui modi:ſcilicet uno principiando al tempo/o uero/ a la breue predicta:& procedere per quantita diſcreta/cioe per numero: & multitu/ dine di tempi/cioe uerſo el modo : & da poi etiam principiando ad eſſo tempo/o ueto breue & procedendo per quantita continua:ſcilicet uerſo la prolatione:laquale tende a la diuiſione/o uero partitione del tẽpo/ o uero breue predicta:tenendo el ſequente ordine: ſcilicet dicendo:breue: longa: & maxima:& da poi dicendo/ut hic:ſcilicet breue:ſemibreue: & minima: o uero per el ſecondo modo:ſcilicet dicẽdo prima/ut hic:ſcilicet breue: ſe/ mibreue:& minima:& da poi ſeguitando dicendo:breue:longa: & maxi/ ma:perche eſſendo la predicta breue ſimile a la data linea/ ptãto accadera .che coſi come el numero/o uero la multiplicatione di eſſa data linea/naſce & ha origine & principio da la predicta linea data:coſi etiam ſara neceſſa rio che(in ordine & proceſſo)tale linea(prima ſumpta ) ſia prepoſita: & queſto acadera/per obſeruare la natura de la diſcreta quantita:laquale ha el ſuo origine in minimo finito:& creſcendo procede in infinitũ: ſimilmẽ/ te coſi come(eſſendo eſſa linea in parte diuiſa ) eſſa linea ſara origine/& principio de le ſue parte:coſi etiam ſara coſa condecente/ & neceſſaria che in proceſſo/& ordine tale linea ſia primamente producta & conſiderata per obſeruare la natura de la continua quantita:laquale(ut diximus ) ha el ſuo principio in maggiore finito: & minuendo ) procede in infinitum: Queſta uerita ſimilmẽte ſi uede acadere in le figure/o uero ziphre nume/ rale:imperoche ſtante queſto ordine/& ſequente poſitione/cioe 4.2.i. $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{4}$.el non ſara ordine recto ne etiam recto proceſſo ſe el quaternario:& el bina/ rio numero/ſarãno ꝑpoſiti( in ordine ) a la ſemplice unita:da la quale tali numeri hãno hauuto el ſuo origine:ma ſi bene/ecõuerſo:pertãto( in pro/ ceſſo) ſe obſeruera queſto ordine:ſcilicet dicendo prima unita: binario:& quaternario:Ma da poi(peruenendo a le fractione di eſſa unita: ſcilicet a la parte media)& a la parte quarta:el non ſara recto ordine ne etiam cõ/ uenicnte proceſſo:& ordine principiare/a la parte quarta:& peruenire/a la integra unita:dicendo/ut hic:ſcilicet parte quarta:parte media:& unita:& queſto aduiene:perche la unita/non ha el ſuo eſſere & principio da le ſue

parte:ma ſi bene per contrario:pertanto (per le predicte dimoſtratione)ſi conclude che(ut diximus)uolendo procedere con recto proceſſo & ordine:circa le cinque figure eſſentiale in la menſurata muſica exercitate (le/ quale ſono queſte:ſcilicet.  breue : & dapoi tendere ſempre ſara biſogno preponere la uerſo quelle figure lequale naſco/ no/& hãno origine da la predicta breue:come ſarebbe uerſo la longa: & la maxima:& dapoi tendere uerſo quelle figure lequale diuidono eſso tẽ/ po/o uero breue in parte minute:come/e la ſemibreue/& la minima: & te/ nendo tale ordine)ſi potra rectamente procedere in dui modi:ſcilicet (ut diximus)dicendo:breue:longa:& maxima:& da poi dicendo:breue: ſemi breue:& minima/ouero(per el ſecondo modo)dicendo primamente:bre/ ue:ſemibreue:& minima:& da poi (ſequitando)dicendo:breue: longa:& maxima:coſi etiam in queſto exemplo aducto di ſopra:ſcilicet.4.2.i.$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{4}$ ſi potra (etiam)hauere/o uero tenere duplice ordine:& proceſſo:ſcilicet di/ cendo unita:binario:& quaternario:& da poi(procedendo) ſeguitare di/ cendo:unita:pars media:& pars quarta/o uero prima procedere : dicendo unita:parte media:& parte quarta:& dapoi procedere dicẽdo unita:bina/ rio:& quaternario.Pertanto appare che da Franchino/e ſtato errato circa tale ordine & proceſſo:perche da lui/e ſtato conſiderato che el principio de le figure/eſſentiale predicte/conſiſta in li extremi de le predicte figure locate:ſcilicet in la maxima:& in la minima:imperoche da lui/e ſtato exi/ ſtimato: & creduto che de la minima molte uolte ſũpta/cõcreſcano: tutte le altre figure/eſſentiale:ſcilicet la ſemibreue:la breue:la longa:& la maxi/ ma:e ſtato etiam conſiderato/& creduto dal predicto Franchino che da la magnitudine & grandezza de la maxima:ſiano producte tutte le altre figure eſſentiale minore di eſſa maxima:ſcilicet la longa:la breue:la ſemi/ breue:& la minima:& per tale modo (procedendo) tutta la faculta del canto menſurato ſolo ſaria ſubiecta/a la diſcreta quãtita/o uero ſolo tutta a la continua quantita:nota che le figure eſſentiale alcune pendono da la continua quantita:come le ſemibreue:& le minime/& alcune pendono/da la diſcreta quantita:come la longa:& la maxima:& alcune ſtanno per ſe/ come la breue:Ma perche el proceſſo / & ordine di tale figure eſſentiale nõ puo eſſere in tutto continuo/ne etiam in tutto diſcreto/perche biſogna che tale ordine ſia parte continuo/& parte diſcreto:per tãto/el ſuo origine non potra cadere in luno ne etiã in laltro de li extremi predicti.ſ.in la mi/ nima/& in la maxima:ma cadera nel medio.ſ.nel tẽpo/o uero in la breue:

impero che(come di ſopra/eſtato dimoſtrato)di eſſo tẽpo molte uolte ſum/pto,naſce el modo minore/& etiã el maggiore.ſ. la lõga/& la maxima: & de la diuiſione/o uero partitione del predicto tẽpo)naſce la prolatione minore: & etiam la maggiore.ſ.la ſemibreue:& la minima.

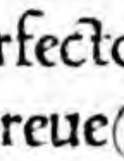
## Quale de le cinque figure/eſſentiale ſia(comunamente)applicata al tempo. Cap. V.

HAuendo (con probatiſſime raſone: & lucide auctorita)dimo/ſtrato:che el modo maggiore:el modo minore:la ꝓlatione mi/nore:& la maggiore: hãno origine:& naſciméto dal tẽpo:hora (quale figura ſia applicata di eſſo tẽpo : Et come da eſſa figu/ra al tẽpo applicata ciaſcuna figura/o nota/a le altre ſpecie aſſegnata:habbia origine: & naſciméto)ſi dimoſterra:Ma per laqualcoſa p meglio explicare) produceremo in luce la mera/& uera auctorita del mio preallegato p̃ceptore: elquale nel capitolo primo preallegato:de la tertia parte: del primo tractato de la ſua pratica: dice in queſto modo.ſ.ſupra quidem tactum eſt: notulam ſimplicem dici tempus:modus ergo minor habebit longam:maior uero ma/ximam:que duplex longa/a pleriſq; eſt appellata:prolatio minor:ſemibreuẽ: que & minor eſt nuncupata:ſed maior minimam:poſt quas.ſ.odas/ ponitur punctus augumentans:diuidens & reducens:poſt quam diminute notule.ſ. ſe minima:curſca:minaria:fuſcea:&c.da poi(ſeqiutãdo) dice:ut hic: Quar/cognitio/ a breuis procedit:que notula / eſt quadrata:ſic 𝅜 Sed ſi ad latus dextrũ tractũ in ſurſũ: aut deorſum habuerit hoc modo 𝅜 efficitur lon/ga:quod ſi longe corpus fuerit duplicatũ/ſic. 𝅗𝅥 maxima nuncupatur/ a modernis:ab antiquis( rectius duplex lon ga dicebatur: hoc eni accidit in augumento ipſi breui: quod ſi ab angulo in angulum ſecetur dia/metraliter/hoc pacto/ 𝅗𝅥 duc ſemibreues efficiuntur: que ab antiquis mi/nores dicebantur:ſic. 𝅗𝅥 Verum ſi ſemibreuis in ſurſum:aut deorſum ha/buerit tractum ſic. 𝅘𝅥 efficitur minima : quod ſi minima fuerit deni/grata ſic 𝅘𝅥 ſemiminima:q̃ & ſi ad caput ſit retorta ſic 𝅘𝅥 curſca ſiue curſuta 𝅘𝅥 aut crocea : que ſi fiat ſic 𝅘𝅥 Minaria que ſi hoc modo: 𝅘𝅥 fuſcea/é appellata:& iſto 𝅘𝅥 modo omnes notule cognoſcuntur:lequale ſententie & ordine/e ſtato affirmato da Fran/chino predicto : in lo capitolo primo del tertio tractato del preallegato ſuo compendio uulgare: & etiam nel capitolo tertio del ſecondo libro de

la ſua pratica: ſara adunche bene & con uerita ſtato concluſo da Fran/ chino ſcilicet che dal tempo muſico / naſcono tutte le ſpecie / & figure in la muſica menſurata exercitate: & queſto aduiene / perche ( ut dixi ) da lui ſono ſtate furate le uere ſententie del mio preceptore:ma lui non ha inteſo/ quello che(in conſideratamente)da lui/e ſtato furato:per laqualcoſa lui/e in/ corſo/in errore:& contrarieta:come appare nel capitolo preallegato de la ſua pratica:doue lui dice/queſte ſequente parole.ſ. Quod & ariſtides primo ſuę muſicę his uerbis uidetur aſſerere:tempus eſt indiuiduũ & minimum: quod & ſignum uocatur:minimum autem uocat quantum ad nos: quod primum ſenſu comprehenſibile:uerum ſignum appellat eo:q̄ eſt indiuiduum: non/& ipſi geometre:quod apud eos indiuiduum eſt ſignũ nuncupatur: hoc autem indiuiduum locum obtinet unitas:in queſto loco appare:che Franchino/non ſta fermo in uno propoſito:imperoche(come nel precedente primo capitolo habbiamo dicto)lui ha dicto: che el tẽpo ſumpto per principio in la muſica menſurata: e quella nota laquale/ e chiamata minima: & nel tertio capitolo precedente habbiamo dimoſtrato: che eſſo Franchino( cõcordando cõ Bar/ tholomeo ramis)afferma:che de lo augumento del tempo(ſumpto per prin/ cipio in la muſica menſurata ) naſcono due uarieta di modo.ſ.el minor:& el maggiore:& etiam dice che del decremẽto di eſſo tempo:naſcono le ſemibre/ ue:& le minime:da poi(come in queſto preſente quarto capitolo habbiamo dimoſtrato ) Franchino( pure concordando con Bartholomeo ramis) dice: che la nota chiamata breue:e ſtata applicata al tempo.ſ. in forma quadrata: ut hic 𝌆 & dice:che la maxima:& la longa hãno hauuto la ſua forma:& ori/ gine da la predicta breue:& etiam dice:che la maxima:& longa predicte ſo/ no conſiderate/& producte:da lo augumento de la predicta breue:& etiã di/ ce:che da la predicta breue(diuiſa de angulo in angulo)naſcono le ſemibre/ ue:& etiam le minime:lequale dice:che tendono a la diuiſione de la predicta breue:ma da poi lui non ſta fermo in tale propoſito:& uerita:perche(uolẽdo lui declarare quello:che e ſtato dicto da Ariſtides)confonde ogni recto ordi/ ne di doctrina: imperoche lui dice che el tempo muſico,e uno minimo indi/ uiſibile:& per tale modo lui ſi contradice:pche di ſopra(come/e la uerita )da lui e ſtato dimoſtrato:che eſſo tẽpo/e diuiſibile.ſ.p ſemibreue:& p minime:& da poi dice:che eſſo tempo/ e uno minimo indiuiſibile: Ma ſe noi uogliamo (ſanamente) intendere la predicta auctorita di Ariſtides:el ſi concedera:che el tẽpo muſico ſia indiuiduo:& minimo:non in quanto minimo: ma inquãto elemento primo:& immutabile principio:dalquale(ut diximus) dependono

ciaſcuna de le altre cõſideratione del menſurato canto.ſ.el duplice modo: & la duplice prolatione:ſi potra etiam eſſo tempo chiamare indiuiduo: per/ che(mentre:che/e exercitato incantando) ſempre ſta inmobile/& fermo in li ſoi extremi ſumpti in principio del canto:& mai non uaria/el moto ſuo.ſ. che intra ſyſtole:& diaſtole le ſue extremita nõ procedono con piu uelocita: o piu tardita/una uolta che laltra:in uno ſolo concento/uſque in finem can/ tus/perche (come/e ſtato dicto) eſſo tempo non/e diſſimile/a la inmutabile unita(increatione numeri)exercitata:& etiam e ſimile/a qualunque cõtinua quantita in ipſius quantitatis diuiſione:ſara etiam eſſo tempo chiamato mi/ nimo:per la raſone adutta da Marchetto padoano/ come habbiamo dimo/ ſtrato/nel precedente primo capitolo:potra etiam eſſo tempo/eſſere chiama/ to ſegno:imperoche coſi come p el ſegno:ſi peruiene a la clara notitia:& co/ gnitione di molte coſe incognite:& incerte:coſi (mediante/eſſo tẽpo) ſi per/ uiene/a la clara cognitione:& notitia di molte coſe incognite & incerte:coſi (mediãte eſſo tempo) ſi peruiene/a la clara cognitione/ & notitia de la recta menſura di tutte le altre ſpecie in li cõcenti/occorrente:da laquale recta/men ſura:tutta la actiua faculta harmonica/ e gubernata:per laqualcoſa adonca non ſara uero/quello:che dapoi/e ſtato dicto dal predicto Franchino.ſ.Mi/ nimũ autem uocat quantum ad nos:quod primum: eſt ſenſu comprehenſi/ bile:imperoche(ut dixi) tale tempo muſico non e(apud nos)tanto minimo comprehenſo:che(eſſendo in parte diuiſo)le ſue parte/eſſentiale nõ ſiano/da lo inſtrumento naturale:& da lo artificiale comodamente) a lacto riducte: come etiam in li capitoli precedenti / e ſtato dimoſtrato:ſe el fuſſi la uerita: che el tempo muſico fuſſi minimo/& ultimo comprehenſibile:la modulatio/ ne del cantare:ſaria contraria a la ſua menſura ſumpta:perche el ſe uede:che (in cantando) la recta menſura ſumpta: & colta intra Syſtole/& Dyaſtole (laquale repreſenta la temporale quãtita:molte uolte)reſta in parte minute diuiſa:Adũche el ſara dibiſogno:che el tẽpo ſumpto per principio/nel mu/ ſico exercitio:non ſolamente habbia natura di potere cõcreſcere:& fare di ſe numero/a ſimilitudine de la multiplicita:ma biſognara che etiam eſſo tẽpo habbia natura/di potere eſſere in parte diuiſo:a ſimilitudine de la ſuperparti cularita:laquale ſuperparticulare condictione/ non ſi potria trouare in uno tempo comprehenſibile:imperoche ancora che di eſſo minimo tempo ſi po/ teſſi fare numero per la ſua multiplicatione:dico che di tale minimo cõpre/ henſibile tempo:nõ ſi potria/actualiter/hauere parte a ſimilitudine de la cõ/ tinua quantita:laquale ha ſuperparticulare natura:per laqualcoſa el ſeguite/

# CAPITOLO.V.

ria:che la muſica mẽſurata ſolo ſaria gubernata:& ſubiecta a la diſcreta quã tita.ſ.da uno minimo tempo molte uolte ſumpto:& non mai da eſſo tempo minimo in parte diuiſo:per laqual coſa ſi cõclude:che (rectamente) el tem/ po/o uero la breue(come/e ſtato dicto)ſara la recta menſura : & principio de la muſica menſurata:imperoche da eſſo tempo/o uero breue:tutte le altre ſpecie/& figure cantabile:& non cantabile(.ſ.le pauſe) hãno hauuto/el ſuo origine & naſcimento:imperoche come(dal mio optimo preceptore/nel ca/ pitolo tertio de la tertia parte del primo tractato de la ſua pratica e ſtato dimoſtrato de la pauſa / occupante uno ſpacio al tempo applicata / ut hic figurata  naſcono tutte le altre pauſe:come del modo minore perfecto: & imperfecto / ut hic cõpreſe:  Et etiã de la predicta pauſa del tẽpo: o uero breue(molte uolte com  preſa) naſce la clara dimoſtratione circa el tacito ualore del modo magiore/o uero de la maxima coſi perfecta: come imperfecta:ſimilmente/da la predicta pauſa del tempo/o uero breue: ſi produce el tacito ualore de la minore & etiam de la magiore prolatione.ſ. de la ſemibreue:& de la minima:imperoche di tale pauſa di tempo (in due equale parte diuiſa)la ſupiore parte da li muſici e ſtata attribuita al tacito ualore de la ſemibreue:& la parte inferiore/e ſtata aſſegnata al tacito ualore de la minima:ut hic:  & ſimilmente acadera di ciaſcuna altra pauſa in/ uenta/per diuidere la quantita del tempo/o uero breue in parte piu minute: come de la ſemiminima &c.come dal preallegato mio preceptore (nel capi/ tolo preallegato) e ſtato dimoſtrato : & etiã come afferma Franchino pre/ dicto:nel capitolo ſexto del ſecondo libro de la ſua pratica.

## Come primamente el tempo ſia( da li muſici)diuiſo in parte. Cap. V.

EL mio optimo ꝑceptore (nel cap.i.de la tertia parte del primo tractato de la ſua pratica) dimoſtra: che le figure /o uero note (in la mẽſurata muſica exercitate)ſono ſubiecte/atre numeri.ſ. ꝑfecto:impfecto:& diminuto:& dice che el numero ꝑfecto/nõ e altro ſi nõ quãdo una nota uale tre de le ſue ſeguẽte:& chel numero impfecto ſara quãdo una nota ualera due ſue ſeguẽte:& dice che el numero diminuto: ſara quãdo una nota ſi ponera ꝑ una ſua minore ſeguente:da poi lui declara la ꝑfectione aſſgenata al ternario:& la impfectione del numero binario:dice etiã che el numero diminuto/ꝑdicto/male ſi po chiamare numero:ꝑche diſta da la ꝑfectione ꝑ binario:ma dice ꝑche(in q̃ſta facultà) notule franguntur:

# CAPITOLO

& per reſpectum ad duas medietates uerum tenebit:Dapoi nel ſequente ſe/
condo capitolo:dimoſtra certi ſegni: per liquali ſe comprende : quando el
tempo/o uero la breue:la longa:la maxima:& la ſemibreue/ſono gubernati
da tali numeri predicti:circa liquali numeri(in queſto compendio) non me
extendero:imperoche(uolendo peruenire al noſtro intento)aſſai baſta per/
tractare de la diuiſione di quelle ſpecie/e uero note:ſopra lequale(incãtãdo)
cade la recta menſura del tempo:coſi ſecondo la antiqua: come ſecondo la
moderna conſuetudine:& queſta conſideratione ſara aſſai conueniente:per/
che dal tempo in parte diuiſo/naſce el fondamento / & origine de la noſtra
preſente conſideratione : per laqual coſa io trouo:che el tempo muſico(del/
quale di ſopra:e ſtato pertractato)ha due primarie diuiſione/o uero parti/
tione:lequale partitione(ſecõdo lordine de le figure/o uero note/exercitate)
naſcono da le parte propinque de eſſo tempo:ſcilicet:da la minore prolatio/
ne:& perche(ut diximus) al tempo/e ſtata applicata quella figura/o uero
nota chiamata breue:coſi in nota cantabile come in pauſa : per tanto/ el ſe
dira:che la nota breue:ha due primarie diuiſione:lequale diuiſione operano
circa le figure/a ſe minore propinque.ſ.a le ſemibreue:la prima diuiſione la
quale ha eſſo tempo muſico/o uero la nota: chiamata breue: ſera binaria.ſ.
che potra eſſere in due ſemibreue equalmẽte diuiſa:la ſeconda ſera la terna/
ria.ſ.che eſſa breue potra eſſere in tre ſemibreue equale mente partita:quan/
do adoncha el tempo/o uero la breue ſera in due ſemibreue (equalmente)
diuiſa:alhora eſſo tempo/o uero breue(muſicorum peritorum auctoritate)
ſera chiamata imperfecta:ma quãdo el tempo/o uero la breue predicta:ſera
in tre ſemibreue equalemẽte partita: tal tempo/o uero breue(alhora)ſe dira
eſſere pfecta:lequale predicte due diuiſione.ſ.la binaria:& la ternaria/o uero
la imperfecta:& la perfecta:ſono ſtate compreſe da li antiqui docti muſici
per ſegni diuerſi .ſ.che ciaſcuno concento:clquale(in fronte)ſara ſegnato cõ
uno de queſti dui ſequenti ſegni.ſ.O2:C2 ordinorno:che(in tale concento)
el tempo/o uero la breue fuſſi imperfecta.ſ.che ſia inteſa/eſſere in due ſemi/
breue(equalemente)diuiſa:ma ſe el concento/o uero el canto muſico ſera
ſegnato in fronte con uno de li dui ſequenti ſegni.ſ.O3:C3 alhora ciaſcuna
breue de tale concento (laquale obſeruara la condictione de la perfectione)
era perfecta.ſ.che ſera in tre ſemibreueequalmente partita : come declara/
no li exẽpli ſequẽti ſegnati.ſ. O2/C2 la perita poſterita:hã/

| | | | |
|---|---|---|---|
| O2 | 𝄜 | O3 | 𝄜 |
| C2 | 𝅗𝅥𝅗𝅥 | C3 | 𝅗𝅥𝅗𝅥𝅗𝅥 |
| Tempo imperfecto | | Tempo perfecto | |

in li primi doi ſegni ut hic
docta antiquita / & etiã la
no poſita la recta mẽſura

in la breue.ſ.che( in cantando)una breue imperfecta/o uero due ſemibreue erano da loro pronuntiate per una menſura: & in queſti dui ſegni .ſ. O3/C3 una breue perfecta/o uero tre ſemibreue: erano da loro pronuntiate per la recta menſura:& per tale modo(da li docti predicti) e ſtato facto differen/ tia intra la ſemibreue di queſti dui ſegni:O2:C2: & la ſemibreue di queſti dui ſequenti:O3/C3: Imperoche:la ſemibreue de li primi dui ſegni / e parte media del tempo:& la ſemibreue de li doi ſecondi ſegni/e parte tertia di eſſo tempo/o uero breue:& queſta/e ſtata la intentione de li docti antiqui inuen/ tori di tali ſegni:& etiã de li docti moderni:da liquali (tali ſegni) ſono ſtati inuenti/& celebrati:per laqualcoſa acadeua:che da la comparatione de tali ſegni:conſiderauano naſcere diuerſe ſpecie di proportione di inequalita : & queſto acadeua:perche ciaſcuno de li quattro ſegni predicti haueua diuerſa cõſideratione reſpecto/a laltro(ſe nõ cantãdo eſſo tempo)almanco reſpecto el modo:& p tale modo:li ſegni (apreſſo a li antiqui nõ erano fruſtratorii: & in darno poſiti:come ſono quelli ſegni che al tempo preſente ſono conſi/ derati:perche(per la ignorantia : & mala conſuetudine de alcuni moderni ſcriptori tutti li ſegni exercitati(come etiam ſe dira)ſe poſſono riducere:& cantare per uno ſolo ſegno:& queſto aduiene:perche nõ fanno alcuna diffe/ rentia intra la ſemibreue del tempo imperfecto: & la ſemibreue del tempo perfecto:ſimilmente:nõ fanno alcuna differentia:intra la minima de la pro/ latione impfecta:& la minima de la prolatione perfecta:in modo:che(ſenza cõſideratiõe) fãno:che la parte media de uno tutto/e equale/a la parte terza de eſſo tutto:laqualcoſa (come/e ſtato dicto)nõ ſe po trouar in rerũ natura.

## De le cõuenicntie:lcquale hanno inſieme li quatro ſegni da li antiqui inuenti:& li quatro ſegni da li moderni uſitati. Cap. VI.

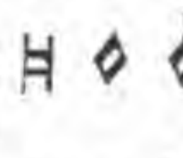
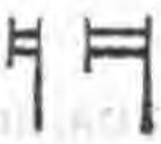
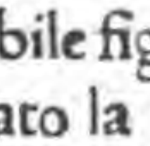
MA perche forſe ſarãno alcuni moderni: liquali dirãno:che que/ ſti ſegni.ſ. ⊙ ☾.O/C: dapo queſti quatro inuenti:O3/C3/O2 C2 hãno intra loro quella medeſima conuenientia: laquale/ e ſtata dicta/ cadere intra li quatro ſegni da li antiqui inuenti di ſopra aſſegnati : & per meglio dimonſtrare queſto potrian dire : che queſti quattro ſegni/cioe O3/C3/O2/C2.da li antiqui producti : altro non dimo/ ſtrano:che la perfectione & imperfectione del tempo:o uero breue:& etiam denotano perfectione:& impfectione del modo minore:o uero de la longa: come dal mio preceptore(in lo ſecõdo prealegato capitolo:de la tertia parte

del primo trattato de la ſua pratica` e ſtato ditto:& che(ſimilmẽte)queſti quatro ſegni dapoi inuẽti.ſ. ⊙ ☾O/C/denotano perfectione: & imper/ fectione: di tempo/o uero d breue:& ancora/denotano: pfectione & im/ perfectione/ di prolatione/ o uero di ſemibreue: per laqual coſa potriano dire eſſere aſſai claro & apparẽte:che dato:che el ſuo/ effecto dimonſtra/ tiuo non ſia in tutte parimente conſiderato circa le figure excrcitate:ſ.che (ut dixi)li primi quatro conſiderano/de la perfectione: & imperfectione de la longa:e de la breue:& li ſecondi quatro:conſiderano de la perfectio/ ne:& imperfectione de la breue:& de la ſemibreue:tamẽ/el ſuo effecto de/ monſtratiuo/ſara indifferente:perche/li primi quatro ſegni: & etiam li ſe/ condi quatro ſegni:ſolo demonſtrano ternario:& binario:pertanto(inquã to a la ſua dimonſtratione)tra q̃ſto ſegno/O3/prima inuento:& queſto ⊙ dapoi inuento:non cadera alcuna differentia : imperoche: ſe queſto/O3/ (apud antiquos) dinota due perfectione.ſ.longa perfecta: & breue etiam perfecta:queſto ⊙ (apud modernos etiã aſſegna due perfectione.ſ.breue perfecta/& ſemibreue etiam pfecta:potriano etiam dire:che(per tale mo/ do:& raſone)queſto ſegno/C3/da li antiqui inuento nõ ſara differente da queſto ſegno/ ☾ /dapoi inuento:perche ciaſcuno di loro / dinota una ſola perfectione.ſ. che queſto/C3/dimonſtra:che ſolo la breue/e/perfecta:& che la longa/e/imperfecta:& queſto/☾ /dimonſtra: che la ſemibreue/e pfecta: & che la breue/e imperfecta: ſimilmente potrãno dire di queſto ſegno/O2 antiquo: & di queſto/O/moderno:imperoche intra loro cade pare dimon ſtratione.ſ. che ciaſcuno di loro dimonſtra una ſola perfectione.ſ.che q̃ſto O2/dinota: che la longa/e perfecta: & la breue imperfecta: & queſto/O/ declara:che la breue/e perfecta:& la ſemibreue/e imperfecta: & etiam po/ trãno dire:che intra queſti doi ſegni.ſ.C2/C/cadera pari conformita : im/ peroche:da queſto/C2/ non ſi conſidera alcuna perfectione come/in la lon ga/ne etiã in la breue:& da queſto/C/etiã(in la breue/& in la ſemibreue ) non ſe intende/eſſere producta/alcuna perfectione : ſimilmente potriãno dire:che nel comparare inſieme queſti quatro ſegni/ ⊙ / ☾ /O/C/potrãno naſcere:quelle medeſime ꝓportione de inequalita: lequale poſſono cadere intra queſti quatro ſegni.O3.C3.O2.C2.inſieme relati:lequale predicte cõ uenientie(diſopra ) tra eſſi ſegni dimoſtrate:ſono da me affirmate:impe/ roche:la ſua numerale ſignificatione.ſ.binaria,& ternaria(circa:a la diuer ſita de le figure:e uero note aſſegnate: circa la muſica modulatione) e di poca importantia : Ma non ſimile conſideratione : circa el conducere le

figure:o uero note:a la recta menſura:in cantãdo:ſara quello:che fara:che uno de li doi predicti ordini( di quatro ſegni conſtituto ) ſara piu recta/mente inteſo:& conſiderato,che laltro:imperoche in queſti quatro ſegni: O3.C3.O2.C2:non ſi poſſono conſiderare:ne piu ne manco di due uarie menſure.ſ.una:laquale procedera:equalmente da queſti doi ſegni.O3.C3: laquale menſura:(in ciaſcuno de li ſegni predicti)cogliera uno tẽpo per/fecto:o uero una breue complecta di tre ſemibreue:o uero ſei minime: & laltra menſura:naſcera da queſti ſecondi doi ſegni.ſ.O2.C2:laquale( incã tando)coglíera uno integro tempo imperfecto:o uero una breue diuiſa in doe ſemibreue:o uero in quatro minime:& queſto: e exercitato da la mu/ſica generalita:Ma in queſti quatro ſegni ⊙.☉,O.C:dapoi inuẽti(incan/tando) non ſi obſerua tale binaria:o uero duplice conſideratione di men/ſure:pche ſono alcuni:come Franchino gafurio:& Ioannes tintoris:& etiã Antonio brumel:liquali in queſti doi ſegni punctati. ⊙.☉. ſolo (incantã do) cogliono una ſemibreue imperfecta:ouero doe minime per la recta menſura:come etiam:e ufitato in queſti dui ſegni non punctati.O.C:per/laqualcoſa (ut dixi) appare:che p uno ſolo ſegno di queſti quatro ⊙☉ O.C.ſi potra (indifferentemente) cantare tutto quello : che per ciaſcuno de li altri tre ſegni ſe potra exprimere:& pronũtiare incantando: p queſto le da exiſtimare:che altro ordine:& cõſideratione hebbono:li primi inuen tori di queſti quatro predicti ſegni.ſ. ⊙.☉,O.C,impoche: a ſimilitudi/ne di queſti quatro ſegni prima inuenti.ſ.O3.C3.O2.C2.cõſiderorno due diuerſe menſure in cantando.ſ.che in queſti doi ⊙.☉ punctati: la recta menſura coglieua una ſemibreue perfecta:o uero tre minime:a ſimilitudi/ne di queſti dui ſegni.O3.C3:prima inuenti:in liquali(ut dixi) la mẽſura: coglie:una breue perfecta:o uero:tre ſemibreue:& in li concenti: o uero canti ſegnati per queſti doi ſegni:O.C:la menſura(incantando) coglieua una ſemibreue imperfecta:o uero due minime:a ſimilitudine di queſti dui ſegni:O2.C2:prima inuenti:in liquali( ut dixi)la recta menſura:coglie una breue imperfecta:o uero due ſemibreue:etiam imperfecte:per lequale ſimilitudinarie uarieta (occorrẽte tra queſti quatro ſegni prima inuenti.ſ. O3.C3.O2.C2:& q̃ſti quatro dapoi inuẽti ⊙.☉, O.C.)appare( come dal mio precceptore:nel capitolo ſecondo de la tertia parte del primo tra/ctato:e ſtato dicto):che la menſura del tempo:laquale(primamente da li Antiqui:era conſtituta in la breue):e ſtata permutata( da li ſucceſſori)in la ſemibreue:&(per tale modo)la breue: laquale prima:haueua raſone di

Frãchino Tintoris Brumel

B.ramis: Antiqui

tempo:fu conuertita in natura di modo minore/o uero di longa:& la lon ga:laquale prima haueua natura di modo minore:hara natura di modo maggiore/o uero di maxima:& la minima predicta:laquale prima era la ultima:& la piu minuta/de le altre figure essentiale: hora seria la penulti/ ma:perche hara natura/ di minore prolatione/o uero di semibreue: & la semiminima:obteneria lultimo loco:intra le cinq3 figure/o uero note/essen tiale:& p tale modo:la maxima(circa lordine de le cinque predicte figure essentiale)seria frustratoria:& uana: Ma se pure essa maxima sara tra le essentiale figure conumerata:la sua similitudinaria sara la semiminima: et la minima(per tenere ordine)hara in se pfectione:& p tale modo sara ne/ cessario: che siano sei note/ouero figure/essentiale.s.  & p cõsequente nõ ci sara ordine:pche tale tempo(noua mẽ/ te)in la semibreue constituto/non obtenera el loco medio:ne ordine/come al tempo musico:se apertiene:respecto le figure/essentiale:perche(da uno lato)hara tre figure/dal suo augumento nate:& producte.s.  & da laltro lato solo ne hauera due ut hic  lequale sa/ rãno producte da la diuisione de la predicta semibreue:elquale ordine(co me/e stato dicto)assai piu rectamente procedera se al tempo musico sara assignata la breue(come da li primi inuentori:e stato ordinato) perche alhora la breue/obtenera el loco medio intra le cinque figure/essentiale:da laquale breue (come/e stato dimostrato) tutte le altre specie: & note del mensurato canto nascono:& hãno origine/come per la sequente positione di cantabile figure appare.s.  se adoncha quelli:liquali hãno considerato la mensura del tempo in la semibreue : hãno declinato dal recto ordine:quãto piu adoncha(da tale ordine recto) mã/ cherãno quelli:liquali(senza ordine di doctrina)poneno tale mensura in la nota chiamata minima:el non saria pero da incolpare quelli: liquali po neno la recta mensura in la semibreue:& in la minima in cãtando:laquale locatione:(quando fussi con ordine considerata)saria recta per essere tale locatione arbitraria:ma solo e da incolpare:& fare nulla existimatione del poco ordine da loro obseruato : imperoche una cosa credemo: & unaltra da loro/e aducta in acto.s.che da loro(la mẽsura del tempo musico/ e pre dicata cadere in la breue & da poi in la exercitatione:& acto)de la semi breue:& de la minima dui altri uarii tẽpi : sono da loro procreati:in mo/ do: che (ut diximus) perche la semibreue : & la minima sono compre se da la breue:el sequitaria:che la breue(laquale:e da loro attribuita al tẽpo)

Primi in/ uentori.

non haria natura de tempo ma haria natura di modo minore:reſpecto/ a la mẽſura data in la ſemibreue:& etiam haria natura di modo maggiore/ reſpecto la menſura data in la minima:& per tale modo ſara dibiſogno: che el tempo(da loro conſtituito in la breue) ſia uariabile di quantita:co/

Frãchino me/e ſtato dimonſtrato da Franchino:nel capitolo octauo/del ſecondo li/ bro de la ſua pratica:doue da lui/e dicto in queſto modo.ſ.errãt inſuper: qui ſemibreuem imperfecti temporis:q; dimidium breuis comprehendat maiorem uocant:eam uero quæ tertiam breuis perfecte continet partem: putant minorem:cum unaqueq; ſemibreuis eadem prolatione computa/ ta/alteri ſemibreui ſit ſemper/equalis:nec obſtat:q; una dimidiam: alterã tertiam breuis notulæ poſſideat partẽ:cum breues ipſę diſſimili ſint quã/

Frãchino titate diſpoſite.laquale ſententia/ſara contra a quello:che dal predicto Frã chino:e ſtato dicto nel capitolo primo/ del tertio tractato : di quello ſuo uulgare uolume preallegato:doue(ut diximus)da lui/e ſtato cõcluſo: che el tempo muſico:e aſſegnato/a la nota breue:& etiam dice:che/eſſo tempo ha natura di multiplicita(inquanto/a la ſua aggregatione) perche:(facẽ/ do di ſe numero) potra creſcere in infinitum:& etiam ha dicto:che/el tem po predicto:ha natura di ſuperparticularita:perche(decreſcendo) ſempre

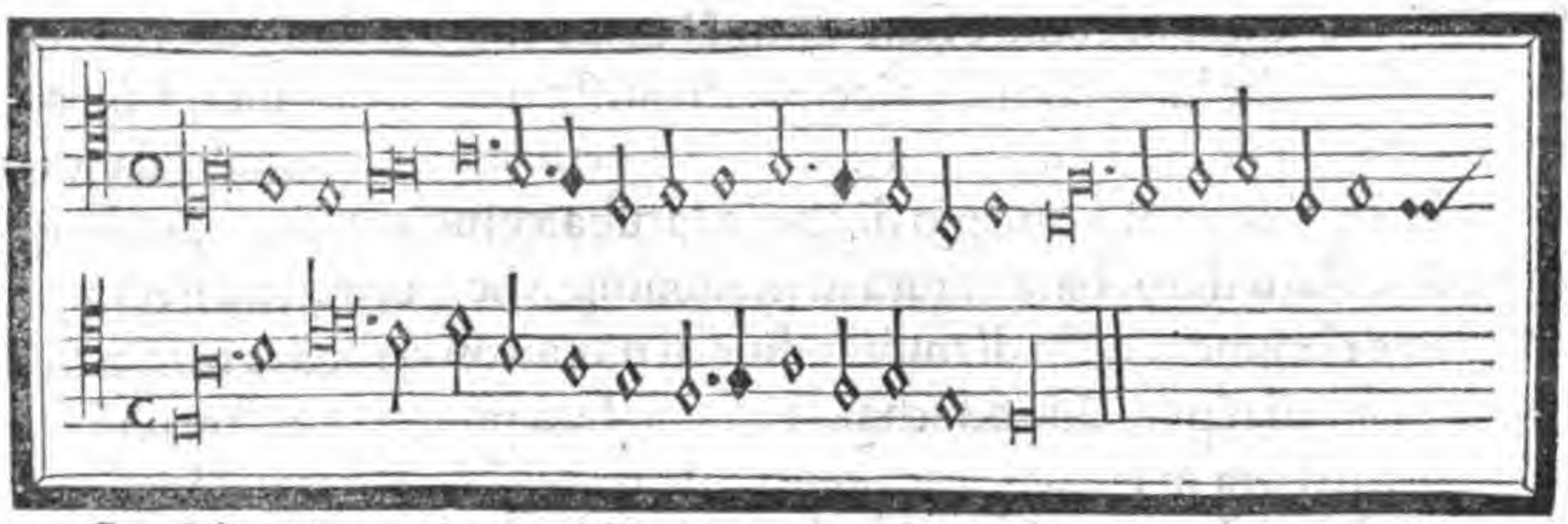
Frãchino produce parte piu minute:per laqualcoſa da eſſo Franchino/e affirmato: che tale tempo muſico(in la nota breue conſtituto:) ha natura di diſcreta & etiam di continua quantita: & in queſto loco tacite/lui ſolamente aſſi/ milia/eſſo tempo/a la natura de la multiplicita/o uero diſcreta quantita: imperoche:ſe eſſo tempo/o uero breue/e inſtabile.ſ.che la ſua parte media ſia equale/a la ſua parte tertia:el biſognera:che le predicte parte.ſ.la me/ dia:& la tertia/ſiano di equale unita compoſite:laqualcoſa ſolo:ſi apartie/ ne al numero.ſ.a la diſcreta quantita: imperoche(in tale conſideratione) aduenira:come acade del numero binario: & del ternario conſiderati: li/ quali(pche ſono di equale unita,pducti:el ſequitera:che la media parte del numero binario:ſara equale: a la tertia parte del numero ternario : & p tal modo:el predicto tempo in la breue conſtituto ( eſſendo mutabile come

Frãchino piace:a Franchino)nó hara temporale natura:ma hara natura di modo: laquale modale natura:& proprieta:conſta del tempo piu uolte ſumpto: coſi come:el numero etiam conſta de la unita molte uolte cõpreſa.

**Conſideratione:circa la perfectione/in canto menſurato:ſecondo Franchino gafurio.** Capitolo VII.

BEn che/di ſopra:alchuna coſa(circa la perfectione del tempo: del modo:& de la prolatione)ſia ſtata pertractata: nientedi/manco/de la proprieta di eſſa perfectione alcuna coſa non/e ſtato ditto:per tãto (per meglio tale perfectione dilucidare) prima/alquanto ſi diſputara circa:una cõſideratione adutta da Frãchino gafurio nel capirolo.xii.del ſecondo libro de la ſua pratica:doue lui dice/ ut hic.punctus autem perfectionis eſt:qui poſtpoſitus alicui notulę ipſam perficitur:tres in partes ęquas diuiſibilem reddens:hic item duobus mo/dis conſideratur:primo quum alicui notulę in ſua quantitate perfetta di/ſpoſitę apponitur:tunc enim:& ſi a minore eam prędecedente uel ſequente poſſet imperfici/in propria facit perfectione remanere:atq; iccirco perfe/ctionis nuncupatur punctus.Secundo/quum poſtponitur alicui notulæ: quę ſecundũ imperfectam ſuam quantitatem diſpoſita ſit:tunc enim no/tulã ipſam recto proprię quantitatis dimidio noſcitur augere:quare augu mentationis punctum uocant:qui cum notulam ipſam ternaria diuiſione per ornet/perfecte eam/ęquifaciens figurę: perfectionem quandam ſibi uendicare preſumpſit:hinc:& perfectionis punctũ uocant: quod preſenti tenore diſcernitur. **Frãchino**

**TENORE**



**Conſideratione:circa quello:che nel capitolo ſeptimo precedente/ eſtato ditto/da Frãchino.** Capitolo. VIII.

LE ſententie/di Franchino gafurio:dimoſtrate nel.vii.cap.pre cedente:aſſai claro dimoſtrano:che lui(certamente)nõ poco deuia da la raſone:& di q̃llo:che a la natura del tẽpo:& prin/cipio muſico/ſi apartiene:imperoche/lui crede:che quando/el tẽpo ſi fa perfetto:che alhora ſia augumentato di numero: & di uirtu:re/ſpecto al tẽpo imperfecto:laquale pfectione del tẽpo predicto:non potra

Frãchino

(per tale modo)essere rationabilmente intesa:imperoche/se el tẽpo sum/pto(per principio)in la musica mensurata(come ha cõcluso esso Frãchi/no)ha natura di multiplicita/& etiã di suppparticularita:el sara dibisogno: che el si cõsideri:& troui uno solo tẽpo stabile & fixo:& non uariabile: el/quale tẽpo(unauolta) non sia ne maggiore:ne minore di unaltra uolta/in quãtita & uirtu:& bisogna cõsiderare:che di tale immobile:& firmo tẽpo (molte uolte sumpto ) debbia causare numero: & multitudine di integri tẽpi assimilitudine de la data unita(increatione numeri) exercitata: altri/menti el tẽpo predicto nõ potra hauere natura di multiplicita.Similmẽte se el tẽpo predicto:ha natura di suppparticularita:el sara dibisogno:che(ut diximus)tale tẽpo/sia cõsiderato fixo:& stabile:et nõ maggiore ne minore una uolta piu/che laltra:& che quando/e diuiso in due parte medie(de la/quale diuisione nasce el tẽpo impfecto): & che essendo diuiso in tre parte tertie:de laquale diuisione nasce el tẽpo pfecto)bisogna aduertire:che tale diuisione ternaria/o uero pfectione/al tẽpo p̃dicto attribuita nõ excedera: el tẽpo impfecto.s.in due parte diuiso:et che(pconsequente:el tẽpo pfecto o uero tre parte tertie(de la imutabile quantita del tẽpo) nõ sarãno equale al tutto/& a la medieta del tẽpo impfecto.s.in due equale parte diuiso:per che(ut diximus ) el sequitaria:che el tutto:& la sua parte media( insieme colti )sariano la reintegratione/del tutto sumpto:& cõsiderato: & (pconsequẽte)tre parte tertie di uno tutto/sariano equale/a tre parte medie di esso tutto:& e contra:ma(come/e stato ditto/& come etiam si dira)tale errore suo nasce:perche lui colloca el principio di questa musica mensurata in la minima/& p tale modo inordinato:el tẽpo/o uero la breue:laquale(da lui e attribuita al tẽpo:& principio di questa faculta:come nel sexto p̃cedẽte capitolo/e stato ditto )hara natura di modo:impoche ( come etiã si dira ) cosi come el numero cõsta di multitudine di unita:cosi el modo: consta di multitudine di tẽpi:quãdo adõcha:el numero sara producto da tre unita/tale numero hara in si maggiore numero/& uirtu:che nõ hara el binario numero:elquale binario(solamẽte)sara producto da due unita:similmẽte accadera del modo:elquale/e producto da la multitudine del tẽpo:Quãdo adoncha esso modo sara pfecto.s.che sara di tre tempi aggregato: sempre (esso modo/hara maggiore numero:& uirtu:che nõ hara el modo impfecto:elquale(tantũmodo) resti di dui tẽpi cõplecto:ptanto intra el modo pfecto:& el modo impfecto(ut diximus)cadera tale differẽtia: & cõsideratione:quale cadera tra el ternario:& el binario numero:lequale(pche cõsisteno di equale:& indifferente unita)cosi el modo cõsiste de equali:et in/

differenti tempi:ma la pfectione:& impfectione del tẽpo:o uero ternaria: & binaria ſua diuiſione:nó cõſiſte da alcuno principio/o uero integrita piu uol te ſumpta:ma ſolo ſi cõſidera dal principio.ſ.de la data:& immutabile inte/ grita del tẽpo/in due/& in tre parte diuiſa:plaqualcoſa ſi cõclude:che( in di uiſione tẽporis )intra el tẽpo pfecto:& el tẽpo imperfecto:non potra cadere exceſſo quantitatiue:ma ſi numeratiuo:pche el ſi producera maggiore nu/ mero di parte/diuidendo uno tutto in tre equale parte tertie: che non ſi fara partẽdo/eſſo tutto in due equale parte medie:p le p̃dicte dimoſtratiõe appa re:che/el puncto di augumẽtatione poſito da Frãchino:da poi quella ſecon/ Frãchino da breue cõ q̃ſto ſegno/C/ſegnata/nel tenore poſito nel fine del p̃cedẽte.vii. cap.(nó potra aſſegnare alcũa pfectiõe al tẽpo:come ẽt nel ſequẽte.c.ſi dira

Che il puncto di augumẽtatione:non potra(rationabilmente) eſſere chiamato:di perfectione. Cap. XI.

TE coſa aſſai clara:& apparẽte:che el puncto di augumẽtatiõe: Frãchino di Franchino/ da poi quella ſeconda breue dal ſemicirculo ſe/ gnata:in quello tenore poſito in fine del precedente.vii.cap.nó potra(rationabilmẽte)dimoſtrare alcuna pfectione:come(ſen za cõſideratione)da lui/e ſtato affermato:& cõcluſo:& queſto naſcera pche tale breue p̃ũctata:e gubernata/& recta dal ſegno ſemicirculare:elquale de/ clara:che le ſemibreue(in menſurando el tẽpo/o uero la breue ſolo ſi coglio no/a due:come a la reintegratione del tẽpo impfecto/ ſi apartiene: & non/a tre:come al cõplemento del tẽpo:o uero breue pfecta ſi cõuiene.Si adoncha ( in lo p̃dicto tenore) uorremo cogliere le ſemibreue/a due (come el p̃dicto ſegno ſemicirculare comanda) dico:che la prima breue (da poi tale ſegno ſemicirculare poſita ſara menſurata:& colta p uno integro tẽpo/o uero per due ſemibreue:& la ſeconda breue:laquale/e punctata( p ſe cõſiderata.ſ. ſen za cõſiderare quello augumento:elquale/e cõpreſo eſſere in lei mediãte/el ſe/ gno del puncto da poi tale breue poſito) ſara etiã colta p unaltro tẽpo inte gro.ſ.p due ſemibreue:da poi(ſequitando)ſi cogliera quello augumẽto: el/ quale/e dimoſtrato dal ſegno del predicto puncto:eſſere in la predicta ſecõ da breue:elquale augumento:ſara el ualore di una ſemibreue:elquale ualore (con la ſequente ſemibreue inſieme colto ) reintegrara unaltro binario nu/ mero di ſemibreue:lequale farãno uno cõplecto tempo impfecto:& per tale modo appare:che el puncto poſito da poi/ la predicta breue:nõ potra pro/ ducere alcuna pfectione:ma ſolo ſara puncto/di augumentatione: & queſto aduiene/pche il puncto di pfectione ( poſito da poi la nota chiamata breue dal ſegno dimoſtrata pfecta):dimoſtra:che eſſa breue(dal p̃ũcto ſegnata )

Natura del pũcto & augu/ métatiõe.

ha in ſe iuſtitia:& ternaria integrita.ſ.che nõ mãcha:& etiã:che nõ exubera/ o uero excede:el ualore del ternario numero de le ſue note minore ꝑpinque: ma el pũcto di augumẽtatione/nõ obſerua tale iuſtitia:& integrita:ꝑche di/ moſtra:che la nota da lui ſegnata/exubera:& excede la ſua integrita.ſ.la bi/ naria cõnumeratiõe de le figure/o note/a ſe minore ꝑpinque:de lequale eſſa nota(in la ſua ſimplicita.ſ.ſenza il pũcto e reintegrata:& ꝑ tale raſone(co/ me/e ſtato ditto)tale pũcto/e ſolo chiamato di augumẽtatiõe: & nõ di ꝑfe/ ctione:Ma ꝑche el ꝑficere(in q̃ſta muſica mẽſurata)e ſtato cõſtituto in ter/ naria cõſideratione:ꝑtanto:el ſara neceſſario:che coſi come el ſi truoua due

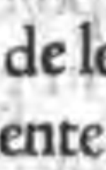
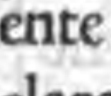
La prima uarieta di ꝑfectiõe.

uarieta di cõſideratione ternaria:che etiã el ſi truoui due uarieta di ꝑfectiõe interſe differente di natura:& indifferente di numero:de lequale ꝑfectione: una tendera ad tẽporis incrementũ:& queſta hara dui mẽbri: ꝑche naſcera da la breue:& da la longa/ tre uolte ſumpte:per perficere/el modo minore:

La ſeccõda uarieta di ꝑfectiõe.

& el maggiore:laltra uarieta di ꝑfectione tende/ad tẽporis decrementũ: la/ quale etiam hara due cõſideratione.ſ.una:in diuidendo la breue in tre ſemi/ breue:& laltra:in diuidendo la ſemibreue in tre minime: ma augumentare: non/e altro:che a creſcere:la recta medieta del ſuo ualore/a ciaſcuna figura/

Che coſa ſia augu/ mentare.

o uero nota dimoſtrata imꝑfecta dal ſegno: laquale medieta/ o uero augu/ mento(innumerando le figure ſotto la cõnumeratione binaria) potra eſſere ſumpto ꝑ principio di eſſo ordine binario:ut hic:  & etiã potra/ eſſere fine del numero binario de le figure/o note a due cõnu/ merate:come dimoſtra el ſequente exẽplo  & altre ſimile occor/ rentie:lequale dimoſtratione(claramẽte) probano: che tra el puncto di ꝑfectione:& el puncto di augumentatione nõ cade pare natura/ ne etiã pare cõſideratione:ꝑche alchuna raſone:ne etiã precepto regulare/nõ concede:che cõ el puncto di ꝑfectione:ſi poſſa cõiungere nota ne figura al/ chuna in canto mẽſurato exercitata:laquale ſia poſita/a parte ante ne/a ꝑte poſt di tale puncto/ o uero nota punctata/come dimoſtra el ſequẽte exẽplo



& in altre ſimile occorrentie:ꝑche el ſequitaria molte cõ/ trarieta:& incõueniẽti:ꝑ le predicte dimoſtratione:ſi cõ/ clude:che ꝑfecto(in queſta muſica menſurata)non ſara ſempre el tutto/ dal ſegno dimoſtrato imꝑfecto:& la ſua medieta inſieme giũti:come(ſenza cõ/

Frãchino

ſideratione)e ſtato affermato da Frãchino:imꝑoche in cõtinuis(reſpecto al tutto)caderia exceſſo:& nõ reintegratione/o uero ꝑfectiõe:come ẽt acadera in la partiõe de lo imutabile tẽpo/ſũpto ꝑ origie de le cãtabile figure/o uero q̃tita:i la mẽſurata muſica:ſimilmẽte/ſi cõclude:che il pũto di augumẽtatõe nõ potra(rõnabilmẽte) ꝑducere alcuna ꝑfectiõe:ꝑoche(ut diximus) ogni

augumento:ſara exceſſa di integrita:& di perfectione:appare etiã eſſere falſo quello:che anchora/e ſtato dicto dal predicto Frãchino:nel capitolo undecimo del predicto ſecondo libro de la ſua practica:doue dice in q̃ſto modo.ſ. Verum diſpoſitis in cantilena figuris ſecundũ propriam binariæ ac imperfectę quantitatis rationem:eas plerumq; (certo augumentationis puncto) perornet:quo dimidia uniuſcuiuſq; figurę quantitatis ſuper excreſcit:hic ternariam ſectionem acquirunt:Ipſi ęquipolentes perfectioni. Di ſopra habbiamo dimoſtrato:che la figura/nota/p el puncto augumẽtata:non potra hauere diuiſione ternaria:Imperoche/tale augumento (in menſurando le propinque minore de la nota augmentata per binario) nó ſara colto inſieme con la nota augumentata:come al puncto di perfectione ſi apartiene:non ſara adoncha uero/quello:che/e ſtato dicto da Frãchino.ſ.che el puncto di augumentatione:renda la figura (a ſe antepoſita) in tre equale parte diuiſa:perche la figura augumẽtata (come/e ſtato dicto) ſara come uno tutto diuiſo p binario:elquale ſia addita la ſua medieta. Frãchino. Frãchino

## De la natura/& proprieta del tempo:in la muſica menſurata conſiderato. Capitolo. X.

SOno ſtati molti ſcriptori moderni:liquali (ſenza hauere reſpecto/a la natura de la diſcreta:& continua quantita:) hãno uoluto pertractare/de li principii:& fondamẽti de la muſica menſurata:tra iquali ho trouato Frãchino gafurio predicto: elquale (come/e ſtato dicto) ha concluſo:che el tempo muſico: ha natura multiplice:& ſuperparticulare:& da poi (contradicendo/a tale mera ueritą) ha creduto:che coſi come el modo minore/o uero la longa (:laquale/e reintegrata di molti tempi) reſta (aliquando) complecta di dui: & aliquãdo di tre tempi/o uero breue/inter ſe equale:& etiã:che coſi come el modo maggiore/o uero la maxima:puo eſſere reintegrata:di due:& etiam di tre longe/equale:che (ſimilmente) el tempo/o uero la breue (ſumpta per principio in la muſica menſurata) ſi debba reintegrare:di due & etiã (aliquãdo di tre) inter ſe equale ſemibreue:laqualcoſa (come etiam e ſtato dimoſtrato) ſara erronea:& da lui aſſai male penſitata:imperoche:el ſequitaria: che la parte:laquale/e cõſiderata dal tutto) nõ ſaria diſſimile da eſſo tutto/ in creatione numeri:imperoche:eſſendo el tempo (in canto menſurato) quella inuariabile mẽſura:& principio:a laquale mẽſura:& pricipio tutte le cantabile:& non cantabile figure concorrono/o uero ſe riducono:p tãto eſſo tẽpo (da li muſici doctrinati) e ſtato exiſtimato ſtare come principio: Diffinitione del tẽpo muſico.

& naſcimento de le quãtità/o uero figure exercitate in eſſo mẽſurato cãto:
Muſici. & coſi come de la aggregatione/o uero multiplicatiõe:de la integra unita (in la diſcreta quãtita conſiderata)naſce el numero:elquale nõ e altro che
multitudine:& aggregatione di unita:coſi etiã( come in molti de li prece/
Diffiniti/ denti capitoli:e ſtato ditto dal tẽpo multiplicato:& aggregato naſce el mo
one del do:p laqualcoſa:coſi come el numero/e pcreato:& producto di molte uni
numero. ta inter ſe equale:coſi etiã ſara dibiſogno:che el modo:(elquale naſce da la
aggregatione del tempo)ſia producto di molti tẽpi inter ſe equali:& non
intra loro differẽti.ſ.che coſi come el binario:& el ternario numero( & al/
tri ſimili)cõcreſceno di una multitudine di unita:intra loro equale: & nõ
differente:coſi etiã el modo ſi fara cõplecto di uarii numeri di indifferenti
tẽpi.ſ.del binario:& del ternario:laqualcoſa nõ accadera diuidẽdo i parte
minute la ſemplice unita:laquale/e origine di ciaſcuno numero:( come di/
uidendo/eſſa unita in due parte medie:& in tre parte tertie):impoche:coſi
come le parte medie di eſſa unita( ciaſcuna p ſe cõſiderata)nõ ſara/ equale
a ciaſcuna parte tertia di eſſa unita:coſi etiã ſara dibiſogno:che accada / di
uidendo eſſo tẽpo & principio muſico in parte minute.ſ.in parte medie:&
in parte tertie: laquale diuiſione(ut diximus)da li muſici/ e chiamata pro
latione:nõ potra adonca ſtare:che la patte media del tẽpo muſico ( ſũpto
p principio in canto menſurato)ſia equale/a la parte tertia di eſſo tẽpo/ o
uero breue:impoche:ſe le uera quella ſententia Arythmetica.ſ.( che la par
te:laquale/e denominata da maggiore numero ſempre decreſce)el ſeqtara
Sentẽtia che la parte tertia: di eſſo tẽpo:( laquale pende dal numero ternario) ſara
arythme/ minore de la parte media:laquale pende dal numero binario: & p tale mo
tica. od la parte tertia:ſara ſuperata da la parte media de una parte ſexta.

## Come el tẽpo(in muſica exercitato)ſia inteſo/eſſere perfecto: & imperfecto. Capitolo. XI.

Antiqui Moderni

CHe el binario:& el ternario numero:ſiano(primamẽte) ſtati exercitati da li docti muſici antiqui:& moderni:in la multi/ plicatione:& diuiſione del tẽpo: da loro ſumpto p principio de le quantita in canto menſurato exercitate:el ſi cõcede ( nõ ſolo da tutti li doctrinati):ma etiã( da li ſemidocti pratici cantori ) tale
Pratici. uerita/e tenuta p clara:& certa:ſimilmẽte:da tutta la muſica uniuerſita: el
ternario numero/e acceptato/come numero:elquale(i ſe)habbia pfectiõe:
Muſica & el binario/come numero:elquale(in ſe)habbia imperfectione: circa la/
uniuerſita quale perfectione/al ternario numero aſſegnata:& impfectione/al binario

attribuita:cadono molte cõsideratione: imperoche io trouo:che(in questa musica mẽsurata) occorrono due uarieta di ternario numero.s.una:laq̃le nasce dal tẽpo musico:ouero principio sumpto:triplicato:o uero tre uolte sumpto:de laquale triplicatione(ut diximus)nasce el modo minore perfecto)o uero la longa perfecta: laltra uarieta di ternario numero:nasce al predicto tempo musico: in tre equale parte diuiso:dal quale ternario numero di parte:nasce el tempo: o uero la breue perfecta: perche sara in tre sue parte tertie: o uero tre semibreue diuisa:per lequal due uarieta di ternario numero dimostrate: si potra considerare:che(in questa musica mensurata)saraño due uarieta di perfectione.s. una: laquale nascera dal semplice tempo:o breue/tre uolte sumpta:per perficere:el modo minore: o uero la longa:o uero di una longa perfecta :o imperfecta tre uolte sumpta:& computata:per perficere el modo maggiore:o uero la maxima: la seconda perfectione: nascera da la ternaria partitione nel tempo: o uero breue sumpta:per principio:& nascimento de le note:o uero quãtita: exercitate in la musica mensurata:& etiam potra nascere da una parte media: o uero parte tertia del predicto tempo(come de la semibreue) in tre mini me partita:de laquale seconda uarieta: di ternaria consideratione:nasce la prolatione perfecta. Compresse le predicte due uarieta di ternario: o uero perfectione:habbiamo da cõsiderare:che se el tempo/ouero la breue sara due uolte sumpta(o sia perfecta : o uero imperfecta dimostrata ) alhora si producera el modo minore imperfecto.s.che la longa solamente ualera due breue:similmente se la predicta longa sara due uolte sumpta(o sia perfecta/o imperfecta alhora/el modo maggiore:o uero la maxima/sara imperfecta:& questa imperfectione:econsiderata dal tempo aggregato: ma le/esso tempo/o uero la nota chiamata breue:sara in due parte medie partita.s.in due semibreue: alhora tale binaria partitione dimosterra la imperfectione del tempo/ o uero di essa breue/predicta: Dico anchora:se la parte media/o uero la parte tertia del tempo predicto:(laquale/e la semibreue) sara in due/ equale parte diuisa(come in due minime ) alhora la prolatione minore/o uero la semibreue)sara imperfecta:& per tale modo appare:che cosi come(in canto mensurato) si trouano due uarieta di ternario.s.uno:elquale nasce dal tutto/o uero integro tẽpo tre uolte sumpto: & unaltro:elquale procede/da esso tutto/o uero tempo in tre parte diuiso: che etiam:el si debbia trouare/due uarieta di perfectione.s.una:laquale dependa dal tutto/o uero principio tre uolte sumpto: & unaltra:laquale sia

Prima cõsideratiõe del ternario.

Prima uarieta:di pfectione.

Seconda uarieta: di pfectione.

Prima uarieta:di la ipfectiõe.

Seconda uarieta di imperfectione.

producta da esso tutto/o uero principio/in tre/equale parte diuiso: & per tale modo accadera del numero binario:dalquale la imperfectione/e considerata.s.che(come di sopra/e stato dicto)el si trouerra uno binario/o uero numero imperfecto:elquale causera/da lo integro tẽpo due uolte sumpto:da laquale binaria ꝓductione di tẽpi nascera el modo minore/o uero la longa imperfecta: dalqual modo minore/o uero longa/due uolte sumpta(o sia perfecta/o impfecta)nascera el modo maggiore/o uero la maxima imperfecta:& ancora si trouerra unaltro binario/ouero numero impfecto:elquale(primamente)causera dal tempo in due parte diuiso/o uero secundariamente:da qualche parte di esso tempo/come da la semibreue in due parte diuisa:da laquale binaria partitione del tẽpo predicto: nascera el tempo imperfecto:& da la semibreue(similmente in due parte diuisa) nascera la prolatione imperfecta:Ma io trouo:che questa imperfectione/e in dui modi/exercitata da li exercitãti compositori: & cantori: imperoche dicono:che quello tempo/o uero breue sara impfecta:laquale:(dal segno) e dimonstrata essere in due equale parte diuisa/come in due semibreue:ut hic. C2 ♮ ◊◊ & altre simile occurrentie & etiam dicono:che quando( dal tempo/o uero da la figura breue dimõstrata perfecta dal segno) sara abstracta/o uero tolta la sua parte tertia:ut hic: C3 ♮ ◊ & in altre simile/ occurrentie:che alhora tale breue ( anchora ) di natura restera imperfecta: & questo accadera perche tale breue solo restera complecta del ualore di due sue parte tertie/ respecto:a la sua integrita:& complecto suo ualore:le quale due predicte imperfectione:non poco intra loro sono discrepante: perche dato:che la breue(ut hic posita: C2 ♮ sia dicta imperfecta per la sua binaria diuisione dal segno disopra mostrato : tamen essa breue resta complecta del suo integro ualore : elquale gliè attribuito dal segno: ma la breue imperfecta:ut hic posita: C3 ♮ ◊ & altre simile:non obserua no tale sua integrita: perche: questo presente segno, C3. (& altri simili.s. che dinotano ternaria diuisione)declarano:che la breue(in la sua integrita)resta diuisa in tre semibreue:ma dapoi(data la imperfectione):laquale (in tale loco) non e altro:che abstractione de la parte terza de la nota predicta:tale nota imperfecta restera solo in ualore de due sue parte tertie.s. de la sua integrita:come de due semibreue:per laqualcosa bisogna aduertire:che imperfecto(alchuna uolta: apresso a li exercitanti predicti ) sara proprie:& alcuna uolta:comuniter:o uero improprie dicta:la iperfectione proprie:& regulariter dicta:sara quando:la nota( stante in la ternaria di/

Compositori Cantori.

Prima uarieta:de ipfectione

Seconda uarieta: d impfectione.

Perfectione ꝓpriamente dicta.

moſtratione/o uero diuiſione minuiſſe de la uirtu:& numero de la parte tertia de la ſua integrita:come per q̃ſto exemplo C3 ♮ ♦ e ſtato dimoſtrato di ſopra:ma la imperfectione cõmuniter/o uero improprie dicta: ſara quando la nota(ſtante in la ſua binaria diuiſione) non perde numero ne etiam uirtu de la ſua integrita:come dimoſtra queſto exẽplo:C2 ♮ etiam di ſopra aſſignato:Adõcha(come appare diſopra)la impfectione: proprie:& regularmente ditta:non ſolamente ſara ditta imperfectione:p la conuerſione:laquale fara la nota di ternaria in binaria uirtu: & ualore: ma etiam aquiſtera tale nome:perche la breue(o altra nota ſimile)manchera de la ſua recta integrita/ per la abſtracta ſua parte tertia: Ma nel modo maggiore: & nel modo minore:le predicte due uarieta di imperfectione:cioe la propria:& la impropria/o uero comuniter ditta : harãno intra loro/indifferẽte uirtu:& ualore:Ma biſogna pero aduertire:che (p quello:che di ſopra/e ſtato ditto.ſ.ſe la maxima:& la longa/ſarãno comprese imperfecte per el ſegno de imperfectione)acadendo ponere púcto di augumentatione da poi tale note(ancora:che tale note augumentate/ in numero/& in uirtu ſiano equalmente a la ſua ſimile perfecta)tale púcto di augumentatione:non ſi dira eſſere di perfectione:perche( come/e ſtato ditto nel precedente nono capitolo):dato che (aliquando) la nota dal puncto augumentata:& la nota perfecta/ſiano equiualente: tamẽ la menſura:laquale menſura la nota perfecta:non potra menſurare la nota augumentata:perche non eſſendo altro la menſura:che una longitudine fitta per interualli intra loro/equali:per tanto/el reſtara: che li concenti:o uero canti:liquali ſarãno ſegnati dal ſegno di perfectione: ſaranno menſurati/per equali interualli di numeri ternarii:& li cõcenti: liquali/ſarãno guidati dal ſegno de la imperfectione:ſarãno menſurati per equali interualli di numero binario:perche(come/e ſtato ditto) perfecto( in queſto loco.ſ.reſpecto al tẽpo in parte diuiſo)nõ vuole dire augumẽtato/o uero accreſcere oltra el naturale binario:chiamato imperfecto:ma/e inteſo dal numero ternario ad eſſa partitione aſſegnato.ſ.perche el tutto reſta in tre equale parte diuiſo:elquale ternario numero (p molte ſue dignita) e ſtato ſumpto da li muſici:per numero perfetto in la muſica menſurata:& el numero binario:(perche non ha tãte preminentie/& dignita)e ſtato( da eſſi muſici)chiamato numero imperfecto:non pero:(come/e ſtato ditto di ſopra):che reſpecto al tempo diuiſo) tra eſſo ternario/ & el binario: cada exceſſo/ne etiam diminutione/o uero maiorita/& minorita alcuna:

Perfectione improprie dicta.

Che coſa ſia menſura.

Muſici

pche(come/e ſtato ditto)tanto hãno di uirtu: & magnitudine/due parte medie di uno cõtinuo tutto inſieme colte:quãto hãno di uírtu/ & magnitudine/tre parte tertie del medeſimo cõtinuo tutto:per laqualcoſa:ſequitara:che doue acadera:che tre parte tertie di uno tutto/ ſi facciano/equiualente/a due parte medie di eſſo tutto:dico:che in tale ternario cadera recta:& regulare perfectione: Ma perche/ſono alcuni: liquali dubitano: quale de le predicte due diuiſione:& etiam aggregatione.ſ.la ternaria: la quale/e chiamata perfecta:& la binaria:laquale/ e dicta imperfecta:(in queſta muſica menſurata)ſia piu preſtante:& degna:ſi riſponde: che per molte ragione:in queſta muſica menſurata ) la binaria conumeratione: ſara aſſai piu degna:& preſtãte de la ternaria:imperoche noi habbiamo

Comentatore. dal cométatore:quod omne prius poteſt/eſſe ſine poſteriori:eſſendo adõcha prima/el numero binario/del ternario:ſequitara:che el binario potra ſtare ſenza/el ternario:ma non/e cõtra:ptanto/el binario numero(prioritatis cauſa)ſoprauanzara el ternario in dignita:ſimilmente/el numero binario/e ſtato exiſtimato da li muſici/come numero naturale: & ſtare p

Muſici. ſe:perche le compreſo/& cognito/ſenza alchuno ſegno accidentale in la muſica menſurata:imperoche:quádo(in li concenti) non appare ſegno alchuno accidentale:alhora/el concento/ſi pronuncia:canta/& menſura: ſecondo la ſua natura.ſ.per binario:laqualcoſa nõ aduenira del numero: ternario/chiamato perfecto:perche ſolamente: per apparentia di ſegno artificiale/o uero accidentale(& non per ſua natura)ſara cognito:& cõpreſo:pertanto (come etiã ſi dira) ſtara/el numero ternario/in la muſica menſurata.ſ.reſpecto/el tempo:& la prolatione:(laquale tendeno ad eſſe diuiſi)in parte)come ſta lo accidente nel ſubiecto:elquale accidẽte(ſenza corruptione del predicto ſubiecto ) puo eſſere remeſſo: & agiunto al predicto ſubiecto:imperoche:ſi da uno cõcento/o uero cãto muſico:ſara abſtracta la ternaria conumeratione: in tale muſico ſubiecto reſtara la naturale conumeratione binaria:ancora:che ſegno alcuno de binaria cõſideratione non li ſia apparente: Ma ſe de uno muſico ſubiecto/ o uero concento/ſara tolta la binaria conſideratione:& che(ſenza alcuno apparente ſegno di perfectione/o uero di ternaria diuiſione tale concento proceda oltra:alhora tale canto muſico/o uero ſubiecto perira:& queſto aduenira:perche el proprio:& naturale.ſ.el binario:(elquale ſta come ſubiecto)li manchara:per laqualcoſa/el ſequitara:che mãchando el ſubiecto ſcilicet el binario:che etiam lo accidente perira.

# DVODECIMO

## Come la perfectione/sia intesa da Frãchino gafurio. Cap. XII.

PEr meglio dilucidare questa pfectione:da li musici in la musica mensurata )tãto celebrata/ si dimostrara certe oppinione:lequale circa tale perfectione sono assignate da Frãchino gafurio in li soi musici trattati:elquale Frãchino:(in lo cap. sexto del tertio libro di q̃llo suo preallegato tractato vulgare:da lui chiamato diuino:& angelico):dice le sequente parole.s.La impfectione adõcha/e certa abstractione di una tertia parte/de la nota mensurata:reducibile ad essa nota:ad perfectione del numero ternario:similmente di sopra habbiamo ditto che doue Franchino ha tractato del puncto di pfectiõe: da lui/e stato concluso:altro non essere perfectione:che accrescere/o uero augumentare la nota imperfecta/de la sua recta medieta:per laqualcosa: el sequitara:che la imperfectione non sara abstratione de la parte tertia de la nota mensurata:Come di sopra/e stato ditta da esso Frãchino: perche si perficere(secondo lui)non/e altro:che additione de la medieta de la nota mensurata imperfecta:sequitara:che la imperfectione nõ sara altro:che abstractione:di quella medieta:laquale fu addita/a la nota imperfecta per farla perfecta:laquale nota imperfecta:perche(essendo facta perfecta)fu aggregata de la parte media di la sua imperfectione: sara dibisogno(uolendo tornare di perfecta/in imperfecta):che essa nota sia facta imperfetta de la recta medieta de la sua imperfectione:perche se(essendo perfecta)tale nota resta complecta:di tre parte medie de la sua imperfectione:adoncha tolta/a la nota pfecta la medieta de la sua imperfectione:tale nota perfecta alhora restara imperfecta:& tale/ordine saria stato poi recto da essere usitato da Franchino.s.uolendo(secondo la sua male fondata fantasia)declarare:che cosa sia imperficere:imperoche: cõtrariis contraria curantur:non/e pero stato male ditto da Frãchino:doue lui ha ditto:che la imperfectione/e certa abstractione/de la parte tertia de la nota mesurata:reducta ad essa nota:ad perfectione:& complemento del numero ternario:ma tale sua sententia:e stata da lui male intesa: imperoche tale sua consideratione/e speciale/& non generale:perche/el si cõcede: che la semibreue(& altre simile):lequale hãno rasone de diuidere( in parte minute/el quantitatiuo/principio del tempo immutabile in musica considerato:alquale la nota chiamata breue/e aplicata)possono( aliquãdo) diuidere:(in due:& in tre parte)esso continuo:& primo tempo considerato:quãdo adoncha/esso diuisibile tempo(:& altre simile(figure/o uero

Frãchino

impfecti one:secõ/ do Fran/ chino.

Perfectio ne: secon do Frã/ chino.

ſpecie) ſarãno in tre equale parte diuiſe:le ſue due parte tertie(licẽtia muſica)poſſono/eſſere inſieme inteſe:& giũcte in una ſola figura: come due ſemibreue in una breue:& laltra parte tertia/ potra eſſere/non unita ma diuiſa da eſſe predicte due parte tertie colte da la breue imperfecta ut hic C3 𝄜 ◊ :perche adonca(in tale exemplo) la breue integra:& pfecta co/glie tre ſemibreue:& perche(come appare )tale breue non/e inteſa/eſſere perfecta:perche non obſerua/conditione alcuna di perfectione: pertanto la breue predicta/ſolo ſara receptabile di due parte tertie de la ſua inte/grita, con lequale due parte tertie(in tale breue conſideratione)ſara colta la ſequente ſemibreue:per reintegrare:& perficere uno complecto terna/rio di ſemibreue: a complemento di uno tempo perfecto:& per tale mo/do(eſſendo/la nota breue applicata al tempo)tale breue ſara la nota/nõ ſolo menſurata:(pche/la ſemibreue tre uolte ſumpta reintegra/eſſa bre/ue):ma anchora ſara nota menſurante: perche eſſa ſemibreue: & le altre note piu minute:concorrono ad eſſa breue/come parte al ſuo tutto:per/laqualcoſa:appare:che coſi come:(reſpecto al tempo/& a la prolatione minore) altro non ſara perficere:che diuidere in tre parte equale quella figura o uero nota: laquale ( di ſua propria natura) reſta in due equale parte diuiſa: Coſi etiam altro nõ ſara imperficere:che torre/ ouero leuare la ſua parte terza a quella figura/o uero nota:laquale(naturalmẽte) re/ſta in due:equale parte partita : Ma di queſta tale recta imperfectione: non e ſtato inteſo da Franchino: perche (come e ſtato dicto diſopra : & etiam in molti altri lochi)lui non conſidera a la immutabilita del tempo muſico:ma (ad inſtar modi ) lui conſidera:che/ el tempo perfecto ſia di maggiore numero/ & uirtu aggregato:che non e/ el tempo imperfecto: Ma certamẽte(come in molte particole de li precedenti capitoli e dicto: ſecondo la immutabile quantita del tempo ) la nota perfecta:non ſara maggiore in quantita:& uirtu de la nota del tempo imperfecto: perche (ut dixi):tanta uirtu/ & quantita : hanno in ſe due medie parte di uno tutto continuo inſieme colte:quanto hanno di uirtu & quantita/tre parte di eſſo tutto inſieme gionte:per la quale coſa accadera:che in tra el per/fecto:& lo imperfecto tempo(reſpecto al tutto) non cadera incremẽto: ne etiam decremento:o uero piu:& manco in extremita: ma in compo/ſitione/o uero in qualita:haranno intra loro diuerſa conſideratione : per/che:ſe il tempo imperfecto ſara cõpoſito/ o uero diuiſo in due parte da le ſue minore ptopinque figure:tale tẽpo ſara conſiderato obtenere due ſe/

**Che coſa ſia pfice/re.**

**Che coſa ſia imper ficere.**

mibreue:ut hic: C2 𝄜 ◊◊ :& tale due ſemibreue(in cantando) peruenirā no al ſuo fine in quello medeſimo:& indifferente tempo:che faranno tre ſemibreue del tempo predicto/in tre equale parte diuiſo : el quale tēpo e chiamato pfecto:come dichiara el ſequente exēplo: C2◊◊/ C3 ◊◊◊: Per lequale diuerſe diuiſione(ut dixi )intra el perfecto/& impfecto tem/ po:nō cadera augumento/ne decremento quantitatiuo in extremita:im/ peroche(come etiā e ſtato dimoſtrato) in quello medeſimo tēpo:che (in prononciatione) ſarāno finite:& terminate due ſemibreue del tēpo im/ perfecto(in tale ſpatio di tempo) ſarāno etiam pronuntiate:& finite tre ſemibreue del tempo perfecto:& queſto aduenira:perche(per diuerſa in equalita de numeri di moti.ſ. (alcuni procedendo con piu tardita:& al/ cuni con piu celerita) ſi peruenera ad uno termine:o uero indifferente:& equale fine:laquale coſa aduenira/perche le parte componente:ſ.le ſemi/ breue(lequale componeno la dicta/o uero ſupradicta quātita del tempo muſico): ſi moueno per inequali moti.ſ.uno p parte medie: & laltro per parte tertie:ma el diuiſo/o uero il cōpoſito.ſ.el fermo:& immutabile tem po/o uero la breue ſempre ( intra li extremi ſoi ) reſtera ſtabile ferma:& immutabile:per laquale ſua immutabilita/eſſo tempo (certamente e di/ cto hauere natura nō ſolo di diſcreta: ma etiam di cōtinua quantita:im/ peroche(in quanto a la diuiſione)la parte ſua media:& la parte terza ſa rāno intra loro inequale:& nō equale:come da Frāchino gafurio e ſtato creduto:elquale(come habiamo dimoſtrato)aſſegna due uarieta di tem po in muſica.ſ.una:laquale dice:che cōſidera del tempo di due parte me die aggregato:& laltra:laquale dice/che cōſidera del tempo di tre parte medie cōplecto.& per tale modo produce il tempo perfecto: & il tempo imperfecto:Adonca (per quello che diſopra e ſtato dicto) appare aſſai chiaro:che da Frāchino nō e ſtato ben dicto:nel capitolo.xi.del ſecondo libro de la ſua pratica/doue (diffinēdo:che coſa ſia impfectione)dice ut hic.ſ.eſt igitur impfectio:reductio quædam tertiæ partis ad plus ad ſuū totum:ſecundū ternariam eius poſitionem/prius in ipſo conſideratam: imperoche:la parte terza nō ſi reduce al tutto:per reintegrare eſſo tutto: perche ſe la parte ſara riducta al tutto: el naſcera uno tutto/ & parte: & per tale modo ſi producera uno ſuperfluo:per tanto era meglio ſe Fran/ chino haueſſe dicto: ut hic.ſ. Eſt igitur imperfectio: reductio quædam tertiæ partis ad duas equales partes tertias totius ſimul iunctas ad com/ plementum totius in ternario conſiderati.

Frāchino

Diffinitio ne de la i/ perfectio ne ſecōdo Frāchino

# CAPITOLO.XIII.

## Che in canto menſurato:ſi trouano due uarieta: di ternario numero. Capitolo .XIII.

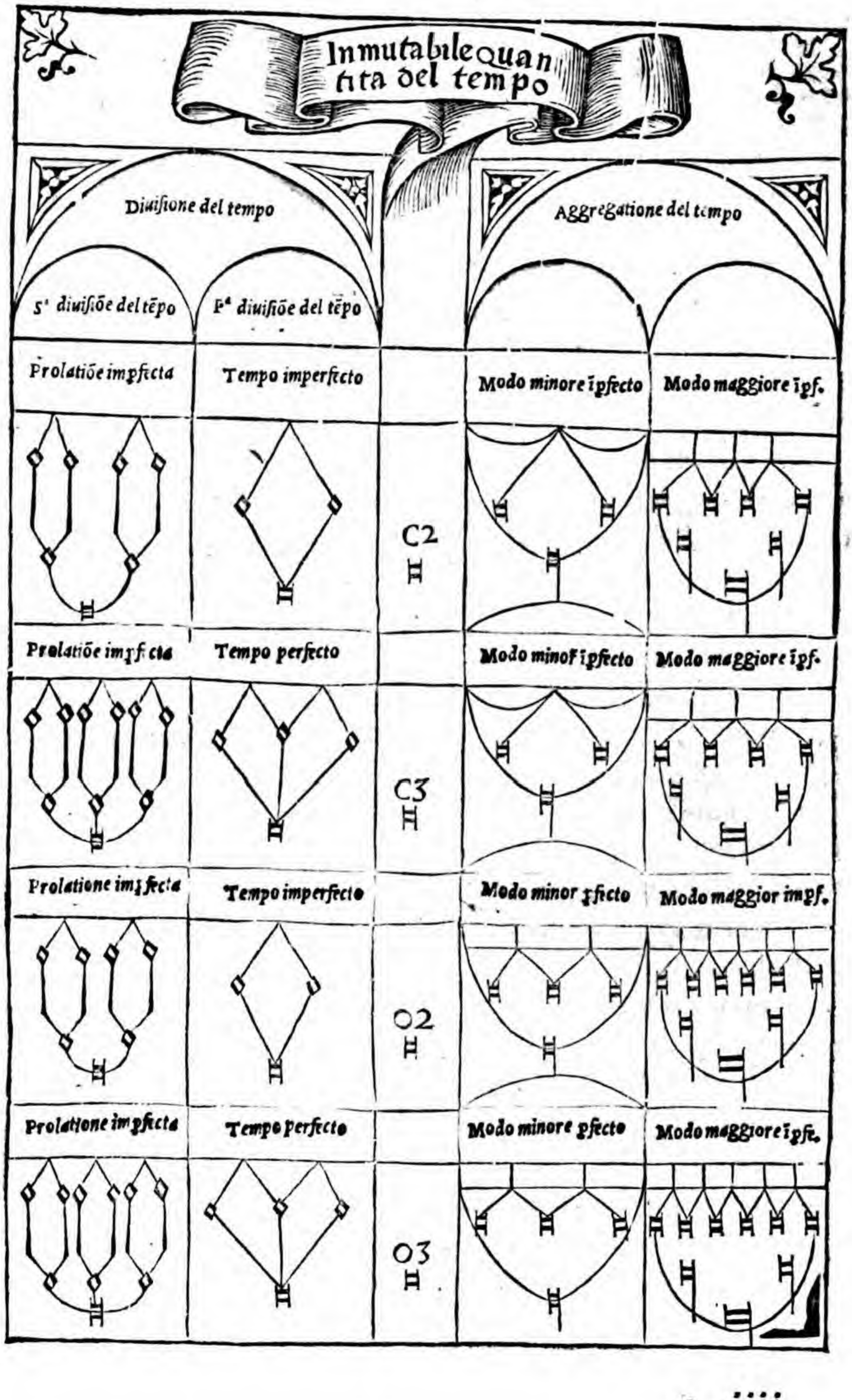
PEr meglio peruenire al noſtro intento ritornaremo a certe conſideratione:de lequale(etiam) e ſtato pertractato in alcuni de li Capitoli precedẽti: & maxime nel capitolo octauo:& etiam in lo undecimo: & perche (come e ſtato dicto: circa el fine del capitolo nono precedente) le ſtato concluſo da Franchino:che perfecto non e altro:che el naturale imperfecto/& la ſua medieta inſieme colti/o uero gionti: Circa tale ſua ſententia dico:che da lui non e ſtato cõſiderato/& inteſo:che in canto menſurato occorrono due uarieta di ternario numero: ſ.uno: el quale naſce da lo integro tempo tre uolte ſompto:& queſto ternario e quello/ el quale ha natura di moltiplicita:o uero di diſcreta quantita. Laltra uarieta di ternario : naſce dal predicto integro tempo:in tre equale parte diuiſo:& queſto ternario/ha natura di ſuperparticolarita/o uero di continua quantita:per laqual coſa dico/ che tale ſententia di Franchino:ſolo harà loco circa el ternario numero de lo integro tempo muſico tre uolte ſompto:ma non circa il ternario numero del dato:& immutabile tempo muſico in tre equale parte diuiſo: imperoche:ſe la immutabile data quantita del tempo muſico. ſara tre uolte ſompta:el ſi procreara uno ternario numero:o uero uno perfecto:elquale(come vuole Franchino) ſi potra dire conſtare de lo imperfecto:o uero del binario numero di eſſi tempi : & de la ſua medieta.ſ.del predicto binario/& de la unita:de laquale quantita/el ternario numero reſta reintegrato: Ma ſe tale continua quantita/ o uero tempo muſico ſara in tre equale parte diuiſo: naſcera etiam uno ternario / uero perfecto : elquale ternario(per naſcera da tre parte terze del tempo:o uero principio ſompto ) non ſi dira eſſere reintegrato di due medieta eſſo tutto ſompto : el quale e lo imperfecto : & la uarietà di eſſo imperfecto: imperoche ( come e ſtato dimoſtrato ) tre parte terze.di uno tutto ſono ſuperate da tre parte medie di eſſo tutto: de la medieta del tutto ſimpliciter ſompto / & conſiderato:Ma acioche ciaſcuno poſſa comprendere con locchio/quello:che circa le predicte due uarieta di ternario e ſtato dicto diſopra : ſi ponera la ſequente figura.

Frãchino

Primo ternario.

Secondo ternario.

# CAPITOLO


Inmutabile quantita del tempo
Diuisione del tempo
Aggregatione del tempo
Sa diuisiõe del tẽpo
Fa diuisiõe del tẽpo
Prolatiõe impfecta
Tempo imperfecto
Modo minore ipfecto
Modo maggiore ipf.
C2
Prolatiõe imfecta
Tempo perfecto
Modo minof ipfecto
Modo maggiore ipf.
C3
Prolatione imfecta
Tempo imperfecto
Modo minor fecto
Modo maggior impf.
O2
Prolatione impfecta
Tempo perfecto
Modo minore pfecto
Modo maggiore ipfe.
O3
Prima parte.
Seconda parte.
Terza parte.
Quarta parte.

## Declaratione de la ſuperpoſita figura. Capitolo.XIIII.

QVello:el quale uorra haucre chiara cognitione de la ſuper/poſita figura:biſogna/che da lui(primamente) ſia conſide rata la ſemplice & immutabile poſitiõe del tempo muſico: clquale(in la predicta figura) ſta locato in forma di breue cantabile:ut hic ſignata.C2 ⊟: ſotto elquale tempo/o uero breue e poſi/ta una linea.ſ.nõ diuiſa/ouero nõ partita in parte/a ſimilitudine de la in/tegra unita/o uero integro & cõtinuo tempo in la muſica menſurata cõ/ſiderato & ſompto/per principio: & initio de le figure cantabile/ & non cantabile.Ma dapoi (guardando uerſo la deſtra del legente) ſi potra cõ prendere: come da eſſo tempo immutabile (doe uolte ſompto) naſce el modo minore/ouero la longa imperfecta:dapoi(piu oltra procedendo) ſi cõprendera:che dal predicto tempo/o uero breue quatro uolte ſompta ſi procreara el modo maggiore imperfecto/o uero la maxima impfecta: elquale modo maggiore impfecto(in tale loco) cõſta di doe uolte el mo do minore/o uero di due longe impfecte:Ma ſe dapoi el legente conſide/rera la ſiniſtra mano riſpecto eſſo tẽpo/o uero breue:ut hic ſignata C2 ⊟ trouerra:che tale breue(primamẽte) reſta in due ſemibreue equalmente diuiſa:per laquale ſua binaria partitione:tale breue ſara irregularmẽte/o uero improprie dicta imperfecta da li pratici & rudi cantori : & queſta primaria diuiſione di tempo produce la minore prolatione.ſ.la minore diuiſione del tempo:Da poi ſe procederemo a la ſeconda diuiſione del predicto immutabile tempo/ o uero breue: la quale breue reſta in qua/tro minime/equalmente partita/ ſi procreara quella diuiſione del predi/cto tempo/o uero breue: la quale ( dal mio optimo preceptore ) e chia/mata prolatione maggiore:non di maggiore uirtu/& ualore:che habbia la minima riſpecto la ſemibreue/chiamata prolatione minore: ma ſolo/perche el tempo(per minime diuiſo)reſta in maggiore numero di parte lette/ & partite:che non fa quando eſſo tempo e diuiſo per ſemibreue: Quello adoncha/el quale non potra chiaramente percipere quello/che e ſtato dicto in li capitoli precedenti (ſ.che la terza uirtuale parte del tem po chiamato perfecto:& la uirtuale parte media di eſſo tempo chiama/to imperfecto:/non potrãno eſſere in tra ſe equale:Come vuole Franchi/no) guardera in la ſecõda parte de la propoſita figura : in la quale parte el tẽpo immutabile/ o uero la breue e ſignata:ut hic C3 ⊟ :& ſe bene ad/uertirai a la immutabile linea poſita ſotto ciaſcuno tempo/o uero breue

Pratici cantori.

B.ramis.

Frãchino

di ciaſcuna particola di eſſa figura:chiaramente comprenderai: che coſi come la recta medieta de la linea del primo tempo: ut hic ſegnato. C2 ♄ non potra eſſere equale a la parte terza de la medeſima linea aſſegnata: & poſita ſotto lo integro tempo/nel ſecondo loco de la figura predicta: doue el tempo reſta:ut hic ſegnato.C3 ♄ che etiã el ſeguitera:che la ſemi breue: la quale ha diuiſo el tempo (poſito in la prima parte de la figura predicta) in due equale parte:non potra eſſere equale a la ſemibreue del medeſimo tempo poſito in la ſeconda parte di eſsa figura:elquale tempo reſta:ut hic ſegnato.C3 ♄ & queſto aduenira/ꝑche (come e ſtato dimoſtrato) la parte media di uno tutto ſupera la parte terza di eſso tutto di una parte ſeſta:Dimoſtra etiã la preaſſegnata figura eſſere la mera uerita q̃llo/che diſopra (circa il ternario numero habbiamo dicto) .ſ.che in la muſica menſurata/cadeno due uarieta di ternario numero.ſ.uno/elquale naſce dal tẽpo integro/& imutabile tre uolte ſompto: & unaltro/elquale procede dal ſtabile/& fiſſo tẽpo muſico in tre parte diuiſo: Circa tale ternario ꝓducto dal tẽpo in tre parte diuiſo aſsai e ſtato dicto diſopra:Ma per hauere la chiara intelligẽtia del ſtabile tẽpo aggregato/ o uero molte uolte ſopraſcritto:biſogna ricorrere a la terza & q̃rta ꝑte de la ſuppoſita figura:doue eſſo tẽpo imutabile e ſegnato cõ dui uarii ſegni:ut hic.O2 ♄ O3 ♄ in leq̃le particole appare: che il modo minore/o uero la lõga reſta reintegrata:di tre equali & imutabili tẽpi/o uero breue indifferẽte in permanẽtia/o uero indurare.ſ.incantãdo:ma ſarãno differẽti incõpõne/o uero indiuiſione:impoche q̃ſto ſegno.O2.(nel terzo loco de la p̃dicta figura poſita )ꝑfice el modo minore/ ouer la lõga di tre tẽpi/o uero breue impfecte:ſ.che ciaſcuno di eſſi tẽpi/ouero breue:ſara equalmẽte in due ſemi breue diuiſa:& ꝑ tale modo tale lõga(di tre breue ipfecte cõplecta) cõtenera in ſe il ualore di ſei ſemibreue:Ma q̃ſto p̃dicto ſegno:O3. elq̃le e locato ſopra el tẽpo:ouer breue nel q̃rto loco de la figura p̃dicta:dimoſtra: (che ſimilmẽte)el modo minore:ouer la lõga e ꝑfecta.ſ.che uale tre tẽpi, o uero breue:ma tali tẽpi:o uero breue ſarãno ꝑfecte:impoche (come appare dal lato ſiniſtro de la quarta parte de la p̃dicta figura ) el tẽpo immutabile reſta i tre ſemibreue(equalmẽte) diuiſo:& ꝑ tale modo(in tale loco) la lõga:(ꝑ eſſere di tre tẽpi:ouero breue ꝑfecte cõplecta)reſtara in ualore di noue ſemibreue:plaq̃lcoſa(ſumatim loquẽdo) ſemꝑ el ſompto tẽpo(come dichiara la p̃dicta figura)ſara eiuſdẽ q̃titatis.ſ.che(in extremita)nõ hara incremẽto ne decremẽto:& etiã in (q̃tita)nõ ſara piu una

uolta/che laltra:& etiã (in la ſua diuiſione e uero partitione) la ſua me/dieta nõ ſara equale a la ſua parte terza:& ſic de ſingulis partibus:& etiã ſeguitera:che el pfecto(in diuiſiõe tẽporis)nõ potra naſcere da lo impfe/cto:ſ.da la binaria diuiſione di eſſo tẽpo:& da la ſua medieta inſieme iun cte:ma(come e ſtato dicto/& cõcluſo)bene ſi potra intendere:che quello modo:elquale cõſiſte de lo inteſo tẽpo tre uolte ſumpto:ſia producto dal modo impfecto/& da la ſua medieta: laquale cõſideratione (ſimilmẽte ſara uera in el modo maggiore pfecto/ doue la maſſima ſara cõplecta di tre longe/coſi pfecte/come impfecte:& p tal modo: (ſecondo le predicte dimoſtratione da li antiqui muſici approbate):non ſara uero:che il tẽpo muſico ſia cõſiderato mutabile:come vuole Frãchino nel cap.viii. del ſe/condo libro de la ſua pratica:doue procede cõ quelle parole:lequale ſono da noi ſtate ſcritte circa el fine del ſeſto capitolo precedente:circa laquale ſua male fondata ſententia:altro in q̃ſto loco) nõ ſi dira:pche aſſai baſta quello:che nel capitolo ſeſto predicto e ſtato dicto:ſ.che ſe el tẽpo/o uero principio muſico foſſe mutabile cõſiderato: el ſeguitaria: che eſſo tempo haria natura di modo:& nõ di tẽpo:& la prolatione/ o uero la ſemibreue haria natura di tẽpo/& nõ di prolatione:ſ.che nõ ſaria parte del tẽpo.

**Antiqui muſici. Frãchino**

## Altre cõſideratione:circa q̃llo:che e ſtato dicto di ſopra.Cap. XV.

CHi uoleſſi corregere:& emẽdare tutti li errori di Franchino gafurio cõmeſſi in lo ſecõdo libro de la ſua pratica: el ſaria biſogno tornare ad reformare tutte le ſue ſententie: lequale ſententie ſono infallantemẽte cõtra la mera uerita:& queſto naſce/pche lui nõ ha hauuto riſpecto a la diſcreta/& a la continua quan/tita:a lequale quãtita/tutta la faculta del menſurato canto/e ſubiecta:per laqual coſa (pche lui nõ ha hauuto riſpecto al tẽpo/o uero a la breue da lui ſumpta p principio del menſurato canto) e incorſo/& caduto in infi/niti:& inexcuſabili errori:come appare nel cap.iii.del predicto ſecõdo li/bro de la ſua pratica circa al fine:doue dice/ut hic:has enim ſi ad theori/cũ cõſonantiaꝝ ordinẽ cõferamus:minima toni locũ obtinet:ſemibreuis diateſſaron:breuis diapẽtes:longa diapaſon:maxima diſdiapaſon:Circa q̃ſto dico:che ancora:che Frãchino non poco ha errato:pche lui uole:che coſi come el tono:e chiamato origine de le muſice diſtantie:che etiã la mi nima ſia principio:& origine de le quãtita in canto mẽſurato exercitate:

**Frãchino**

# CAPITOLO

Impoche (come in molti capitoli di queſto tractato e ſtato dimoſtrato) ſolamẽte la breue ſara q̃lla cantabile figura:laquale e ſtata regularmente al tẽpo:& muſico principio attribuita:ma certamente:che in aſſai maggiore errore e incorſo el p̃dicto Franchino:nel cap.v.del quarto libro de

**Frãchino** la p̃dicta ſua pratica doue dice in queſto modo.ſ.ſunt: & qui ſeſqualterã proportionẽ in notulis diſponunt exprimendã ſigno pfecte ꝓlationis.ſ. puncto interpoſito ſigno tẽporis:hoc modo: ☾ / ☉ :nullã inter ꝓlationẽ: & ꝓportionẽ differentiã ſentiẽtes:qđ potiſſimę cõſideratio rõnis cõfutare nõ diſtulit.Nãq; tres minimas duabus ęquifacit ꝓportio ſeſqualtera:pfecta aũt ꝓlatio tres ipſas minimas rectius unicuiq; cõfert ſemibreuis duabus nõ cõmẽſurãdas:hæc qdẽ nõ ſecus cõtingit:quã in breui notula tpis pfecti:quæ tris in ſemibreues reſoluit̃ :nõ tñ coæquãdas duabus ſemibreuibus in breui notula tpis impfecti cõprehẽſis:Quod qdẽ ſanè aduertẽs:

**G. Dufai** Diſpoſuit Guilielmus dufai in Et in terra pax:& unã ſanctã:miſſe ſancti Antonii:ubi pfectã/ſcu maiorẽ prolationẽ:& tẽpus impfectum ſignauit: tres.n.rectas minimas unicuiq; cõtulit ſemibreui:duabus nequaq̃ æque/

**Philippõ** ductas:Idem quoq;(rõnabiliter )poſuit Philippon de burges:In quodã: & in terra pax:diſponens ſigno pfectę prolationis tres rectas:& integras minimas unicuiq; ſemibreui:duabus minimis ipfectę ſeu minoris ꝓlatio

**Tintoris.** nis inęquales tintoris/ Itẽ aliis cõplures id ꝓpriis cãtilenis recte declarãt.

Reſponſione facta a quello:che nel capitolo precedente: e ſtato dicto da Franchino,Capitolo. XVI.

NEl capitolo precedente/claramente appare: che Franchino vuole:che coſi come lui ha concluſo:che come la ſemibreue del tẽpo pfecto ſia equale a la ſemibreue del tẽpo impfecto o uero:che coſi come lui ha dicto:che la terza parte del tẽpo muſico/e equale a la ꝑte media di eſſo tẽpo muſico:& ecõtra:ſimilmente da lui è concluſo:& vuole che la minima: laquale diuide la ſemibreue in tre equale ꝑte ſia equale/a q̃lla minima: laquale diuide eſſa ſemibreue in due equale ꝑte:laquale coſa(certamẽte)ſara ridiculoſa:& erronea:impoche la ſemibreue(aliquãdo)ſara ꝑte media de lo integro tẽpo:& (aliquãdo) ſara ꝑte terza di eſſo tẽpo:ſimilmẽte la ſemibreue:laquale e/recta ꝑte media del tẽpo integro: & la ſemibreue:laquale ſara ꝑte terza di eſſo tẽpo:potrãno eſſere impfecte:ſ.in due equale parte diuiſe:& (etiã) potrãno eſſere pfecte.ſ.in tre equale parte partite:come ſi cõprende p q̃ſti ſegni regularmẽte cõpreſi:C/ O/ ☾ / ☉ :eſſendo adõca impfecta la ſemibreue in

ciaſcuno di queſti dui ſegni.ſ.C.O.el ſequitara : che ciaſcuna ſemibreue de li predicti dui ſegni:ſara diuiſa in due minime:ma ancora:che la ſemi breue di queſto ſegno.O.& la ſemibreue di queſto altro ſegno.C.ſiano in due minime diuiſe:el non ſequitara/ pero:che la minima di queſto ſe/ gno.O.ſia equale/a la minima di queſto.C.in uirtu/ & ualore : & queſto naſcera:perche(reſpecto al tempo per principio ſumpto:(del quale tẽpo la ſemibreue di queſto ſegno.O.e tertia parte):la minima: laquale diui/ dera in due/equale parte la ſemibreue di queſto ſegno.O.predicto: nó po tra/eſſere equale/a la minima:laquale diuidera la ſemibreue di queſto ſe/ gno.C.in due equale parte:& queſto aduenira:perche(ut diximus)la ſe/ mibreue di queſto ſegno.O.e parte tertia de lo integro tẽpo: el ſequitera: che la minima:(laquale/ e parte media de la predicta ſemibreue): ſara parte ſexta del fermo/& immutabile tẽpo:& eſſendo la ſemibreue di q̃ſto ſegno.C.la recta medieta del predicto tẽpo immutabile:el ſequitara: che la minima:(laquale/e la recta medieta:de la medieta del tempo) ſara la quarta parte del tempo:per laqualcoſa (conſiderando/el tempo muſico/ eſſere fixo:& immutabile ):ſequitara:che tra la minima:di q̃ſto ſegno.O & la minima di queſto.C. (reſpecto la breue/o uero al tempo predicto) cadera tale differẽtia:quale cade tra la ſexta:& la quarta parte di ciaſcu/ no continuo dato : laqual differentia ſara queſta.ſ. $\frac{1}{12}$ Ma le minime de li predicti ſegni(reſpecto/a le ſemibreue) harãno intra loro tale differẽtia: quale cade intra la parte media:& la parte tertia:laquale differentia/ ſara una parte ſexta:& queſto ſe intende theorice:& non pratice:perche li pra tici:liquali exercitano le figure: de li predicti ſegni molto ſi alontanano da la uerita:& da la prima intentione de li inuentori di tali ſegni:cõpreſo adonca:quello:che circa la minima di ciaſcuno di queſti dui ſegni.C.O. **Pratici** e ſtato ditto di ſopra:Claramente ſi potra comprendere:che(theorice lo/ quendo)la minima di ciaſcuno di queſti dui ſequenti ſegno inuentati.ſ. ☾ ⊙ :(reſpecto/a la ſemibreue:)hara pari conuenientia:imperoche eſſa ſemibreue(in ciaſcuno de li dui predicti ſegni)reſta in tre minime parti/ ta:ma reſpecto a lo immutabile tẽpo/o uero breue/la minima di queſto ſegno. ⊙ .non hara pare conuenientia cõ la minima di queſto.☾ :& q̃ſto acadera/perche la minima producta di queſto ſegno. ⊙ .ſara parte nona del tempo predicto:& la minima di queſto ſegno. ☾ .pducta:ſara parte ſexta del predicto tempo:laquale parte nona/ ſara ſuperata da la parte ſexta di $\frac{1}{18}$ per le predicte dimoſtratione/appare:che la minima di queſto

segno. ⊙ .respecto/a lo immutabile tempo:& theorice considerato, hara uaria consideratione:& natura da la minima di questi tre sequenti segni scilicet. ☾.O.C.imperoche la minima di questo predicto segno.s. ⊙ .respecto/a questo. ☾.sara come la nona parte del tẽpo respecto/a la sexta parte di esso tempo considerato:& similmẽte acadera:de la minima: del predicto segno:ut hic segnato. ⊙ .respecto/la minima di questo.O.ma la minima di questo p̃dicto segno.s. ⊙ .respecto/a la minima di q̃sto.C. sara come la nona parte del tempo:respecto la quarta parte del predicto tempo:ma la minima:di questo segno. ☾.& la minima di questo.O. sarãno/equale in numero:& in uirtu:& q̃sto aduenira perche luna:& laltra di esse minime(.s.ciascuna per se cõsiderata) sara la sexta parte del tẽpo predicto:per laqualcosa/li docti:musici:& theorici antiqui( come etiam si dira) tra questi segni. ☾.O.insieme comparati considerauano cader proportiõe di equalita:& tra questo. ⊙ .(a ciascuno di q̃sti dui. ⊙.☾.) relato:considerauãno cadere sesqualtera habitudine:come aduiene tra:el numero nouenario:& el senario:insieme relati:ma tra q̃sto. ⊙ .& q̃sto.C. comparati:produceuãno quella cõparatione: laquale e chiamata/dupla sesquiquarta:come/accade tra el nouenario numero/al quatternario relato:come etiam piu oltra si dira:& tra ciascuno di q̃sti dui segni,s. O.☾. a questo.C.relato:formauãno:la sesqualtera comparatione: come acade tra el numero senario al quatternario referito: per lequale dimostratione appare:che doue Franchino ha ditto:che sono alcuni:liquali exprimono la sesqualtera in le cantabile figure/cõ el segno de la pfecta prolatione.s. cõ el pũcto.ut hic ☾, ⊙. & dice:che/a q̃sto nõ cõsente la rasone:imperoche loro/nõ sano alcuna differentia intra prolatione:& proportione:& p meglio ꝓbare:che tre minime di questi dui segni. ☾ . ⊙ .nõ possono adequarsi/a due minime di alcuno altro segno( come di questi dui.OC):lui aduce certe sue auctorita tolte da le cõpositione/di dufai:&di Phylippõ: le opere de liquali(perche non sono bene intese da lui)sono apertamẽte contra di lui:imperoche:li segni punctati:sono stati/da li detti antiqui in dui modi (actualiter) exercitati.s.per se & relati sono stati essi segni da loro per se/in questo modo exercitati.s.che quando:ciascuna de le particule del concento musico.s.el soprano:o uero/el tenore:&c. sono primamente) segnati per uno di questi segni punctati predicti. ⊙☾ .alhora: tutto el canto procedera secondo la natura di essi segni:o uero ad essi segni assegnata.s.che per una mensura(incantando)si pronuntiara:o mã/

**Musici docti.**

**Frãchino**

**Dufai Philippõ**

daua una ſemibreue ꝑfecta/ o uero tre minime:come e ſtato dimoſtrato da Ocheghem in la particola: Et reſurrexit:del patrẽ de la ſua meſſa de lhomo arme:doue ciaſcuna de le quatro particole di tale concento e ſegnata cõ q̃ſto ſegno. ☾:Ma quãdo li ꝑdicti ſegni punctati erano poſiti da li Antiq/ad relationẽ:tale cõparatiõe haueua due cõditione:de lequale/una era che quãdo uno di tali ſegni pũctati/era poſito in una ſola particola di alcuno cõcento(come ſaria nel canto/o uero tenore &c.& nõ in le altre particole):alhora pronũtiauano una minima:di tale ſegno punctato ꝑ la recta ſompta menſura incãtando:in modo che eſſo ſegno(a li ſegni de le altre particole del concento/o uero canto comparate) ſempre ꝑduceua proportione di minore inequalita:come(exẽpli gr̃a) ſe era inteſo riſpecto a ciaſcuno di queſti dui ſegni integri.ſ.O. C. ꝑduceua ſubdupla habitudine:ma quãdo era cõparato a ciaſcuno di queſti quatro ſequenti.ſ.O2/C2 ⌽ ¢ ꝑduceua ſubdupla:& queſto ſe intende:riſpecto la minima in tali ꝑdicti ſegni punctati ſompta ꝑ la recta menſura incantãdo:impoche:chi uoleſſi diſcorrere ꝑ la proprieta:& ualore quãtitatiuo de le altre figure/o uero note/altre cõparatione ſi potriano trouare:come di ſopra e ſtato dicto:& di tali cõcenti.ſ.Miſſe:& Motetti aſſai ſi trouano: liquali ſono ſtati cõpoſti da antiqui:& moderni muſici doctiſſimi:liquali (ꝑ breuita)nõ comemoro:& etiã ꝑche tale uerita ꝑ ſe e aſſai chiara:& apparẽte a ciaſcuno exercitãte: Laltra cõditione di exercitatiõe circa li ꝑdicti ſegni pũctati (da li predicti docti) e ſtata exercitata in q̃ſto modo.ſ. che quãdo una ſola particola del cõcento (come nel ſoprano &c.) ſi troua eſſere da uno di q̃ſti dui ſegni O/C/in principio ſegnata:& che dapoi (.ſ.in ꝓceſſu cantus) ſi troua uno de li ꝑdicti ſegni:ut hic: ⊙/☾ :alhora da li ꝑdicti docti antiqui (aliquãdo) e ſtato uſitato fare relatione/o uero proportione:tra le note di tale ſegno pũctato:& le note del ſegno in principio cantus locato:& q̃ſto e ſtato obſeruato da molti docti muſici:come da Gulielmo dufai:& da Philippon:allegati da Franchino:& da altri:liquali nõ accade nominare:ꝑ nõ tendere in longo:Ma ꝑche alcuna uolta accadeua:che era el ſegno punctato (in ꝓceſſu cantus poſito: & il ſegno nõ punctato:in fronte cantus locato/occorreua proportiõe di equalita:ſ. che ꝑ tale equiparẽtia/le minime del ſegno punctato in ꝓceſſu cantus locato:& le minime del ſegno in fronte cantus ſegnato) erano equalmente ꝓnuntiate:ꝑ queſto:Alcuni male inſtructi:(come Frãchino predicto)dicono:che le note de li ſegni punctati(di ſua natura)ſono indifferẽtemẽte

Ocheghẽ

Antiqui

Prima cõditione.

Antiqui

Antiqui Moderni

Seconda cõditione

Antiqui

G.dufai. Philippõ.

pronuntiate cõ le figure de li ſegni nõ punctati: laquale uerita appare in
G.dufai. q̃lla particola:di q̃lla meſſa di Dufai da Frãchino diſopra allegata:impo
che/in tale loco/la particola del ſoprano e in fronte ſegnata cõ queſto ſe/
gno O/nõ pũctato:& dapoi/in proceſſo appare q̃ſto ſegno pũctato/ C.
Ma ꝑche el tempo/o uero la breue di q̃ſto ſegno O in fronte cantus lo/
cato:& la breue:o uero tẽpo di q̃ſto ſegno punctato. C.in ꝑceſſu cantus
poſito(in quãto al numero) reſtano parimẽte in ſei minime diuiſe:ptãto
Antiqui da eſſi Antiq e ſtato cõſiderato tra loro cadere ꝑportione di equalita:ꝑ la
qual coſa(ut diximus)coſi come in q̃ſto ſegno O:poſito in principio del
canto ꝑ una menſura paſſaua una ſemibreue impfecta:o uero due mini/
me:ſimilmẽte in q̃ſto ſegno C:poſt poſito paſſaua una ſemibreue impfe
cta:o uero due minime:impoche altrimẽte in tra le figure del primo ſe/
gno:ut hic poſito O: & le figure del ſecõdo ut hic ſignato C: nõ caderia
Frãchino ꝑportiõe di equalita: ma Frãchino incolpa li antiqui:ꝑche lui crede:che
Antiqui quãdo li ſegni pũctati ſono ſtati locati da eſſi antiq ꝑ ſeſqualtera:che tali
ſegni ſiano da loro ſtati ꝑducti ſenza riſpecto & cõparatiõe.ſ.che per ſe
debbiano ꝑducere ſeſqualtera habitudine:ꝑlaq̃lcoſa lui dice:che li p̃dicti
Antiq nõ fãno alcuna differẽtia in tra ꝑportiõe:& prolatiõe.ſ.che nõ cõ/
ſiderano:che ciaſcuno ſegno e termine ꝑ ſe cõſiderato:& la ſeſqualtera cõ
Frãchino ſiſte di termini:o uero cõparati: Ma ueramente che Frãchino circa q̃ſto
ha aſſai male cõſiderato:ꝑche:ſe ſimpliciter:& ſenza riſpecto:li p̃dicti ſe/
gni pũctati fuſſino ſtati inteſi ꝑ ſequaltera da li docti antiq: tali ſegni nõ
obſeruariano ordine:ne doctrina alcuna:ꝑche ſenza riſpecto d'alcuno al
tro ſegno:ſemꝑ ꝑduceriano ſeſqualtera in li antiqui cõcenti:Ma ꝑche la
ſua cõſideratiõe nõ e ſenza cõditionale raſone:ꝑtanto el ſi cõprẽde, & ue
de chiaro:che tali ſegni:hãno in tra loro raſone & ordine doctrinato:im/
peroche(come diſopra e ſtato dicto)el non ſi troua:che da docto alcuno
antiquo:q̃ſto ſegno pũctato.ſ. C, ſia ſtato poſito dapo q̃ſto O:ꝑ ſeſqual/
tera:ma bene ſi troua producere ſeſqualtera:eſſendo locato dapo q̃ſto C:
Antiqui ꝑche come e ſtato dicto diſopra:da li antiqui:tra eſſi ſegni era cõſiderato
cadere q̃lla proportionale cõueniẽtia:laquale cade tra el numero ſenario:
Gioãni di & el quaternario:laqual coſa e ſtata chiaramẽte dimoſtrata da Zoãni di
vbrede. Vbrede in una ſua meſſa nel ſoprano dela particola Bñdictus qui uenit:
doue in fronte cantus/pone q̃ſto ſegno C:& dapoi ꝑcedendo:ſegna q̃ſto
pũctato C:nel quale procede:& paſſa tre minime ꝑ due di queſto C:in
principio cantus poſito:Ma dapoi che alquãto ha cantato ꝑ le figure di

queſto predicto ſegno ☾ :pone q̃ſto circulo pũctato ☾ :elquale (ut dixi/ mus) riſpecto a q̃ſto ☾ :p̃cedente propinquo:iteꝝ forma ſeſqualtera:pche lui cõſidera:che/riſpecto al tẽpo/o uero la breue:p minime diuiſa:q̃ſto ſegno ⊙ ſia in potẽtia nouenaria:& che q̃ſto ☾. precedẽte ſegno/riſpecto eſſo tẽpo/o/breue:ſia come reſiſtẽt a ſenaria: Appare etiã:che li p̃dicti ſegni pũctati:nõ ſono ſtati poſti ſenza riſpecto regulare da li antiq:impoche:ſe in tal loco predicto q̃ſto ſegno pũctato ⊙ ſara cõparato a q̃ſto ☾ nõ pũctato/poſto nel principio del cõcento p̃dicto:tra loro cadera ꝓportione dupla ſeſquiquarta:pche(ut diximus)eſſendo q̃ſto ſegno ⊙:in potentia nouenaria:q̃ſto ſegno ☾/riſpecto al tẽpo p̃dicto:ſara come in reſiſtentia quaternaria:p laqualcoſa:el ſegno ſecõdo/ut hic poſito ☾ /al primo cõparato.ſ.al ſemicirculo:ut hic.☾.nõ punctato:ꝓducera ſeſqualtera habitudine:Ma el terzo ſegno:ut hic poſito: ⊙ al ſcdo:ut hic ſegnato ☾ ꝓducera etiã ſeſqualtera:in modo:che/coſi come de la ſeſqualtera addita a la ſeſqualtera in extremita:naſce la dupla ſeſquiquarta habitudine:come cõparando el nouenario numero al quaternario:coſi tra le figure de li predicti tre ſegni:naſcera tale ordine:come dichiara el ſequẽte exẽplo. **Antiqui**

Adõche circa quello:che diſopra e ſtato dicto da Frãchino:ſ.Nullã inter prolationẽ:& proportionẽ differentiã ſentientes:p quello che habbiamo dicto diſopra/appare:che Frãchino/chiama prolatione a ciaſcuno ſegno circulare & ſemicirculare: & da lui e exiſtimato:che tali ſegni ſemp deb/ **Frãchino**

biano ſtare p ſe:& nõ mai inſieme refferiti/o uero cõparati: laqual coſa e
Antiqui ſtata negata da li docti antiqui predicti: impoche da loro e ſtato inteſo:
che li ſegni predicti poſſino eſſer inſieme cõparati:perche circa la muſica
exercitatione/altro nõ dinotano:che numeri di uarii moti cantabili/& di
taciturnita del tẽpo mẽſurati:Pertanto tali ſegni in tra loro referiti/ſarã/
no come referire numero/a numero:pche/ coſi come le figure/ & ziphre
numerale ſono in tra ſe relate ſecõdo la ſua uirtuale ſignificatione: & nõ
ſecõdo la ſua apparẽte quantita/& ferma cõtinua:coſi etiã li ſegni circu/
lari/& li ſemicirculari p̃dicti ſono inſieme cõparati ſecõdo la ſua uirtuale
& numerale ſignificatiõe inteſa da li muſici:circa la diuiſione & aggrega
tione del tẽpo muſico/& nõ ſecõdo la ſua cõtinua apparente quantita.ſ.
Quello circulare/& ſemicirculare:p laqual coſa altro nõ ſara ꝓportione in canto
che ſia p/ mẽſurato/che cõparatione de la prolatione di uno tẽpo/a la ꝓlatione del
portione. medeſimo tẽpo:& etiã relatione del medeſimo modo ad relationẽ modi:
& dato/che/ut diximus/eſſo tẽpo in extremita nõ habbia maiorita:tamẽ
tal cõparatione & habitudine/naſcono dal tẽpo p̃dicto:in diuerſe parte
diuiſo/o uero cõpoſito:come diſopra e ſtato dimoſtrato:& per tal modo
di neceſſita tra ꝓlatione/& ꝓlatione cadera proportione:Ma doue Frã/
Tintoris. chino dice:che Tintoris nõ fa alcuna differẽtia in tra la minima di q̃ſti ſe
gni p̃ũctati,⊙,☾,& la minima di q̃ſti ſegni nõ punctati.ſ.O/C:el ſe cõ/
cede/che Tintoris habbia hauuto tal oppiniõe:ma eſſo Tintoris reſta po
incolpato da la mera uerita: impoche/ per eſſere ſtato ſequitato da lui la
exercitatione de li moderni rudi pratici / nõ ha hauuto riſpecto:che coſi
come tra numero ad numerũ relati:po cadere proportione/coſi di equa/
lita/come di inequalita:che etiã in tra le figure de li ſegni del menſurato
canto/ut ſupra cõſiderato:potra rationabilmente cadere proportione di
Tintoris. equalita/& di ineq̃lita:el p̃dicto Tintori/& Frãchino circa el tẽpo muſi/
Frãchino co/hãno hauuto pare cõſideratiõe:impoche in uno ſono cõuenuti dicẽdo
che el tẽpo muſico cade in la breue: & dapoi hãno dicto/che la minima
e/principio di ciaſcuna quãtita in la muſica mẽſurata exercitata:come e
ſtato dimoſtrato da Frãchino nel cap.iiii.del ſecõdo libro de la ſua pra/
tica:doue dice in q̃ſto modo.ſ.Minimã figurã certis anfractibus diminu
tam/ad elegantiorẽ/ornatãq; melodiã tãq̃ tonũ in partes poſteritas inde
diſpoſuit &c.In tale loco lui erra nõ poco:perche ciaſcuna parte e deno/
minata dal ſuo tutto/& non da la parte di eſſo tutto:ptanto quelle parte
minute del tempo:le quale ſono piu minute di unaltra parte di eſſo tẽpo/

perche pendano dal tempo:tale parte ſi debbono conſiderare dal tempo: elquale tempo e conſiderato come tutto:& nō da alcuna parte di eſſo tē/ po:come (exempli gratia) accadera de la quarta parte de la data unita: laquale ſara dicta quarta parte de la unita:& non parte media de la me/ dia unita/ma ut dixi,perche da Frāchino e exiſtimato/che da la minima dependa el principio de le exercitate quantita in la muſica menſurata.ſ. che da eſſa minima aggregata procedano le figure maggiore di eſſa mi/ nima:& che da eſſa minima in parte diuiſa naſcino le figure minime di eſſa minima:per laqual coſa (ut dixi) lui in lo predicto quarto capitolo aſimila eſſa minima al tuono:elquale tuono e origine de le muſice diſtan tie:dapoi aſimila el maggiore ſemituono: elquale e parte del tuono a la medieta de la minima:& per tal modo ſequitādo aſimila la quarta parte di eſſa minima al minore ſemituono:& la parte octaua de la predicta mi nima da lui e aſomigliata a la dieſis: & ꝑ meglio impire el foglio di uani ſogni:ſpende el tēpo in uano, & adducendo inutile fictione: lequale ſuo/ nano al propoſito: At aſinus ad lyrā: impoche ciaſcuna parte da lui a la minima aſſegnata ſara parte aliquotta de la predicta minima : ma de le parte da lui aſſegnate al tuono:alcuna di loro non ſara parte aliquotta di eſſo tuono:per laqual coſa dico/eſſere la uerita quello:che dal mio prece/ ptore e ſtato dicto nel capitolo primo de la terza parte de la ſua pratica: doue dice,Che quello elquale cerca probare larte muſica : pars ſimilitu/ dine & cōparatione:tole ad eſſa muſica la ſua dignita.

Aſinus ad lyrā.

B. ramis.

## Come la nota dimoſtrata perfecta dal ſegno ſia inteſa imperficere. Capitolo. XVII.

BEnche nel capitolo precedente ſiano ſtate tacte molte par/ ticole:lequale (forſe ad alcuni)parerāno extra propoſitum dictę: nientedimenò ſono ſtate da noi in tal loco poſite con induſtria.ſ.accioche le opere delli periti antiq muſici:liquali hanno ſequitato la uia de la mera uerita non reſtino denigrate/ lacerate/ & tinte:da li audaci/& ſemplici moderni ſenza ragione alcuna:Ma ꝑche ſenza hauere chiara notitia/come la nota, o uero figura cantabile apta a la perfectione/o uero diſpoſta a la natura ternaria diuiſione poſſa imper ficere:male ſi potria peruenire a la chiara intelligentia del noſtro intento: Pertanto tal imperfectione in queſto loco alquāto ſi tractera: per laqual coſa io trouo/che circa tale imperfectione:Franchino gafurio in lo capi/ tolo ſexto del terzo libro di q̄llo ſuo yulgare tractato preallegato:hauere

Frāchino

Frãchini uerba. Muſici. dicto:ut hic.ſ.Et nota/che la figura ſi rende impfecta per eſſerli ablata la parte diſiuncta:& ꝓxima a lei:laquale piu facilmẽte ſe li po applicare & cõmunicare:& etiã ſeqtando dice:Che li muſici uogliono:qcqd impficit̃ a propinquiori:doue Frãchino dice/che la figura ſe intende eſſere impfecta ꝓ eſſerli abblata la ꝑte diſiuncta & ꝓxima a lei:dico/che q̃ſto e ſtato male da lui cõſiderato:impoche la ꝑte abblata a la figura facta impfecta in quãto pare nõ ſara ꝓxima a la nota/o uero figura:de laquale eſſa ꝑte e ꝑte abblata: impoche la parte abblata da la figura ꝑfecta e uirtuale ꝑte terza de la itegra de la ꝓdicta figura ꝑfecta: laquale abblata parte terza: nõ ſara propinqua a la integrita de la nota ꝑfecta:& q̃ſto accadera/ꝑche la ꝑte media ſara piu propinqua al tutto:che nõ ſara la ꝑte terza:Laqual

Boctio

uerita e ſtata dimoſtrata da Boetio ſeuerino in lo cap.31.del ſecõdo libro de la ſua muſica:doue dice:ut hic:Propoſito.n.numero uel linea:nihil eſt facilius q̃ eius duplũ oculo uel animo cõtueri:Itẽ poſt dupli iuditiũ:ſeqt̃ dimidii:poſt dimidiũ tripli:poſt triplũ ꝑtis tertię.Perlaqual coſa appare

Che la ꝑte media e piu ꝓpin qua al tut to:che nõ e/la parte terza.

che la ꝑte media di ciaſcuno tutto/ꝑ eſſere piu facile da cõſiderare:riſpecto al tutto:che nõ e la parte terza: ſara piu ꝓxima/& piu propinqua al tutto/che nõ ſara la parte terza.Similmẽte ſequitera/che doue Frãchino dice,che li muſici uogliono:quicqd impficitur impficiat̃ a propinquiori: La nota minore: laquale impfice la nota maggiore:in quãto parte terza (ratione predicta)nõ ſara propinqua a la nota maggiore predicta facta impfecta:& queſto aduenira/ꝑche(ut diximus)la parte terza/in quanto parte/piu ſi diſiunge dal tutto:che nõ fa la parte media/ꝑ le predicte dimoſtratione:Appare che da Frãchino e ſtato concluſo:che la nota facta impfecta/ſara impfecta de la ſua medieta/& nõ de la ſua parte terza:per tanto quãdo el ſi tracta de la figura facta impfecta:el non ſi debbe dire/che eſſa figura ſia facta impfecta de la ſua parte propinqua/o uero proxima:come ha dicto Franchino:ma ſi debbe dire/che tale figura/ o uero nota ſara facta impfecta de la ſua parte terza/ o uero de la figura/o uero nota a ſe minore ꝓpinqua:impoche in q̃ſto loco altro ſara abſolute parlare di una figura ſecondo le ꝑte ſue ꝓpinque:& altro ſara parlare di eſſa figura/ſecõdo le figure/o/note ſue minore propinque/ouer ſequẽte in ordine.De lequale ſue minore ꝓpinque/eſſo tutto potra primamente eſſere aggregato:come de la maxima:riſpecto a le longe/& de la lõga:riſpecto a le breue:o uero come eſſo tutto potra eſſere in parte diuiſo:come de la breue,riſpecto a la ſemibreue:& de la ſemibreue riſpecto le minime.

Frãchino

# DECIMO OCTAVO

## Cõsideratione circa la ſequaltera ꝓportione. Cap.XVIII.

IO truouo/che Frãchino gafurio p̃dicto nel cap.vi.del qnto tractato del ſuo p̃allegato muſico vulgare cõpendio in ma/terna lingua ꝓducto:mentre che lui tracta de la ſeſqualtera proportione/dice in q̃ſto modo.ſ.& nota:Che molti cõpoſitori dí canto, ſegnano q̃ſta ſeſqualtera cõ la ſola ziphra del numero ter/nario:ilche e inconueniente:Sed (quod deterius,& intolerabilius eſt) la cõſiderano in operatione di due coſe cõtrarie:cioe quãdo e ſegnata tra le figure del tempo impfecto ꝑ mediũ diminuto:uogliono/ che le breue de tempore impfecto ſiano ꝑfecte ꝑ uigore di eſſa ziphra ternaria:& coſi reſtano in auguméto:& creſciute:la ſegnano ancora ꝑ diminuire ciaſcuna figura di numero ternario de la terza parte de la ſua quantita: accio che tre note ſtiano cõmenſurate & ęquale a due in quãtita & menſura:ilche e proprio effecto:& opera de la proportiõe ſeſqualtera:cõcioſia coſa adon che,che a creſcere & diminuire ſiano cõtrarii non aſsente Ariſtotele,che poſsano ſtare inſieme in uno ſubiecto:& queſti incõuenienti & errori,cõ mettono quãdo notano queſta ſeſqualtera:& la conſiderano nel numero de le ſemibreue riſpecto a le minime in la prolatiõe minore & impfecta: ꝑche uogilono/che ſe una ſemibreue ſta auanti ad unaltra,la prima reſti ꝑfecta:come ſe fuſsi in la prolatione maggiore,& ſimilmente cõſiderano le pauſe,come fuſsino in la ſua ꝑfecta quantita:de liquali inconuenienti ne aduertitte (gia molti anni paſsati) Ioſquim de ſpiriet: & Gaſpar di/gniſsimi cõpoſitori:Qui quanq̃ aquieuerunt ſententiæ noſtræ:tamen ab aſsueta corruptela,difficile aduerti potuerunt.

Frãchino

Ariſtotele

Ioſquim. Gaſpar.

## Riſponſione facta circa quello:che nel capitolo precedente e ſtato dicto da Franchino. Capitolo.XIX.

QVeſto noſtro muſico moderno chiamato Franchino gafu/rio:dice di grande & alte coſe:& dimoſtra eſsere uno gran/de philoſophante:& dimoſtra che molro: & aſsai male,ſa accõmodare le ſentẽtie ſue a la chiara uerita ariſtotelica:co me appare,doue nel capitolo precedẽte lui dice:che quelli errano:liquali ſegnano la ſeſqualtera per nna ſola ziphra ternaria &c.Circa queſto (in queſto loco)altro nõ ſi dira ꝑ non eſsere al propoſito:& etiã ꝑche in uno altro tractato noſtro(circa cio)e ſtato a cõpimento dicto:impoche altro

Frãchino

# CAPITOLO

**apreſſo li muſici & cantori e la apparẽtia de la poſitiõe de la ſola ziphra**

Muſici Cantori.

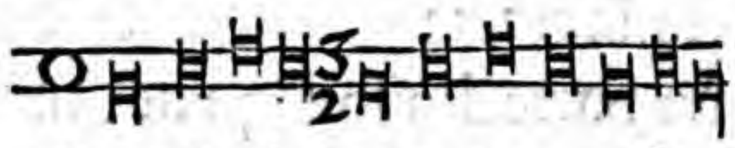
ternaria:& altra e la conditionale ſua intelligentia & conſideratione:Ma circa le altre particole da lui nel capitolo precedente dicte:dico/come in molti capitoli precedenti e ſtato dimoſtrato perche Franchino crede/che perficere ſempre ſia a creſcere,o uero augumẽtare quella nota:o uero figura:laquale dal ſegno e dimoſtrata imperfecta,o uero che e conſiderata eſſere in due equale parte diuiſa de la recta medieta del ſuo ualore:laqual natura & modo di perficere:come ancora e ſtato dicto ſolo,e petrinente al modo maggiore,& al minore:liquali cõſtano di moltitudine di tempi: & non a la perfectione del tempo:& de la prolatione:lequale perfectione cõſiſtono in diuidere eſſo tempo, & la prolatione in tre equale parte:per laqual coſa da lui e ſtato dicto diſopra:che quelli errano:liquali tengono che quãdo la ſeſqualtera accade circa a le note di q̃ſto ſegno ¢ :che alhora le breue ſiano pfecte/& dice:che tal errore ſuo naſce:perche fanno/che le breue ſono augumẽtate & creſciute:& queſto e da lui per tal modo cõcluſo:pche (ut dixi) lui crede,che perficere ſempre ſia a creſcere la nota, o uero figura de la recta medicta oltra el naturale & proprio ſuo imperfecto ualore: laquale ſua ſententia e ſtata reprobata da Gioanni tintoris in lo capitolo nono del ſuo muſico diffinitorio:doue diffinendo che coſa ſia imperfectione:dice in queſto modo.ſ.Imperfectio/eſt tertiæ partis ualoris totius notę,aut partium ipſius abſtractio:per la qual coſa ſe a lo immutabile tempo/o uero a la breue ſegnata per queſto ſegno ¢ :ſara ablata/o uero tolta & abſtracta la ſua parte terza: ſequitera/che in tale breue ſara perfectione:perche dato, che perficere (in genere) non ſia altro che la coſa reintegrata.ſ.che non exubera,& che non manca oltra la ſua integrita & natura:nientedimanco:perficere/in queſto loco .ſ. parlando de le figure/ o uero note: le quale a ſimilitudine de la ſuperparticolare natura tendono ad eſſere in parte diuiſe:non ſara altro/che diuidere in tre equale parte quelle ſpecie/o uero figure: lequale dal naturale binario chiamato imperfecto:reſtano in due equale parte diuiſe:imperoche/ perficere in queſta conſideratione:come etiam e ſtato dicto: non naſce da maggiore uirtuale quantita riſpecto a lo imperfecto : ma e dicto & conſiderato da maggiore partitione:o uero diuiſione/o/compoſitione di uno tutto continuo:riſpecto una minore diuiſione/o uero cõpoſitione di eſſo tutto continuo: come ſaria diuidendo el tutto continuo dato in tre equale parte: alhora tale continuo tutto (ternarii) dignitate/ſara dicto perfecto:Ma ſi

Gioanni tintoris.

Quello che ſia impfectiõe.

esso tutto sara in due parte equalmente diuiso:esso tutto sara dicto im/
perfecto:& tal nome.s.imperfecto/e stato assegnato da gli musici ad essa Musici.
binaria partitione/non perche/ in questo loco:el sia di minore quantita:
& uirtu/in extremita de la sua ternaria partitione chiamata perfecta:ma
solo perche essa ternaria cõsideratione:come a molti piace:excede la par Dignita
titione binaria in qualita/o uero in dignita : imperoche molti dicono:q; del terna/
Deus in trinitate gaudet:& etiam perche in esso ternario si troua prin/ rio nũero
cipio/medio/& fine : & etiam ( come al mio optimo preceptore piace)
pche le sue parte aliquotte:& quotte:come el binario/ & la unita insieme B.ramis
colti:perficeno/ & reintegrano esso ternario: & molte altre dignita sono
da loro assegnate al predicto ternario : lequale non cómemoro per non
procedere in longo:& etiam perche al buono mathematico sono di poca
& quasi nulla importantia:& di manco existimatione: lequale dignita:
perche sarãno cosi pertinente ad uno ternario producto da uno cõtinuo
in tre parte diuiso:come ad uno ternario producto dá esso continuo tre
uolte sumpto:sequitera:che (ut diximus) del tempo aggregato, o uero
breue:& de la longa tre uolte sumpta nasceranno due uarieta di perfe/
ctione.s.una dal tempo tre uolte sumpta:de lequale aggregatione si pro/
crea el modo minore perfecto: & laltra nascera da la longa tre uolte col
ta:de laquale collectione,o uero cõputatione:nascera el modo maggiore
perfecto:laltra uarieta di perfectione:nascera dal predicto continuo tem
po in tre parte diuiso:laquale (ut supra) narra due consideratione.s.una
laquale nascera dal cõtinuo tempo in tre parte diuiso:de laquale diuisio/
ne nascera el tempo perfecto.s.la breue in tre semibreue diuisa:laltra cõ/
sideratione:nascera da la semibreue predicta in tre minime partita:de la
quale ternaria partione,nasce la prolatione perfecta:Sara adonche circa
questa cõsideratione del tempo diuiso soprauanzato el numero binario
chiamato impfecto/dal numero ternario chiamato perfecto di qualita:
& dignita:& nõ di quantita:per laqual cosa dico, che se da li musici e sta Musici.
ta assegnata la perfectione a le breue sesqualterate di questo segno dimi/
nuto ¢:tale perfectione non potra producere augumento circa el tutto:
come senza consideratione e stato dicto da Franchino predicto: Ma tal Frãchino
perfectione non sara altro, che conuersione di tempo di binaria parti/
tione in tempo di ternaria diuisione : stante esso tempo immutabile in
extremita:la quale perfectione,o uero diuisione ternaria del tempo/ouer
di breue:da loro nõ e stata intesa nascere, ne etiam causare da la ziphra

ternaria:come dice Franchino: ma da loro e ſtato inteſo tale perfectione naſcere da lo effecto ſeſqualtero:elquale mediãte el ſegno de la ziphra ternaria e cõpreſo & cognito:elquale effecto ſeſqualtero predicto cõuerte el tẽpo/o uero la breue:laquale inanti a la data ſeſqualtera era diuiſa:& cantata in due parte medie:in tre equale parte diuiſa: p lequale apparente dimoſtratione:appare nõ eſſere la uerita/quello:che diſopra ha dicto Franchino: perche cõuertendo la breue da queſto ſegno ¢/ gubernata di binaria diuiſione in ternaria/ o uero de imperfecta in pfecta cõſideratione: mediante lo effecto ſeſqualtero:el non li cadera auguméto/riſpecto el tutto:ma ſi bene riſpecto al numero de le parte di eſſo integro/o uero come per lo exercitio del cantare/ſi cõprende:imperoche el tempo/ouero la breue:laquale inanti a la data ſeſqualtera in cantãdo:reſta in due equale parte diuiſa.ſ.in due ſemibreue:dapoi.ſ.data la ſeſqualtera: tale tẽpo/o uero breue:reſtera in tre ſemibreue equalmente partita : Ma doue el predicto

Frãchino Frãchino/ha dicto diſopra:che li compoſitori aſſegnano la predicta ſeſqualtera: per diminutione di ciaſcuna figura del numero ternario: de la parte terza de la ſua quantita : acioche tre note ſtiano comenſurate : & equale a due in quantita & menſura : come vuole el proprio effecto ſeſqualtero:in queſto loco Frãchino intende:che quando el canto e ſignato per el ſegno del tẽpo perfecto:ut hic.O/& altri ſimili:& che dapoi in eſſo cantocade el ſegno ſequaltero: ut hic:  dice Frãchino:che alhora quelle breue ſeſqualterate:lequale ſecondo el ſegno circulare in principio cantus poſito/hanno ternaria diuiſione in cantando : & in menſuratione: in modo che ſe quando non erano ſeſqualterate ciaſcuna ualeua tre ſemibreue: da poi.ſ. data la ſeſqualtera tale tre ſemibreue ſaranno equale a due ſemibreue del ſegno circulare in principio cantus poſito : & per tal modo ha inteſo Franchino:che intra le figure del tẽpo perfecto ſeſqualterato: & le figure del ſegno del tempo imperfecto ſeſqualterate:ſia aſſegnata cõtrarieta da li compoſitori & cantori: imperoche lui dice/che tal ſeſqualtera : per tal modo conſiderata producera dui effecti contrarii.ſ.che in q̃ſto ſegno ¢ di tempo imperfecto diminuto le breue ſeſqualterate ſarãno creſciute oltra el ualore del ſegno:perche tal breue ſarãno pfecte:& dice/che in queſto ſegno/O/di tempo perfecto:tale breue dicreſcerãno: perche da la predicta ſeſqualtera ſono facte imperfecte.ſ.riducte di uirtu & conumeratione ternaria in uirtuale cõnumeratione binaria.

# VIGESIMO

## Che in tra imperficere:& ſeſqualterare: non e poca diſtantia. Capitolo. XX.

E ſtato dicto di ſopra: che queſto noſtro muſico moderno: chiamato Franchino/e uno optimo philoſophante: perche lui adduce molte inaudite impoſſibilita: da alcuno altro muſico ( con tale male conſiderate concluſione ) mai piu adducte in luce : Queſto buono huomo (come appare nel capitolo pre/cedente ) non fa alcuna differentia in tra imperficere/& ſeſqualterare:la/quale ſua oppenione certamente e erronea:& contra la mera uerita: im/peroche intra loro non cade poca diſtantia : Et queſto accade perche lo imperficere tole a la nota perfecta : non ſolo parte de la uirtu / & ualore quantitatiuo de le ſue minore propinque: ma etiam gli tole la parte ter/za del numero ternario de le predicte ſue propinque minore: De lequale la predicta data perfecta reſta complecta:in modo/che ſe prima.ſ.quan/do era perfecta/era pronuntiata/ o uero cantata con tre moti diſtincti & clari & apparenti ( data da poi la imperfectione ) tale nota imperfecta ſolo reſtera pronuntiata con dui moti apparenti in cantando:& per tale modo perdera la uirtu quantitatiua: perche de le ſue parte terze ne per/dera una:Similmẽte la predicta nota facta imperfecta/perdera parte del numero ternario: del quale reſta complecta:perche ſe prima (.ſ.inanti a la perfectione) haueua in ſe tre uolte/preciſamente/la ſua propinqua mi nore dapoi.ſ.facta impfecta/reſtera con el binario numero de la predicta ſua minore propinqua : Ma quãdo la figura perfecta ſara ſeſqualterata: alhora tale nota ꝑdera alquanto del uirtuale ualore di ciaſcuna ſua parte terza.ſ.che ciaſcuna ſua parte terza ſara cõſiderata diminuta di una ſua parte terza:in modo/che ſtante/o uero nõ rimoſſo el numero ternario de le ſue propinque minore:tal nota ꝑfecta ſeſqualterata/hara uirtu di bina rio numero:& per tal modo appare/che la nota ꝑfecta ſeſqualterata/mai non ꝑdera el ternario numero de le ſue figure/o/note minore propinque: ma ſolo ꝑdera la uirtu:impoche ſe in queſto ſegno ſemplice.O.ſ.non ſeſ/qualterato:la breue ꝑfecta e cantata per tre ſemibreue.ſ.ꝑ tre equali moti diſtincti:& apparenti in tra Syſtole/& Dyaſtole:dico che data la ſeſqual tera:tal breue ꝑfecta:ſara etiã pronuntiata ꝑ tre ſemibreue ſeſqualterate: & nõ ꝑ due ſemibreue del ſegno circulare inanti a la data ſeſqualtera po ſita:Ma ciaſcuna de le ꝑdicte tre ſemibreue ſeſqualterate/ in tal breue ꝑfe cta cõſiderate/ ſara pronũtiata diminuta de la ſua parte terza/ riſpecto a

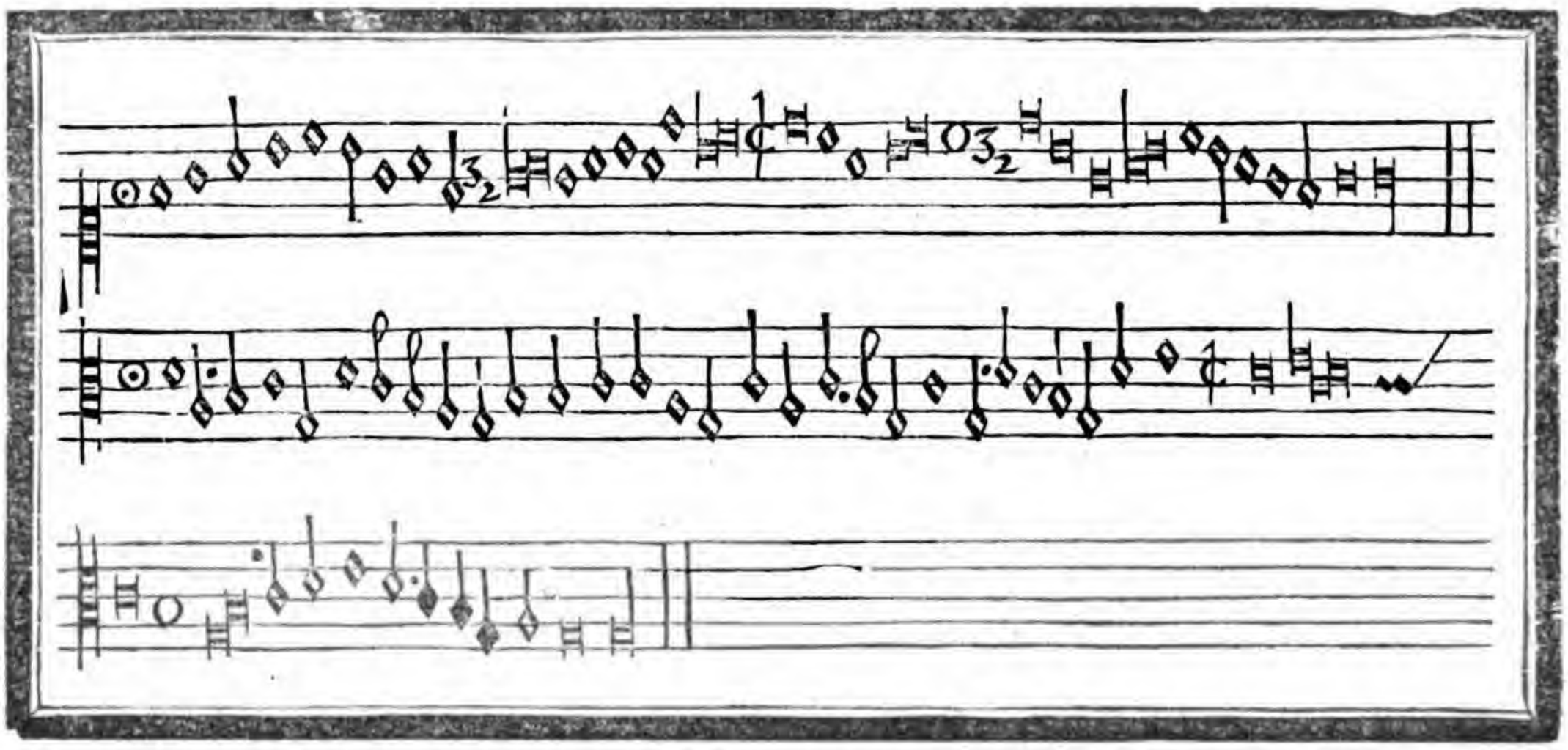
Syſtole
Dyaſtole

la ſemibreue del ſegno non ſeſqualterato:& per tale modo(rectamente) el numero ternario de la nota ꝑfecta ſeſqualterata (ſenza mancare di ter nario numero) ſi fara equiualente a due ſemibreue/ouero a la breue im/ perfecta di queſto ſegno O/& altri ſimili non ſeſqualterati: impoche (ut diximus) ſeſqualterare nó e altro(in queſto loco)che pronuntiati one di tre note in quello tempo medeſimo:che due ſue ſimile/ſi pronuntiano/o/ ſi pronuntierāno/o uero ſarāno ſtate pronuntiate:laquale uarieta e ſtata tacite affermata dal predicto Frāchino in lo capitolo quinto del quarto libro de la ſua pratica/doue(mentre che lui tracta de la ſeſqualtera dice ut hic.ſ. In hac proportione tres notulę cómenſurātur duabus ſibi:& no mine:& quantitate conſimiles:ita ut ſingula quæq; ipſaꝝ triū diminuat de tertię quantitatis parte:ꝑ le ꝑdicte dimoſtratione:appare:che eſſendo una nota(dalqual ſegno ſi uoglia) dimoſtrata perfecta/come la breue in queſto ſegno O.& altri ſimili:& che da poi li occorra la ſeſqualtera pro/ portione:alhora tale nota ꝑfecta ſeſqualterata: reſtera in la ſua primaria ꝑfectione.ſ.che tale nota hara in ſe el ternario numero de le figure ſue mi nore propinque:& queſto aduenira/ꝑche ciaſcuna de le parte terze de la nota cóſiderata ꝑfecta inanti a la data ſeſqualtera:reſtara diminuta de la ſua parte terza:in modo/ che ſtante la breue ſeſqualterata in la ternaria diuiſione de le ſue propinque minore/ tale partitione ternaria (ut dixi/ mus)hara uirtu binaria/riſpecto a le figure dal ſegno di ꝑfectione inanti a la data ſeſqualtera dimoſtrante ꝑfecte dal ſegno: Adoncha la ſeſqual/ tera proportione:nó potra producere tale diminutione:laquale ha dicto Frāchino Franchino in lo capitolo ſexto del quinto tractato:di quello ſuo volgare cópendio da noi allegato in lo precedente capitolo:doue lui dice:che gli cópoſitori ſegnano la ſeſqualtera ꝑ diminuire ciaſcuna figura/conſtituta nel numero ternario/de la terza parte de la ſua quantita:laqual coſa e fal ſiſſima:ꝑche tale diminutione/da lo effecto ſeſqualtero cauſato/ produce el ſuo effecto circa ciaſcuna figura:laquale e parte terza de la nota perfe cta:& nó circa la ꝑfectione de la nota perfecta/o uero in ternario conſti/ tuta:impoche/ſe la ſeſqualtera ſara data dapo le figure di q̃ſto ſegno O: tale ſeſqualtera nó diminuira la breue ꝑfecta de la ſua parte terza.ſ.de la ſemibreue:ꝑche ſolo lo imperficere potra riducere la nota di perfecta in impfecta:& nó el ſeſqualterare:Ma lo effecto ſeſqualtero/ ut dixi incan/ tando/pronuntia ciaſcuna di quelle tre ſemibreue:da eſſa breue perfecta contenute:diminuta de la terza ſua parte:& per tal modo de le predicte

Che coſa ſia ſeſqual tera.

tre ſemibreue/contenute de la breue perfecta/ o uero in ternario numero conſtituta,ſi uene a ſubtrahere tre parte terze (come etiam diſopra hab/ biamo dicto eſſere ſtato/etiam concluſo da Franchino lequale tre parte inſieme colte fanno una terza ſemibreue: de laquale ſemibreue / la breue perfecta di queſto ſegno /O/ non ſeſqualterato reſtera diminuta / & non imperfecta: perche tale diminutione non tole a la breue el ternario nu/ mero:ma (ut dixi) ſolo li tole parte de la uirtu/& ualore:perche tale di/ minutione/riſpecto a la predicta breue/non ſara,quo ad totum: ma ſara quo ad partes:& tale modo di diminutione (ut dixi) ſara aſſai diſſimile da lo imperficere:perche naſce da lo effecto ſeſqualtero/ Certamẽte:che io non ſo come ſi poſſa excuſare Franchino: che lui ( circa le predicte ) Frãchino non ſia incorſo in contrarieta/ & in errore : imperoche (come di ſopra e ſtato dicto ) da lui, in lo preallegato capitolo ſexto del quinto tractato del ſuo preallegato uolume in materna lingua in luce adducto ) e ſtato dicto : che molti compoſitori di canto , ſegnano la ſeſqualtera , per di/ minuire ciaſcuna nota del numero ternario, de la terza parte de la ſua quantita:accioche tre note ſtiano cõmenſurate/ & cquale a due in quan/ tita/ & menſura: dapoi (come etiam e ſtato dicto) in lo capitolo quinto del quarto libro de la ſua pratica:lui contradice a quello,che da lui e ſta/ to dicto diſopra : imperoche,lui dimoſtra / che la nota ſeſqualterata, la quale dal ſegno e conſtituta in ternaria partitione (in quanto in ſe) non perde la ſua parte terza: che le ſue parte terze ſono quelle : lequale cia/ ſcuna per ſe conſiderata/ perdono la ſua parte terza : Dapoi el predicto Franchino ( ſequitando ) in lo capitolo del quarto libro de la ſua pra/ Frãchino tica predicta ( contradicendo aquello/che lui ha dicto nel loco prealle/ gato:del proprio quinto capitulo ) lui dice in queſto modo .ſ. Eſt enim Frãchino conſiderandum ꝙ ſi illa pars:qua notula in proportione minuitur: fue/ rit ipſius notulæ pars figurabilis : puta tertia pars ſemibreuis in prola/ tione perfecta : minima enim eſt uel tertia pars breuis in tẽpore per/ fecto : eſt quidem ſemibreuis , uel quarta pars ſemibreuis : in minori prolatione : eſt enim ſe minima : uel alio quouis modo / facile diſcer/ nentur:& pronuntiabuntur/notulæ huiuſmodi diminutæ:ut hoc diſpo/ nitur exemplo.

# CAPITOLO




## Declaratione de le figure:nel ſuperpoſito exemplo aſſegnate. Capitolo. XXI.

LA intentione di Frãchino e ſtata:che in queſto ſegno ⊙ prima in lo preaducto ſuo concento locato:due minime/ ouer el ſuo ualore per una integra menſura ſiano pronuntiate in cantando: & etiã ha conſiderato:che le ſemibreue poſite da poi la prima ſeſqualtera ſiano perfecte:perche ha inteſo:che tale ſemibreue ſiano gubernate dal ſegno/ut hic ⊙ in principio di tal concento locato:ma dice/che ciaſcuna de le ſemibreue predicte ſeſqualterate/ſara diminuta de la ſua parte terza:& queſto dice accadere:pche ſi a ciaſcuna de le predicte ſemibreue ſecõdo el ſegno circulare punctato nõ ſeſqualterato: haueua uirtu & ualore di tre minime: data dapoi la ſeſqualtera: tale ſua uirtu & ualore ternario:ſara riducto in binario: Adõche qua biſogna aduertire:che ſe ciaſcuna de le predicte tre minime cõtenute da ciaſcuna de le predicte ſemibreue ſeſqualterate:perde la ſua parte terza (come ha dicto Frãchino)el ſequitera:che la ſemibreue pfecta ſeſqualterata ſolamẽte reſtera diminuta/ riſpecto la ſubtractione de la parte terza di ciaſcuna ſua terza parte.ſ.de la terza parte di ciaſcuna di quelle tre minime di eſſa ſemibreue contenute:& nõ/che(in quanto al numero) eſſa ſemibreue ſia riducta di ternario in binario numero de le ſue ſequenti minore propinque.ſ.in due minime:impoche(come diſopra e ſtato dimoſtrato)tale ſemibreue ſeſqualterate/nõ prderãno:el numero ternario de le ſue propinque minime:perche reſterãno in uirtu/& ualore di tre minime diminute:

Ma ꝑche tale tre minime diminute (in tale predicte ſemibreue conſide/
rate)ſono ſolamẽte pronuntiate per due del ſegno precedente ut hic po/ Syſtole
ſito ⊙.ſ.in una ſola menſura in tra Syſtole/& Dyaſtole/o uero per una Dyaſtole
ſemibreue impfecta del ſegno predicto punctato:pertanto el ſi crede tra
li rudi pratici :& ſemplici cantori:che tale diminute/o uero ſeſqualterate Pratici:et
ſemibreue:& altre ſimile/ habbino natura di impficere:elquale ſuo erro/ Cantori
re apparera chiaramẽte:ſe da loro(in tale ſegno) ſara cõſiderato/cadere
la menſura in la minima:come da molti docti e ſtato uſitato;imperoche
alhora la ſemibreue perfecta ſeſqualterata ſara pronuntiata cõ tre moti
ſotto due menſure:in tra Syſtole/& Dyaſtole cadente:& ꝑ tale modo(in Syſtole
tale ſegno) una minima:& la medieta di unaltra: o uero tre ſemiminime Dyaſtole
ſeſqualterate/paſſerãno per una integra menſura. Pertanto la ſemibreue
ſeſqualterata in tale ſegno/ut hic ⊙ punctato:non perdera ꝑfectione.ſ.el
numero ternario di minime:ma reſtera in ualore di tre minime diminute
o uero ſeſqualterate/o uer ſei ſemiminime:laquale natura(ancora:che da
Frãchino ſia ſtata tranſferita la menſura.ſ. de la minima in la ſemibreue Frãchino
imperfecta) nõ ſi potra mutare: imperoche non mutando ſegno/el pro/
cedere cõ piu uelocita / o piu tardita in le cantabile figure:nõ muta/ouer
toglie la primaria proprieta:de la perfectione a le figure/o uero note uſi/
tate:Ma tal uolta/ tal uelocita/& tardita:nõ laſcia cognoſcere la mera ue
rita:a li Cantori:& ſemplici pratici,El ſimile accadera di quelle tre breue
ſegnate,ut hic/$O^{3}_{2}$.poſite circa el fine del ſoprano del predicto concento:
poſito nel fine del precedẽte.xx.capitolo:lequale tre breue (ſe rectamẽte
ſaráno producte da la ſeſqualtera)dico:che(inmediate)nõ ſaráno inteſe
ne pronuntiate diminute de la ſua parte terza.ſ.come ſi fuſſino breue im
perfecte da queſto ſegno O non ſeſqualterato guidate:imperoche (come
nel precedente capitolo e ſtato dicto) quãdo tale breue ſono conſiderate
imperfecte:ſolo ſono pronuntiate, & cantate per dui moti equali,chiari,
& apparenti:Ma eſſendo eſſe breue ꝑfecte,& dapoi cõſiderate diminute
da lo effecto ſeſqualtero: ſaráno etiã pronuntiate cõ tre modi apparenti,
equiualenti a dui moti precedenti:impoche coſi come in queſto ſegno O
ſemplice:la breue ꝑfecta e cantata per tre moti, o uero menſure integre:
coſi etiã tale breue perfecta(in la data ſeſqualtera) paſſera ſotto tre moti
& due menſure:ꝑche/ altrimenti / le predicte tre ſemibreue ſeſqualterate
colte da la breue ꝑfecta:non ſaráno equiualente a due non ſeſqualterate:
Ma ſe la nota (,ſ.tale breue perfecta ſeſqualterata) ſara ſolamente pro/

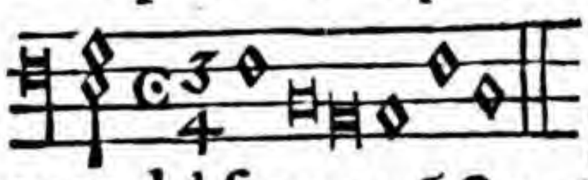
nuntiata con dui moti: a ſimilitudine de la breue impfecta di queſto ſe/gno O nó ſeſqualterato:el ſequitera/che tra le figure ſeſqualterate:& le figure nó ſeſqualterate:cadera proportiõe di equalita:impoche/in tra loro/ſara equiualentia uirtuale,& etiã numerale:laqualcoſa ſara cõtra ad ogni doctrinata uerita: impoche (in extremita) in tra loro potra bene cadere equiualentia uirtuale:ma in cõpoſitione/nó li cadera tale uirtuale equiualentia:pche(ut diximus)tre de le ſequẽte/ſi fanno equale a due ſue ſimile precedente:ma nó mai tre de le ſequẽte/ſi faráno equale a tre de le precedente:Ma el nó me pare di laſciare intacta:& ſenza alquanto ptractare:

Frãchino

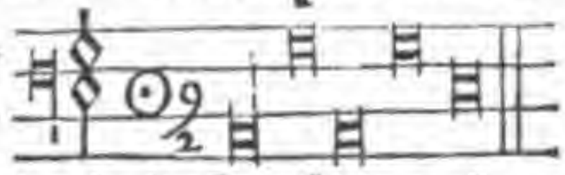
circa quella ſeconda ſeſqualtera da Frãchino ſegnata:ut hic.O$^{3}_{2}$. circa el fine del predicto ſuo exẽpio ſegnata:da me aducto: & aſſegnato in fine del pdicto cap.xx.precedente:impoche io trouo tale poſitione di ſeſqualtera (apreſſo a li cõpoſitori) hauere duplice intelligentia & cõſideratio/

Prio modo di proportionare.

ne:pche ſono alcuni:liquali quãdo/dapoi le figure di alcuno ſegno/ſegnano unaltro ſegno:& che dapoi tal altro ſegno(inmediate)ſequitano con li termini dimõſtranti la ſeſqualtera proportione: uogliono/che tal ſegno inmediate inanti a li termini ſeſqualterati poſito (o ſia integro/o ſia diminuto) ſtia in tal loco/tm̃modo/per dimoſtrare el ualore de le ſequente figure ſeſqualterate.ſ.ſe tal figure ſonò gubernate da la ternaria/ o uero binaria cõnumeratione/ouer diuiſione:& nõ perche tal ſeſqualtera operi el ſuo effecto,riſpecto la nota:ſopra laqual (nel ſegno ſemplice predicto.ſ. nõ ſeſqualterato) cade la recta & uſitata menſura:come (exẽpli gratia) e ſtato da me dimoſtrato in lo contrabaſſo de la noſtra Meſſa:chiamata de la pera : in la particula:Et in terra pax : doue ſi troua ut hic notato



Quello ſegno punctato:ſta in tal loco ſolamente: per dimoſtrare:che hauẽdo la ſemibreue(per uigore del ſegno pũctato) el ualore di tre minime:ciaſcuna di tal ſemibreue(mediante lo agumento ſubſeſquitertio dinotato p li termini cõparati poſiti dapoi el ſegno p̃dicto punctato)hora el ualore di quatro minime, ouer di una breue del ſegno nel principio di tal ſoprano:ut hic poſito: ℣ Similmẽte in lo cõtrabaſſo de la particula dicta Patrẽ omnipotentẽ de la nſa meſſa p̃dicta habbiamo poſito q̃ſto ꝓceſſo.



Quello ſegno del circulo punctato/in tal loco poſito/nõ tende ad altro:che a dimoſtrare el noucnario de le ſemibreue imperfecte/ o uero de le minime in una ſola figura/ o uero nota compreſo: Pertanto (ſenza conſiderare altra naturale potentia/ o uero menſura del

ſegno predicto) quella longa aſſegnata dapoi gli termini comparati:ut hic poſiti.ſ.$_{2}^{o}$:hara tanto ualore/& uirtu,quãto harãno hauuto due ſemi/breue/o uero una breue di queſto ¢ in principio di tal particula poſito: & ciaſcuna breue(da tale proportione conducta) hara uirtu& ualore di due minime,ouer di una ſemibreue del predicto ſegno:ut hic ¢ ſegnato in principio di tal particula:Similmente queſto accadera in tal particula doue ſtãno poſiti queſti ſegni.ſ.$\odot_{2}^{12}$ imperoche(remota la menſura aſſe/gnata a la ſemibreue:in tal ſegno circulare per ſe conſiderato) le figure/o uero note(dapoi tal ſegno circulare poſite) ſolo attẽdono:che ſei breue imperfecte/ ouer ſei ſemibreue etiam imperfecte: ſiano pronuntiate/per una del ſegno precedente:come comãda la ſextupla cõparatione dimo/ſtrata dal numero duodenario al binario numero cõparato : ſimilmente accadera in la particula Crucifixus: pure nel cõtrabaſſo de la meſſa no/ſtra predicta,doue apparono queſti ſegni $\odot_{4}^{6}$ & inmolte altre noſtre cõ/poſitione habbiamo uſitato tal modo di proportione: non pero da pro/prio ſenſo moſſo:ma da efficaciſſime ragione,imperoche quelle propor/tione: lequale (in proceſſu cantus) ſi ſegnano dapoi qualche ſegno di/uerſo dal ſegno precedente:ſono cõſiderate in dui modi.ſ.riſpecto al nu/mero (ſimpliciter) de le note ſimile ſequente al numero de le precedente referito:& etiam nõ ſolamente (ut ſupra) .ſ.riſpecto al ſemplice numero de le figure ſequẽte a le precedente relato:ma etiã riſpecto al uirtuale ua/lore da li ſegni aſſegnati a le predicte note cõparate.ſ.conſiderando/ſe tal note relate.ſ.ciaſcuna (ſecondo el ſuo ſegno) ſono in tra ſe equale/o ine/quale,in cantando: ma le predicte proportione diſopra dimoſtrate:ſono ſolamente cõſiderate riſpecto le quantita relate de le note/ ouer figure ſi/mile,perche el numero de le figure,o uero note del ſegno ſequẽte (ſenza cõſiderare la uirtu di eſſe note) ſi fa equale al numero de le figure a ſe ſi/mile in nome,& in diuiſione del ſegno precedẽte: ſarãno adõche tal pro/portione tutte actuale,& nõ ficte/o uero ſorde,& ſubintellecte: & etiam non imaginate:laqual coſa nõ accadera in lo ſecõdo modo di proportio/nare le figure muſice diſopra aſſegnato: impoche ſe dapoi q̃ſto ſegno ¢ per ſe cõſiderato & poſito:ſara locato queſto $\odot_{2}^{3}$ in tal loco accadera: che tale ſeſqualtera / per le ziphre numerale, dapoi el circulo aſſegnata: ſara ſubſequiſtertia in quanto al acto,& a la exercitatione:& etiã ſara ſeſqual tera nõ actualiter:ma imaginata:dico ſubſeſquitertia in acto:pche in tra queſto ſegno ¢ per ſe intcſo:& poſito:& li predicti termini ſeſqualterati

**Secondo modo di proportionare.**

non apparono altre figure/o/note muſice da altro ſegno gubernate: che ſolo di queſto ſegno ¢ :& dato,che queſto ſegno O,ſia interpoſito in tra queſto ſegno ¢ & li termini ſeſqualteri:tamen(perche) queſto ſegno O/ ſta in tale loco/come ſta quella cauſa / ouer potentia:laquale nō produce el ſuo effecto:Pertanto la p̄dicta data ſeſqualtera nō potra eſſere ſeſqual tera effectiua/de le figure del predicto ſegno circulare: ma potra bene eſſere ſeſqualtera imaginata: Ma ſe dapoi queſto ſegno O ſequitaſſino qualche ſue note apparente:& che dapoi tale note ſequitaſſi el ſegno ſeſ/

Che coſa ſia ꝓpor/ tiōe i can to menſu rato. Tintoris.

qualtero:alhora lo effecto ſeſqualtero haria loco:& ſaria actuale:ma ſen/ za altra apparentia di figure muſice dapoi tale ſegno locate:tale ſeſqual/ tera ſegnata:in quanto al acto:& a la exercitatione: ſara ſubſeſquitertia: & nō ſeſqualtera:ſimilmente nō eſſendo altro proportione in canto men/ ſurato: che referire el numero di una nota al numero di una altra nota (come Tintoris piace) Pertanto el ſequitera:che in tal modo di propor/ tionare/cadera futuro,& preterito tempo per debite figure, & note mu/

Quello che ſia di biſogno a la recta ꝓportiōe

ſice ſegnato:& notato:Volendo adōche fare recta relatione:el ſara neceſ/ ſario cōparare uno actuale/& apparente futuro tempo:ad unaltro (ſimil mente) actuale/& apparente preterito tempo in tra ſe equali,o,inequali: o uero cōparare uno futuro imaginato:& non actuale tempo ad unaltro preterito imaginato/& nō actuale tempo: & perche la predicta propor/ tione.ſ.la ſeſqualtera:ut hic ſegnata $O^{3}_{2}$ nō opera circa alcuna actuale fi/ gura/o nota del ſegno circulare ad eſſa ſeſqualtera prepoſita: elquale ſe/ gno circulare (ſecōdo luſo cantabile) dimoſtra eſſere ſubduplo al ſegno ut hic ¢ poſito) referito:pertanto tale ſubdupla habitudine tra queſto ſe gno O & per queſto ¢ cadente/reſtera intacta: & non pronuntiata:per laqualcoſa reſtera:che eſſendo el ſegno medio.ſ.el circulo ſenza effecto al cuno.ſ.non operato: & in uano poſito:ſequitara che li extremi.ſ.el ſegno ut hic ¢ in fronte cantus poſito:& li termini cōparati: ut hic locati $\frac{3}{2}$ ſo/ lamente (in tale canto) ſarāno in ſubſeſquitertia exercitati:& la ſeſqual/ tera per le ziphre numerale ſegnata reſtera intacta,ſupflua,uana,& ſenza alcuno effecto:di ſimile proportione.Ho trouato molti:come in la meſſa di Portant ſemon:di Philippo de primis: ma da lui tale proportione ſo/

Philippo de primis

no piu uſitate ne li principii de le particule in li concenti: & raro in pro/ ceſſo del canto,& per tal modo ſono piu rectamente poſite & cōſiderate: perche eſſendo in principio cantus poſite,non poſſono eſſere(ad altre fi/ gure di altro ſegno precedente) relate:excepto/che a le figure del primo

segno: imperoche el non si troua alcuno concento: elquale canti, o uero pausi inanti al suo principio: Ma ho trouato Iosquim despret/optimo de li compositori del tempo nostro: elquale (in molti luochi de le particule/de la parte chiamata/Osanna:de la sua messa di Malur mebat) ha posito prima el segno semicirculare diminuto:ut hic, ¢: & dapoi (hauendo cantato/o uero proceduto/per alcune figure/ouer note,gubernate dal segno predicto:ut hic posito ¢) pone el semplice semicirculo.s.non diminuto:ut hic C:& dapoi (senza ponere alcune figure/o uero note da esso segno semplice/o uero nó diminuto semicirculo gubernate) pone la ziphra ternaria significante la sesqualtera proportione:ut hic. C3 per lequale uarie positione (.s.del segno semicirculare diminuto in principio del canto:ut hic posito ¢:& del segno semicirculare nó diminuto al predicto segno semicirculare diminuto sequente:& la ziphra ternaria posita inmediate dapoi el segno semicirculare nó diminuto) chiaramẽte appare che in tale particule del predicto cõcento sarãno tre proportione diuerse: De lequale la prima cadera in tra el secondo segno:& el primo relati.s.in tra el semplice/ouer nó diminuto semicirculo:ut hic segnato C al primo semicirculo diminuto posito:ut hic ¢ cõparato:laquale proportione(in tali segni cadente) sara subdupla:& questo accadera pche(in acto:& secondo la exercitatione,cosi in cantando/come ancora in pausando) una semibreue di questo segno C non diminuto:hara tanta uirtuale quantita in tempo:quanto harãno due semibreue/ouer una breue del precedente segno semicirculare diminuto:ut hic segnato ¢ la seconda proportione cadera in tra la ziphra ternaria posita dapoi el semicirculo integro: & le musice figure ficte,non apparente del predicto semicirculo non diminuto:ut segnato C3 laquale (come etiam si diraſara sesqualtera secondo la inmaginatione:& non secondo la operatione: Ma la terza proportione cadera in tra gli extremi.s.in tra la ziphta ternaria posita dapoi el semicirculo non diminuto:& el primo segno.s.el semicirculo diminuto: laquale proportione sara subsesquitertia: & questo aduenira perche (in questa cõsideratione) el sesqualtero dato con el termine minore del subduplo/sempre (in extremita) producera sesquitertia proportiõe:& questo è chiaro/perche se intra el binario/ & el quaternario numero sara cõstituta la subdupla:comparato dapoi el ternario al binario se producera la sesqualtera:elquale ternario al quaternario referito formera la subsesquitertia habitudine: come el sequente exempio dechiara.

**Iosquim**

**Seconda ꝓportiõe**

**Terza ꝓportione.**

# CAPITOLO

Et ꝑ tal modo/& cõſideratiõe accadera che tra le cõparatiõe/ouer ꝓportiõe aſſegnate, ouer date in tra le note in canto menſurato exercitate:& le cõparatione exercitate/& cõſiderate in tra le diſtãtie de li ſuoni:cade nõ poca differentia:pche quãdo tra le figure in canto mẽſurato exercitate:ſi da una/o piu cõparatiõe di maggiore/ouer di minore in equalita dapoi unaltra ꝓportione:tal ꝓportiõe data ſemꝑ/ſi potra dire eſſere addita: pche el numero de le date ꝓportiõe creſce.ſ.che ſe dapoi la prima cõparatiõe/ſeqtera unaltra ꝓportiõe:le ꝓportiõe di tale cõcento ſaranno due:& ſe dapoi la ſecõda ne ſeqtera unaltra:alhora le ꝓportione di tale cõcento/ſaranno tre:& ꝑ tal modo ſi potrebbe ꝓcedere in infinitũ:Ma quãdo la apparẽte moltitudine de le ꝓportiõe:ſara exercitata circa li ſuoni/ouer le uoci relate: alhora (in tal cõſideratiõe) gli potra cadere triplice diuerſita.ſ.addictiõ/interpoſitiõe:& ſubpoſitiõe:li accadera adõche additiõe/in tra le proportiõe ꝑdicte.ſ.in ſonis cõſiderate:quãdo in graue/ouer in acuto:& oltra una/o piu proportione di maggiore in equalita:ſara addita unaltra/o piu proportione di maggiore in equalita: ut hic.

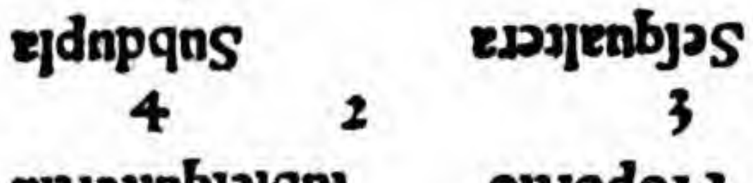
Sexquialtera Dupla
6 4 2
Tripla Proportio

Nel precedente exẽpio:ſi tenera tal ordine.ſ. che cõſideraremo:che a la dupla proportiõe, cadente tra el quaternario / & el binario numero:ſia addita in graue la ſeſqualtera proportione: cadente in tra el ſenario,& el quaternario:de laquale cõiunctione (in extremita) naſcera uno triplo come in tal exempio appare:in tra el ſenario,& el binario numero relati : elqual triplo / ſupera el duplo di uno ſeſqualtero: tra el ſenario,& el quaternario producto:& per tal modo:ctiã accadera del coniuncto di due proportione di minore in equalita:ut hic apparente.

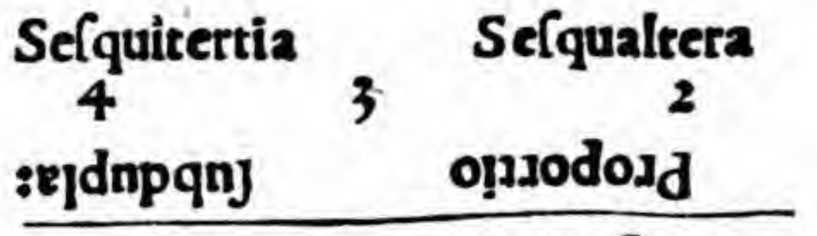
Subſexquialtera Subdupla
6 4 2
Proportio Subtripla

El prepoſito exempio dimoſtra aſſai chiaro:ſi al ſubduplo cadente tra el binario/ & el quaternario:ſara addito el ſeſqualtero:elqual cade (di acuto in graue) tra el quaternario:& el ſenario:che alhora in tra li ſuoni,ouer termini extremi.ſ.in tra el binario,& el ſenario cõparati cadera/el ſubtriplo:elqual ſubtriplo ſupera el ſubduplo(cadente in tra el binario:& el quaternario) di q̃llo ſubſeſqualtero tra el quaternario/& el ſenario apparente:ma ſe in ſonis: dapoi una proportione di minore in equa/

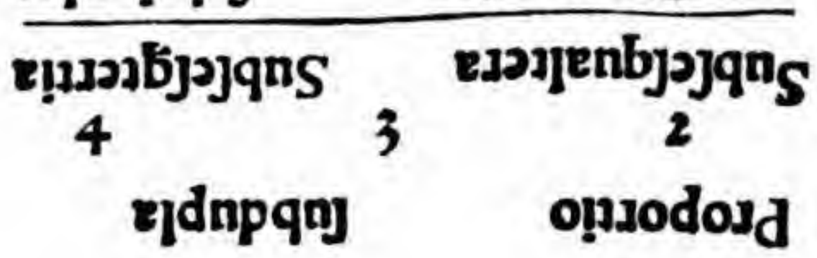
lita: ſara conſiderata/ o uero in apparentia producta:una comparatione di maggiore in equalita : tale poſitione di proportione : aliquando cauſera interpoſitione : & aliquando cauſera addictione : Ma quando cauſera interpoſitione/o uero compoſitione:alhora la ultima in (apparentia poſita) ſara minore de la precedente:& queſta tale interpoſitione/ o uero compoſitione/accadera:perche le proportione di minore in equalita (in ſonis conſiderate ) tendono di acuto in graue: pertanto ſe in apparentia, ſara poſtpoſito : el ſeſqualtero dapoi el ſubduplo: ut hic,



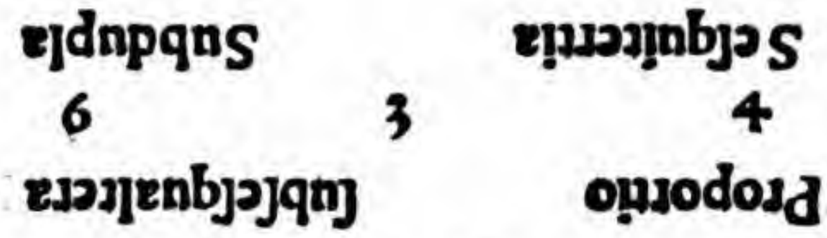

Alhora el ſuono ſeſqualtero:cadente tra el ternario numero / & el binario (pche tẽdono in grauita ) ſi interponera in tra li ſuoni ſubdupli:cadẽti in tra el binario & el quaternario relati:in modo/ che ( al quaternario numero referito ) ꝓducera la ſubſeſquitertia habitudine:& al binario cõparato:ꝓducera la ſeſqualtera habitudine:& ꝑ tal modo/el ſubduplo cadente tra el binario: & el quaternario/ouer el duplo producto tra el quaternario & el binario reſteranno arythmeticę diuiſi.ſ.con la ſeſquitertia in grauc: & con la ſeſqualtera in acuto:ut hic.




O uero con la ſubſeſquitertia in gra/ ue: & con la ſubſeſqualtera in acuto: ut hic.




Ma ſe dapoi el termine minore:con/ ſtituente el ſubduplo : apparera uno termine: elquale con eſſo termine mi nore del dato ſubduplo cada in ſeſ/ quitertia proportione: ut hic.




Alhora la ſubdupla : cadente in tra el ternario : & el ſenario : reſtera harmonice diuiſa : da la ſeſquitertia : cadente in tra el quaternario : & el ternarto relati : ſcilicet con la ſeſqualtera in graue : & con la

ſeſquitertia in acuto: & etiam / & e conuerſo: come ſe fuſſino exem/plate: come appare ſequitando.

| Seſqualtera | Seſquitertia | Subſequalter | Subſequitertia |
|---|---|---|---|
| 6 | 4 3 | 6 | 4 3 |
| Proportio | dupla | Subdupla | proportio |

Ma quãdo accadera: che dapoi una proportione di minore in equalita: appara una proportione di maggiore in equalita: la quale ſia maggiore de la predicta precedẽte proportione di minore in equalita: alhora/ſequitera ſubpoſitione/o uero/exceſſo in grauita: come (exempli gratia) ſe ſaranno dui termini inter ſe ſubſeſquitertii: & che dapoi el termine minore del predicto ſubſequitertio/ſia dato uno termine: el quale cõ eſſo termine minore conuenga in ſeſqualtera: ut hic.

| Seſqualtera | Subſequitertia | Subſequalter | Proportio |
|---|---|---|---|
| 8 | 9 | 6 | ſeſquioctaua |

Dico: che (in ſonis: quello termine maggiore. ſ. el nouenario: elquale con el ſenario/cade in proportione ſeſqualtera: elquale ſenario (in tale loco) e/ el minore termine del ſubſeſquitertio: ſi rimettera/ouer ſi ſubponera al termine maggiore de la p̃dicta ſubſeſquitertia. ſ. al numero octonario: in modo: che tra eſſo nouenario numero: & el predicto octonario numero/cadera proportione ſeſquioctaua: & per tale modo (in ſonis) naſceranno dui extremi: li quali (inſieme relati) caderãno in ſeſqualtera: la quale ſeſqualtera/ſara mediata/o uero cõpoſita: per ſeſquioctaua in graue & per ſeſquitertia in acuto: come declara el ſequente exemplo.

| Seſquioctaua | Seſquitertia | Proportio |
|---|---|---|
| 9 | 8 6 | ſeſqualtera |

Ma in le comparatione de le figure del canto menſurato: non ſe ha tale riſpecto: perche (ut diximus) ſolo (in tale cõſideratione) ſe attende a la pronuntiatione di eſſe figure. ſ. con piu tardita/ o con piu

celerita, riſpecto a le precedente: ſecondo che le date comparatione co/
mandano:& dimoſtrano.ſ.che ſe le figure exercitate ſaranno ſubiecte a
le proportione di maggiore in equalita:tale figure ſarãno pronuntiate di
minute:riſpecto a le antecedente: ma ſe ſaranno gubernate/& recte da
le proportione di minore in equalita: tale figure / riſpecto a le figure a ſe
precedente: ſaranno augumentate: ma ſe ſaranno producti da alcuni ſe/
gni/o uero termini: da li quali ſia dimoſtrata la proportione di equalita:
alhora tale figure procederãno equalmente:riſpecto a le ſue antecedente:
a lequale ſaranno comparate: Certamente el parera forſe ad alcuni: che
(in queſto loco)io ſia uſcito del ordine:& de la incepta materia:ma cer/
tamente/che a me nõ c ſtato manco:che lecito di adducere/& dimoſtrare
la differẽtia:laquale cade in tra le proportione applicate a le diſtantie de
li ſuoni:& le proportione aſſegnate a le figure exercitate in canto menſu
rato:& queſto etiam e ſtato dimoſtrato da me: accioche alcuni poco pe/
riti (per non ſapere/ o uero non penſare piu oltra) non cadino in lo er/
rore:nel quale gia incorſe el noſtro Franchino gafurio: al quale (a certo Frãchino
noſtro propoſito) li propoſi queſti termini:& ſegni proportionati:circa
le figure del menſurato canto.ſ. 4. 2. 3. El predicto Franchino/
nõ ſolamente per molte ſue epi/ ¢ C. O. ſtole: ma etiam in una
ſua inuectiua facta: & impreſſa C contra di me, diceua:
che io haueua errato: & diceua / che tale errore mio naſceua: perche io
haueua producto / & compoſito dui extremi ſeſquitertii: di una du/
pla: & di una ſeſqualtera: Circa la quale ſua mala intentione: & poca
aduertentia: gli fu da me dato piena/ & condecente riſpoſta: non ſolo
per piu mie epiſtole a lui mille: ma etiam in quella riſpoſta: la quale fu
da me facta:a quella ſua inuectiua predicta: in lo errore trigeſimo ſecon
do de la quinta parte:di tale riſpoſta / li dimoſtrai la ſua poca aduer/
tentia: imperoche (come e ſtato dicto diſopra) in tal modo di propor/
tionare le figure exercitate nel canto menſurato:non ſi ha tale riſpecto a
li extremi:ne etiam a li medii:quale ſe ha:quando tale proportione ſono
conſiderate circa li ſuoni relati:come diſopra e ſtato dimoſtrato:Ma per
tornare a la materia incepta/dico:che Ioſquino predicto (in lo loco pre/ Ioſquim
allegato) ha producto in apparentia:el ſegno dimoſtrante la ſeſqualte/
ra:ut hic.C 3.& dapoi ha cantato le figure (di tale ſegno ſeſqualtero gu/
bernate) ſecondo la proportione ſubſeſquitertia:& q̃ſto aduiene,pche/in
tale ſuo cõcento/ſi trouano due immediate ꝓportione in tra dui extremi

Prima ꝑ portione. locate.ſ.una cadente,in tra el ſemicirculo inteſo.ſ.non diminute: & el ſemicirculo diminuto:laquale(ut diximus) ſara ſubdupla proportione:& laltra proportione cadera in tra le figure poſite da poi la ziphra ternaria

Scda ꝑ portione. poſita dapoi el ſemicirculo non diminuto:laquale(ut dixi) ſara ſeſqualtera ſecõdo la imaginatione:& nõ ſecõdo la operatione.ſ.reſpecto a le figure del ſemicirculo non diminuto:a ſe inmediate precedente: & queſto accadera/perche dapoi el predicto ſemicirculo nõ diminuto:non ſequitano actuale/& apparente figure in canto menſurato exercitate: con le/quale(le figure poſite dapoi la predicta ziphra ternaria)conuengono in ſeſqualtera habitudine:per laqual coſa/in quãto a la operatione,le figure o uero note poſite dapoi la predicta ziphra ternaria,nõ potrãno actualiter producere el ſuo effecto ſeſqualtero:circa le figure non apparente del ſemicirculo nõ diminuto a ſe propinquo: ma produceràno el ſuo effecto circa le figure pronuntiate/ o uero cantate del ſegno ſemicirculare diminuto a ſe remoto:& queſto naſcera perche/in queſta cõſideratione,la proportione occorre,in tra pronuntiato/& pronuntiato:& nõ in tra pronuntiato/& imaginato: laquale uerita/ e ſtata tacite affirmata da Franchino predicto in lo capitolo.v.del quinto libro de la ſua pratica doue(mentre

Frãchino Che coſa ſia ſeſq̃ltera. che lui tracta de la ſeſqualtera)dice in q̃ſto modo.ſ.Seſqualtera proportio fit quũ maior ſequentiũ notulaꝝ numerus ad minorẽ præcedentium relatus:cõtinet ipſum ſemel tm̃:& in ſuper dimidiã ipſius partẽ æquiualens/ei in quantitate & menſura:Per le predicte parole di Franchino/appare chiaro:che quella ſeſqualtera ſegnata/& poſita in q̃ſto modo $O^{3}_{2}$ da eſſo Frãchino,in lo exẽpio poſito nel cap.v.del quarto libro de la ſua pratica:nõ potra eſſere ſeſqualtera in acto conſiderata:ꝑche/ſe (come lui ha dicto diſopra) altro nõ e ſeſqualtera:che quãdo el maggiore numero de le note ſequẽte/relato al minore numero de le note ꝑcedente:cõtiene una uolta ſolamente/eſſo numero minore:& in ſuꝑ la parte media di eſſo minore:adõche ſequitera/che in lo exẽpio diſopra poſito da eſſo Frãchino:

Ioſquim. & in la ſeſqualtera predicta aſſegnata da Ioſquino: diſopra dimoſtrata: nõ ſara propriamente la ſeſqualtera proportione:& queſto aduenira/ perche in tale data ſeſqualtera da li predicti aſſegnata:bene apparono figure/ouero note muſice:ſequente lequale ſono ſubiecte & gubernate dal numero maggiore de la data ſeſqualtera.ſ.dal ternario numero:ma nõ apparono figure precedẽte:lequale ſiano inteſe naſcere dal numero minore de la predicta ſeſqualtera.ſ.dal binario/o uero altri ſimili:per laqual coſa

non essendo altro proportione in canto mensurato(come disopra e stato dicto) e comparatione di uno numero di note/o uero figure sequente ad unaltro numero di simile figure precedéte:el sequitara/ che la sesqualtera predicta:ut hic segnata.O$\frac{3}{2}$ da Frāchino:in tale loco non sara sesqualtera con le precedente apparente figure/ o uero note musice:perche (ut dixi/ mus)inanti a tale sesqualtera:ut hic segnata C$\frac{3}{2}$ nó apparono altre figu/ re musice/excepto:che le figure/ o uero note gubernate dal segno semicir culare diminuto:de lequale figure sesqualterate (perche tre minime sono pronuntiate:& intese da Franchino hauere tanto ualore/& uirtu:quanto ha una breue / ouer quatro minime del predicto segno semicirculare di/ minutosi) dira nascere la subsesquitertia habitudine:& non la sesqualte/ ra:& el simile/ut diximus:accadera de la sesqualtera segnata da Iosquim ut hic C$\frac{3}{2}$:in la predicta particula de la sua messa predicta: Ancora tal có cluſione chiaramente si dimostra essere uera, come appare nel cap.vi.del quarto libro de la pratica del predicto Franchino : doue lui tracta de la subsesquitertia usitata tra le figure del mensurato canto : dicendo:ut hic. Subsesquitertia proportio fit: quū minor sequentium notularū numerus ad maiorē precedentiū relatus/seruatur in eo semel cū tertia ipsius mino ris parte:& ęquiualet ipsi maiori in temporis mensura:Se adóche(come dice Franchino) la subsesquitertia proportione nó e altro:che quando el numero minore de le note sequéte/referito al maggiore numero de le p̄ce dente / esso numero minore de le note sequente e contenuto dal numero maggiore de le note precedente/una sola uolta:& insuper la sua parte ter tia:sequitera:che le figure dapoi la sesqualtera predicta: ut hic da Fran/ chino segnata O$\frac{3}{2}$ a le figure precedente cóparate nó caderāno in sesqual tera habitudine:ma(ut dixi) caderāno in subsesquitertia proportione:& questo aduenira:perche altre figure/o uero note exercitate nó preced no (inmediate) la predicta sesqualtera data:che solo le figure da questo se/ gno ¢ gubernate.Pertanto se conclude:che nó trouandosi figure/o uero note alcune:tra questo segno O/ & el segno sesqualtero ut hic segnato $\frac{3}{2}$ che tale note sesqualterate:non sarāno intese/rispecto le figure non appa/ rente di questo segno O/inmediate precedente:ma sarāno intese rispecto a le apparéte note/o uero figure di questo segno ¢ mediate locato:Sono pero alcuni:li quali uogliono excusare Iosquino dicendo: che in tale ses/ qualtera data in la particula di tale sua messa p̄dicta:e stato inteso da lui che per due semibreue di questo segno ¢ precedéte/si debbono pronun/

Propor/ tióe in cā to mensu rato.

Iosquim

Frāchino

Subsesq/ tertia qd sit.

Excusa/ tione di Iosquino

Cantori

nuntiare tre ſemibreue di queſto C ſequente ſeſqualterate: Ma perche a gli Cantori:tale proceſſo di figure in tale ſeſqualtera apparente/ e molto laborioſo da cõducere/per eſſere la menſura del tempo in molte parte minute diuiſa: che da eſſi Cantori la recta intentione di Ioſquino e uitiata/ & corrotta:impoche (per piu facilita) doue (in cantando) per una menſura douerianо mandare tre ſemibreue ſeſqualterate p due del ſegno precedente:ut hic ¢ ſegnato: li Cantori predicti mandano per tre minime:

Ioſquino

laquale excuſatione dico non hauere loco:pche/ſe la intentione di Ioſquino/e ſtata:che tre ſemibreue dapoi la ſeſqualtera poſite: ſiano pronũtiate per due di queſto ſegno ¢ diminuto prima locato : el ſequitara unaltro inconueniente.ſ.che q̃ſto ſegno C nõ diminuto poſito dapoi q̃ſto ¢ diminuto:ſara ſupfluo: pche aſſai baſtaua dapoi le figure del ſegno: ut hic in principio del cõcento poſito. ¢ .ſ.ponere ſolamẽte la ziphra ternaria/ſenza:che ad eſſa ziphra ternaria procedeſſe el ſemicirculo nõ diminuto.

Che ſemp̃ le figure/o note ſeſqualterate dicreſcano. Cap. XXII.

NEl capitolo decimo octauo prccedente/ e ſtato dichiarato: & dimoſtrato:che (data la ſeſqualtera circa le figure del ſegno perfecto) tale ſeſqualtera minuiſſe el ſeſqualterato di uirtu/& di ualore:ma non di numero / dico etiã:che la predicta ſeſqualtera data:ſempre opera ad uno modo.ſ.che nõ fa accreſcere le figure del tempo imperfecto:& decreſcere quelle del tempo perfecto:

Frãchino

come (ſenza conſideratione) e ſtato dicto dal predicto Franchino : ma dico/ che eſſa ſeſqualtera ſempre opera ſecondo la ſua natura: laquale e di fare ſempre dicreſcere : & queſto accade/perche: maggiore quantita/ o uero numero: ſi fa equiualente al minore:come el tetnario al binario/ come (naturalmente) accade di ciaſcuna ſpecie di maggiore in equalita del genere ſuperparticulare:Si potria/etiam (& uere) dimoſtrare cõtra Franchino:che la ſeſqualtera (reſpectiue) coſi accreſcera el numero de le figure del numero/o uero ſegni perfecti:come de li ſegni imperfecti perche in queſto ſegno ¢ ſemplice.ſ.non ſeſqualterato: le ſemibreue (a complemento del tempo/o uero de la breue imperfecta) ſi numerano/o uero ſi cogliono a due:& che dapoi(data la ſeſqualtera) per uno tempo imperfecto di tale ſegno ſe ne cogliono tre:dico che/etiã data la ſeſqualtera intra le figure di queſto ſegno di tempo perfecto ϕ :el ſequitera tale augumento:imperoche (come e uſitato) in tale ſegno ſemplice (.ſ.non ſeſqualterato)ſi cogliono tre ſemibreue per compimento di uno tempo;

o uero di una breue compita:Ma ſe tra le figure del ſegno predicto:ſara data la ſeſqualtera:dico/che per uno integro tẽpo del ſemplice predicto ſegno/nó ſi coglieráno tre ſemibreue ſeſqualterate:ma ſe ne cogliera quatro:& la recta medieta di unaltra/o uero noue minime: & per tale modo appare:che/etiã la ſeſqualtera data tra le figure del ſegno pfecto:produ/cera quello augumento(in numero tm̃)elquale eſſa ſeſqualtera/etiã pro/duce quãdo e aſſegnata tra le figure de li ſegni impfecti:& per tal modo appare:che in la da a ſeſqualtera (riſpectiue) potra ſtare augumento:& diminutione:ſenza cóſequire cótrarieta:dico augumẽto in quãto al cre/ſcere che fanno le figure ſeſqualterate in numero p farſi equiualẽte al mi nore numero de le figure/ouer note a ſe p̃cedẽte:al quale minore numero eſſe figure ſeſqualterate ſono cóparate.Dico/etiã:che tale figure ſeſqual/terate produceráno diminutione: imperoche/dato:che le figure ſeſqual/terate (riſpecto a le antecedente) ſiano piu in numero: tamen/ciaſcuna per ſe hara minore uirtu/& ualore: che non hara ciaſcuna de le predicte antecedente per ſe conſiderata:a lequale ſono comparate: per le predicte chiare dimoſtratione/appare: che da Franchino:non e ſtato inteſo: che Frãchino quella contrarieta: laquale lui dice naſcere/tra le figure ſeſqualterate del tempo perfecto:& le figure ſeſqualterate del tempo imperfecto/non ſara ſimilitudinaria:& per conſequente nó ſara buona/ne uera/& recta con/trarieta: imperoche lui fa comparatione/o uero aſſimiglia lo augumẽto: che fanno in numero:le figure ſeſqualterate di queſto ſegno ¢ a le figu/re di eſſo ſegno non ſeſqualterato.ſ.tre ſeſqualterate ſtanno per due non ſeſqualterate al diminuto:elquale naſce tra le figure ſeſqualterate di que/ſto ſegno ϕ: circa la ſua uirtuale quãtita.ſ.che tre ſeſqualterate ſi fanno equale a due del ſegno perfecto non ſeſqualterato:ma ſe lui haueſſi facto recta ſimilitudine: come ſaria facendo relatione del augumento nume/rale de le note di queſto ſegno imperfecto ¢ ſeſqualterate:a lo augumẽto numerale de le figure:o/note di queſto perfecto ϕ ſeſqualterate: o uero ſe lui haueſſi aſſimigliato el decremento uirtuale:de le figure di uno de li predicti ſegni ſeſqualterate al uirtuale decremento de le figure ſeſqualte/rate de laltro ſegno:dal predicto Franchino:ſaria ſtato compreſo che tra le figure ſeſqualterate de luno: & le figure ſeſqualterate de laltro de li ſe/gni predicti,nó caderia alcuna cótrarieta: Ma certamẽte lui harebbe cõ preſo che tra loro cade maxima conuenientia/& conformita:& etiam da lui ſaria ſtato inteſo: che (in tale loco) non cade coſa alcuna contta ad Ariſtotile

# CAPITOLO

Aristotile Aristotile:ne etiã cõtra la mera philosophia:circa laqual credo che lui sia stato cosi instructo:come in l'arte musica:Ma q̃sto suo errore nasce pche (ut diximus) lui crede/che perficere(in genere) sempre sia el tutto/& la medieta de la nota (naturalmente) dimostrata imp̃fecta:laqual sua opinione(come nel p̃cedẽte.xiii.cap.e stato dicto) solo hara loco in creatiõe modor& perfector&:& nõ in temporis/nec in prolationis diuisione.

## Dimostratione circa la perfectione de le figure sesqualterate. Capitolo .XXIII.

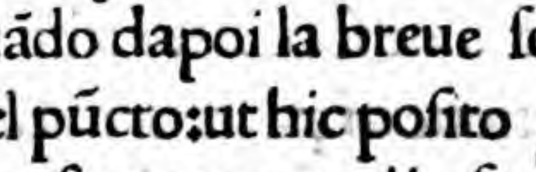
Frãchino

EL si potria(circa q̃sta sesqualtera habitudine)adducere molte altre ragiõe/ualide/& luculentissime:cõtra le p̃dicte male cõsiderate sentẽtie/& opiniõe di q̃sto nostro amico chiamato Frãchino gafurio:elqual(senza hauere rispecto a la natura de la q̃tita)ha dicto sentẽtie/nõ solo da rudo/ma etiã da homo:elquale dal p̃prio senso sia gubernato:elqual Frãchino (senza cõsiderare a la uirtu/p̃prieta/& natura del effecto sesqualtero:ma come idotto) p̃sumẽdo

Docta antiquita. essere cõtra el cõmertio de la docta antiquita:come appare doue lui dice che quando la sesqualtera cade tra le figure del tẽpo imp̃fecto diminuto: ut hic: ⌀ 𝅗𝅥 𝅗𝅥 𝅗𝅥 𝅗𝅥 𝅗𝅥 :che (in tal data sesqualtera) la breue/nõ debbe essere p̃fecta:laqual sua sentẽtia si puo chiaramẽte dimostrare esser falsa: & cõtra di lui:come appare p̃ le sue medesime conclusione & sentẽtie apparente nelli suoi tractati:& primamẽte nel capi.v.del quarto libro de la sua pratica:mentre che lui tracta de la sesqualtera cõparatione doue dice le sequẽte parole:lequale etiã (ad altro p̃posito) son state da me allegate

Frãchino nel cap.xx.precedẽte.s.in hac p̃portiõe:tres notulę comensurant̃ duabus sibi:& nomine:& q̃titate cõsimilibus:ita ut singula quęq; ipsar& triũ diminuat̃ de tertia p̃prię q̃titatis p̃te:Per laqualcosa da lui nõ e pensato:che se

Sesqualtera q̃d sit altro nõ sara sesqualterare(in q̃sto loco)che priuatione de la p̃te terza di q̃llo tutto sũpto:elqual(inãti a la data sesq̃ltera)era considerato binario, ouer in due parte diuiso:che in tale data sesqualtera nõ si potra negare la p̃fectione:impoche doue(in q̃sta facultа)si da p̃te terza:in tal loco si potra trouare el diuiso i tre equale parte partito:& doue sara el diuiso in tre equale p̃te partito:in tal loco sara p̃fectione:& p̃consequẽte (lecitamẽte) tutte le cõdictione ad essa p̃fectione p̃tinẽte li potrãno occorrere.s.che la simile sara p̃fecta inãti a la sua simile: & etiã li potrãno occorrere note alterate/diuise:& etiã puncto di p̃fectione/ di diuisione/di alteratione/& di reductione:& etiã li potrãno occorrere figure plene/ p̃ cuitare p̃fectione,

& alteratione:& altre ſimile occor ētie:lequale poſſono accadere in quelli cócenti, li quali ſi cótiene perfectione:ſimilmente/el predicto Franchino nel capitolo.xi.del ſecódo libro de la ſua preallegata pratica:dice:ut hic: Quoniā imperfectio eſt abſtractio partis tertiæ:uel minoris applicandę ad ſuū totū ad implendā ternariā quātitatis diuiſionem: Per laquale ſua ſententia da lui (tacite) e probato:che la ſeſqualtera produce pfectione: imperoche in la ſeſqualtera data in tra le figure di queſto ſegno ¢ per la reintegratione del tempo ſi cogliono tre ſemibreue, & etiā ſe applica la parte terza del tempo / ouer de la breue a due parte terze di eſſa breue.ſ. a due ſemibreue in una breue impfecta iuncte p pficere la ternaria quantita di tre ſemibreue nel tēpo/ouer breue cōſiderata:come dimoſtra q̄ſto exēplo ſequente:  naria ſi pua etiā Queſta predicta pfectione tercadere:& eſſere in la predicta ſeſqualtera:ratione puncti pfectionis:come dimoſtra el preallegato Frā/ chino:nel cap.xi.del ſecōdo libro de la ſua pratica:doue (mentre che lui tracta del puncto di pfectione, dice le ſequente parole.ſ. Punctus autem pfectionis eſt:qui poſtpoſitus alicuius notulæ ipſam pficit: tres in partes æquas diuiſibilē reddens.Hic itē duobus modis cōſideratur:Primo quū alicui notulę in ſua quantitate pfecta diſpoſitę apponatur:tūc enim:& ſi a minore/eā precedentē uel ſequentē poſſet impfici:in propria facit perfectione remanere:Atq; iccirco pfectionis nūcupatur punctus:Perlaqual coſa da Frāchino nō e ſtato penſato:che ſe(ut dixi)circa le figure di queſto ſegno ¢ ſeſqualterate:altro non ſara ſeſqualterare/che priuare la nota (in due equale parte naturalmente diuiſa) de la ſua parte terza:el ſequitera/ che quādo dapoi la breue ſeſqualterata di q̄ſto ſegno diminuto ¢ ſi trouerra el pūcto:ut hic poſito  tale puncto alhora (certamente) ſara puncto di pfectione: imperoche (mediante tale puncto apparēte)la breue a ſe p̄cedente/ſara inteſa eſſere reintegrata di quella parte terza:da la quale prima (da lo effecto ſeſqualtero) era ſtata priuata/ & facta diminuta: & perche (come e ſtato conCluſo) altro nō e imperficere (in queſto loco) che priuatione de la parte terza di ciaſcuna nota in anti a la data ſeſqualtera cōſiderata imperfecta: elquale imperficere (in queſto loco) ſolo naſce da lo effecto ſeſqualtero: & per tale modo (per contrario) altro non ſara perficere:che reſtituire la ſua parte terza a quella nota:laquale reſtera diminuta de la ſua abblata parte terza: per laqual coſa ſequitera:che coſi come ciaſcuna figura,

Frāchino

Frāchino

Seconda

Che coſa ſia imperficere.

ouer nota:laquale(riſpecto al ſuo ſegno antecedẽte) ſara cõſiderata pfe/
cta:& che eſſendo impfecta potra pficere mediãte la poſitiõe del puncto
di pfectiõe:ſimilmẽte la nota ſeſqualterata(mediãte leffecto ſeſqualtero)
potra eſſer impfecta & diminuta da la ſua terza pte:& etiã potra reinte/
grarſi mediãte el pũcto dapoi ſe poſito.Per le p̃dicte dimoſtratiõe ſi cõclu
de:che in tra le note ſeſqualterate di q̃ſto ſegno impfecto diminuto .ſ.¢
**Dubita/ tione.** rationabilmẽte cadera pfecto,& impfecto:Sono pero alcuni:liquali dico
no:che il pũcto poſtpoſito a la p̃dicta breue ſeſqualterata,non e pũcto di
pfectiõe:ma dicono che tal pũcto ſara di augumẽtatõe: pche dicono che
eſſo pũcto auguẽta tal breue ſeſq̃lterata da la ſua medicta, come vuole
**Reſolu/ tione.** la natura del pũcto di augumẽtatiõe, a laqual coſa ſi riſpõde dicẽdo:che
lo effetto pducto da tale pũcto chiaramẽte dimoſtra,la natura del p̃dicto
pũcto:impoche ogni auguẽto(in q̃ſta muſica menſurata) ſara exceſſo
di pfectione,& integrita:adõche dato tal pũcto dapoi la p̃dicta breue ſeſ/
qualterata di q̃ſto ſegno ¢ tal pũcto nõ potra eſſere di augumẽtatione:p
che(in mẽſurãdo el canto p el ſegno prima:ut hic poſito ¢ tal breue ſeſ/
qualterata pũctata ſara inteſa, & mẽſurata p uno itegro tẽpo del p̃dicto
ſegno,& nõ p uno tẽpo,ouer breue augumẽtata:ptãto tal pũcto nõ pdu
**Dapoi q̃l note ſi po ne el pun cto de la augumẽ/ tatione.** cera auguẽto:ma dimoſtrera integrita,& pfectiõe:ptãto ſara(proprie)
chiamato pũcto di pfectiõe:impoche ogni pũcto:elqual reintegra la nota
de la ſua abſtracta pte terza:e dicto pũcto di pfectiõe:& coſi come el pũ
cto di augumẽtatiõe nõ ſi da ſe nõ dapoi q̃lle figure,ouer note:lequale(ſen
za eſſo pũcto) nõ ſono diminute di integrita:coſi anchora el pũcto di p/
fectione nõ ſi da ſe nõ dapoi q̃lle note cantabile: lequal ſono diminute di
integrita:per lequale apparente dimoſtratione ſi cõclude:che trouandoſi
**Dapoi q̃l note ſi po ne el pun cto di pfe ctione.** (nelle figure ſeſqualterate,eſſere diminutione di parte terza:& reintegra
tione di eſſa parte terza:el ſeqtera,che in tra tale figure(rationabilmẽte)
cadera pfecto,& impfecto:& che etiã li potra cadere el pũcto di pfectiõe:
& etiã(ut diximus)tutte le altre cõditiõe:lequale circa el pficere & impfi
cere:poſſono occorrere,& accadere:come diſopra e ſtato dilucidato.

In quale figura,ouer nota de la ſeſqualtera(primamente)
data:cada la perfectione. Capitolo.XXIIII.

ADonche (per le ragione diſopra aſſegnate)ſequitera:che la
ſeſqualtera (in la muſica menſurata exercitata) producera
ternaria diuiſione: & per conſequente cauſera perfectione:
ma (certamente) perche (data primamente la ſeſqualtera

in uno concento) tutte le figure/ o uero note in esso concento apparente: & exercitate:non sono subiecte a tale ternaria partitionc / o uero perfe/ ctione / da la predicta sesqualtera producta : Pertanto di quelle figure: le quale ad essa perfectione saranno disposite (breuiter)si dira:perlaqual cosa dico (per la auctorita de gli docti antiqui musici ) che de le figure, o uero note (in canto mensurato/exercitate) quella sara considerata per fecta (in la data sesqualtera: per le ziphre numerale dimostrata ) sopra laquale (nel segno relato / o non relato posito inanti a la sesqualtera: per termini numerali segnata:in tra Systole/& Dyastole) sara sumpta/o ue/ ro data la recta mensura:in due equale parte (primamente ) diuisa : & intesa in cantando / o uero in mensurando:la quale recta mensura puo accadere in due figure / o uero note differente: scilicet in la breue segna/ ta con questi O2/ C2/ ¢/ ϕ/ & etiam in la semibreue segnata con que/ sti segni/ O/ C/ Quando adonche la sesqualtera sara data circa le figure posite dapoi questi quatro segni predicti: O2/ C2/ ϕ ¢ :perche la breue sopra la quale (in tali segni ) cade la recta mensura/& imperfecta:scili/ cet che essa mensura (in cantando) coglie una breue imperfecta: scilicet in due semibreue/equalemente diuisa:alhora (.s.data la sesqualtera) tale breue sara perfecta : perche tale breue imperfecta / restera in tre equale parte diuisa da lo effecto sesqualtero:come disopra estato concluso:de la sesqualtera data tra le figure di questo segno diminuto: ¢ . Ma perche/ alcuni (non con poca admiratione ) dubitano:da che proceda:che per la sesqualtera data tra le figure di questi segni : scilicet O2/ C2/ la natu/ ra/ & proprieta di tali segni si permuta in la natura di questi altri segni: scilicet:O3/ C3. questo dico aduenire: perche gli naturali & proprii ac/ cidenti di questi segni:scilicer O2/ C2 (mediante el sesqualtero effecto ) si permutano nelli proprii accidenti di questi altri segni O3/ C3/ per la/ qual cosa sequitera : che la sesqualtera data in tra le figure di questo se/ gno O2/ producera el tempo / o uero la breue in tre equale parte diui/ sa : & perconsequente/ esso tempo / o uero la breue sara perfecta,Sequi/ tera adonche : che le figure sesqualterate di questo segno O2/ non sa/ ranno diuersi (in uirtu: in numero:& pronuntiatione ) da le figure non sesqualterate di questo segno O3/ Imperoche/ cosi come in le figure di uno concento segnato per questo segno O3/ si cogliono tre breue perfe/ cte / o uero noue semibreue per una longa, cosi (mensurando le figure sesqualterate di questo segno O2/ si coglierāno tre breue perfecte,o uero

Quale no ta sara cō siderata p fecta in la sesqualte/ ra data.

Prima du bitatione.

Prima ri/ sponsiōe.

Antiqui.

# CAPITOLO

noue ſemibreue (in numero:& in uirtu indifferente de le p̄dicte) peruna integra longa:Similmente dubitano de le figure ſeſqualterate poſite da/ poi queſto ſegno.ſ.C2 nel quale ſegno ſeſqualterato:ſi cogliono due bre/ ue perfecte/ouer ſemibreue per una longa cōplecta:el quale modo di mē ſurare/ e etiā obſeruato in queſto ſegno C3 nō ſeſqualterato:Benche circa la riſpoſta di queſto ſecōdo dubbio moſſo:aſſai ſaria baſtante:quello che diſopra e ſtato dicto in la riſponſione facta al primo dubbio moſſo,pure etiam(circa queſto) alcuna coſa ſe dira:producendo quella ſententia del philoſopho.ſ.Accidentia multū cōferūt: & ad cognitionē:quod quid ſit: Pertanto ſe noi uogliamo aſimilare la naturale pronuntiatione/ouer ter/ naria diuiſione del tempo diuiſo in tre equale parte:da ciaſcuno di queſti ſegni.ſ.O3/ C3 ciaſcuno per ſe conſiderato/& non relato: a la natura del tempo de queſti altri dui ſegni O2/ C2 in tre equale parte diuiſo dal effe cto ſeſqualtero:trouerremo che ſolamente inter ſe differunt ſigno: & non pronuntiatione/nec numero/nec uirtute: Per laqual coſa appare che (ut diximus) quello:che ſaráno le figure gubernate da queſto ſegno O3 per ſe:che etiā ſaráno quello medeſimo/le figure di queſto ſegno O2 ſeſqual/ terate:& ſimilmente accadera: che le figure ſegnate da queſto ſegno C3 per ſe:non ſaráno differente de le figure ſeſqualterate di queſto ſegno C2 imperoche(come e ſtato dicto) nō eſſendo altro (in diuiſione temporis) pfecto:& impfecto:che mutatione di qualita in qualita:& nō di quantita in quantita: perche adonche tale pfectione/ ouer ternaria diuiſione potra dependere/& naſcere da uarie cauſe:pertanto etiā potra eſſere apparente per uarii ſegni.ſ.per ſegno per ſe a tale ternaria partitione applicato:co/ me la ziphra ternaria poſita dapoi al circulo & dapoi al ſemicirculo: ut hic O3/ C3 & etiam per el ſegno & effecto de le ziphre numerale:con/ ſtituēre la ſeſqualtera habitudine:ſequitera donche:che el tempo imper/ fecto/ſegnato/o uero dimoſtrato per ciaſcuno di queſti ſegni C2/ O2 & altri ſimili:come etiam queſto ¢ (mediante el ſegno/& effecto ſeſqual/ ro) ſi potra tranſferire di perfecto imperfecto/o uero de binaria parti/ tione/in ternaria diuiſione: come e ſtato dimoſtrato da Gulielmo dufai nel uerſo de la ſua meſſa di ſancto Antonio da Padoa:doue (nel princi/ pio del concento pone queſto ſegno O2 & dapoi (che alquanto ha can/ tato per le figure/o uero note di tale ſegno) pone el ſegno ſeſqualtero:ut hic .3: per el quale ſegno:& effecto ſeſqualtero la breue/o uero el tempo/ ouer la recta meſura(in principio cantus)con queſto predicto ſegno O2

Seconda dubitatio ne.

Seconda riſpóſióe.

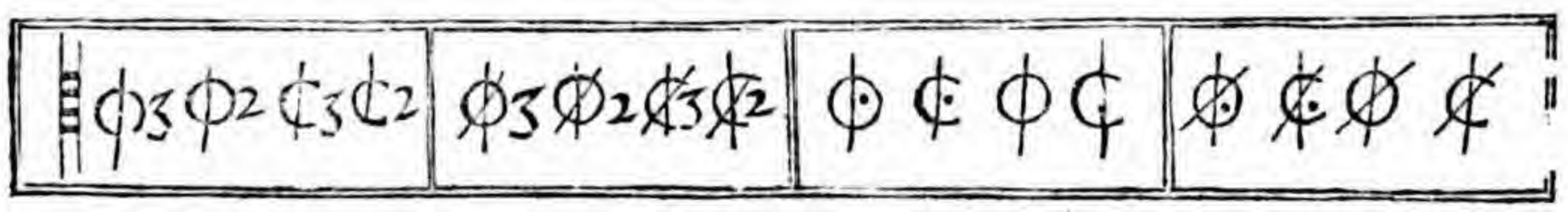
Ariſtotile

Come ſia inteſo pfe cto:& im pfecto in la diuiſio ne del tē/ po.

G.dufai.

ſegnata reſta in tre equale parte diuiſa/equalmẽte:& p cõſequente (me/diante lo effecto ſeſqualtero)el predicto cõcento reſta tráſferito di modo minore pfecto:& tempo imperfecto: in modo minore/etiam/perfecto:& tempo pfecto:come ſaria tranſferendo tal cõcento di queſto ſegno O2 in queſto O3 per ſe cõſiderato/& nõ relato: & p tal ordine/el ſegno ſeſqual/terato:produce el ſuo effecto circa lo inmutabil tempo/o uero breue cõtinua:& laſſa intacta la diſcreta quantita.ſ.la aggregatione del tẽpo: de la quale aggregatione (come e ſtato dicto) naſce il modo:Non ti maraui/gliare lectore / ſe da li docti antiqui:ſono ſtati producti queſti dui ſegni diuerſi O3/ C3 de liquali ciaſcuno p ſe produce:& aſſegna a le note/ouer figure indifferẽte ualore:& moto in cantando da le figure di queſti ſegni ſeſqualterate O2 C2 Ⓘ Ⓒ impoche queſto e ſtato facto da loro con ſumma cura/& induſtria.ſ.p potere procedere(in uno cõcento/dal principio uſq; in finem)con tal modo di pronuntiare.ſ.ſumendo tre ſemibreue per uno tempo in cantãdo:ſenza hauere riſpecto ad altre figure/o note precedente:elquale ordine/& modo/etiã e ſtato obſeruato da molti periti muſici in queſti ſegni punctati ⊙.☾, riſpecto a queſti nõ punctati O C ſeſqualterati:impoche/ſtãte uno di q̃ſti dui ⊙.☾ in principio cãtus (come etiã e ſtato dicto) gli inuẽtori di tali ſegni coglieuano tre minime p una mẽſura in cantãdo:come etiã da loro era uſitato in q̃ſti ſegni nõ punctati O C ſeſqualterati: alqual modo & ordine di cãtare (come e ſtato dicto) chiamauano cãtare p maggiore: elquale ordine.ſ.de dimoſtrare/ouer riducere le ꝓportione(aliquãdo)al ſegno p ſe e ſtato/etiã dimoſtrato da la muſica uniuerſita:in dimoſtratione di molte ſpetie multiplice: come appare p li ſegni predicti:una uolta/o piu tagliati/o uero diminuti in fronte cantus:ut hic poſiti:

Et anchora in queſto modo:



Ciaſcuno de li p̃dicti ſegni vna uolta/tagliato/ouer che ha vna ſola virgula:era da loro cãtato come duplo/riſpetto al ſegno nõ diminuto.Et ſe haueua due virgule/era da loro inteſo come q̃druplo:riſpetto al medemo ſegno ſemplice.ſ.ſenza alcuna virgula apparẽte:& queſto era vſato dali Antiqui:come ſi proua per gli ſuoi optimi precepti ordinarij regulari & compoſitione con raſone penſate: Antiqui.

da li quali Antiqui (alcuni de la posterita) si sono sforzati,essere imitatori:imperoche hāno creato di riducere alcune de le specie superparticulare ad essere compresе ne gli concenti per segno per sc.s.con la apparentia del semicirculo conuerso: ut hic locato. ↄ la quale positione di segno uogliono:che dimostri proportiōe sesquitertia:come da molti Antiqui/e
Antiqui stato usitato:Ma tali moderni,hanno male considerato tale segno semicirculare conuerso/da li Antiqui posito per dimostratione de la sesquitertia comparatione:imperoche da li Antiqui tale segno semicirculare conuerso:non e stato intesо producere sesquitertia per se considerato : ma si quādo e relato/ouer cōparato a questo segno O/o uero a questo ⊙ : suoi antecedenti:come per le cōpositione:di tali docti Antiqui si proua.

## De la pfectione da la sesqualtera producta circa le figure segnate da li segni:da li moderni inuenti. Cap. X X V.

BEn che(circa la pfectione/o uero ternaria diuisione producta da lo effecto sesqualtero) assai douessi bastare quello: che e/stato dicto nel capitolo.xxiiii.precedente:mentre che da la sesqualtera data tra le figure di q̄sti dui segni O2:C2: e stato pertractato:in li quali segni (in cantando) la recta mensura cade sopra la breue:nientedimeno( per satisfactiōe de li mediocri docti) circa la perfectione/o uero ternaria partitione da la sesqualtera producta in le figure: o uero note di questi dui segni/ O C:da li Moderni inuenti : in li quali pongano la recta mēsura sopra la semibreue(in cantando)alcuna cosa si dira:Essendo adonche stato cōcluso nel cap. xxiiii.precedente:che (de le figure/o uero note usitate in canto mensurato) quella in la sesqualtera per le ziphre numerale dimostrata:sara pfecta/& in tre equale parte diuisa:sopra laquale(nel segno inanti a la data sesqualtera posita)cadea la recta/o uero sumpta mensura in due parte/equalmente diuisa:& pche (in tale loco)habbiamo dimostrato:che la recta mēsura (in questi segni O2 C2:cōsiderata) cade nel tempo/o uero in la breue:& che esso tempo, ouer breue,ha due diuisione.s.binaria/& ternaria:Hora ci resta di questi quatro segni ⊙/☾./O/C.dapoi inuenti ptractare:ma (per sequitare lor dine incepto nel cap.xxiiii.p̄cedente) prima de la pfectione da la sesqualtera producta,rispecto la nota:sopra laquale cade la mēsura in due parte diuisa si tractera: p laqualcosa meglio explicare:di quello che e stato dicto nel sexto p̄cedente capitolo alcuna cosa/etiā si tractara.s.che la mēsu
Antiqui ra:laquale da li Antiqui era assegnata al tēpo/ouer a la breue p la appa/

rentia, & dimoſtratione di queſti ſegni: O3, C3, O2, C2, e ſtata riducta (da la poſterita) in la ꝓlatione.ſ.in la ſemibreue: plaqual coſa/coſi come Poſterita
in q̃ſti dui ſegni O3/C3 ſemplici:era pronũtiato el tempo integro/ouer la
breue pfecta/ouer tre ſemibreue ꝑ una menſura in cantando:ſimilmente
da la poſterita/ ouer inuẽtori di q̃ſti quatro ſegni.ſ. ⊙ ☾ O C in q̃ſti dui
ſegni punctati ⊙☾ :la menſura coglieua una integra ſemibreue/ouer tre
minime in cantãdo:alquale modo di cantare (ut diximus) chiamauano
cantare ꝑ maggiore:ſimilmẽte coſi come da li Antiqui/era ꝓnũtiato uno
tẽpo integro impfecto:ouer due ſemibreue ꝑ la recta & integra menſura Antiqui
in q̃ſti dui ſegni.ſ:O2/C2:coſi etiã la Poſterita (declinãdo da tal ordine ꝑ
tal ſimilitudine)ha cõſtituito:che in q̃ſti dui ſegni O/C:dapoi inuẽti una
ſemibreue impfecta/ouer due minime:ſiano ꝓnũtiate & cõpſe ꝑ la recta
mẽſura in cantãdo: Adõche q̃llo elquale bene cõprẽdera le p̃dicte cõſide
ratione:potra cõſiderare:che la mẽſura: laqual da li Antiqui muſici:fu lo
cata in la breue:in q̃ſti ſegni O2/C2:e ſtata (da la poſterita) remoſſa:&
trãſferita in la ſemibreue(ſegnata/ouer dimoſtrata da loro per q̃ſti ſegni
O/C)che etiã la ꝑfectione:ouer ternaria diuiſione,cõpreſa in la predicta
breue(mediãte lo effecto ſeſqualtero cauſata)ſara etiã trãſferita dela pre
dicta breue:ut hic ſegnata.ſ.O2.C2.in la ſemibreue gubernata da q̃ſti ſe
gni:O,C, dapoi inuẽti:& etiã ſi potra cõprendere:che ꝑ quelle medeſime
ragione:che nel cap.xxiii.precedente habbiamo ꝓbato.ſ.che(mediãte lo
effecto ſeſqualtero)el tẽpo,ouer la breue di q̃ſti ſegni O2,C2:(ꝑ eſſere da
ſua natura) in due equale parte diuiſa,reſta ꝑfecta:che etiã) per tale ra/
ſone) ſe afferma:che(mediãte,el p̃dicto effecto ſeſqualtero) tra le figure
di queſti dui ſegni,O,C,dato la ſemibreue reſtera in tre equale parte diui
ſa:& ꝑ cõſequente ſara tra le figure ꝑfecte cõnumerata: & etiã in tali ſe/
gni,& note ſeſqualterate:potrãno cadere tutti quelli accidenti, & cõuen/
tione:lequale (ut diximus)in tra le figure ꝑfecte poſſono accadere:come
ꝑficere:impficere:alterare:diuidere:& riducere:& altre ſimile occorentie:
come nel precedente uigeſimo tertio capitolo e ſtato dicto: Similmente
tra le figure pronuntiate di queſti dui ſegni ⊙ ☾, per ſe conſiderati: &
inuenti da la poſterita: & le figure ſeſqualterate di queſti dui ſequenti ſe
gni.ſ.O, C, etiam inuenti da la poſterita:accaderãno quelle conformita:
& ſimilitudine:lequale nel capitolo.xxiii.precedente:habbiamo dicto ca
dere tra le figure di queſti ſegni,O3.C3 per ſe conſiderati:& le figure ſeſ/
qualterate di q̃ſti dui ſequẽti ſegni:O2,C2:& etiã da eſſi Antiqui uſitati:

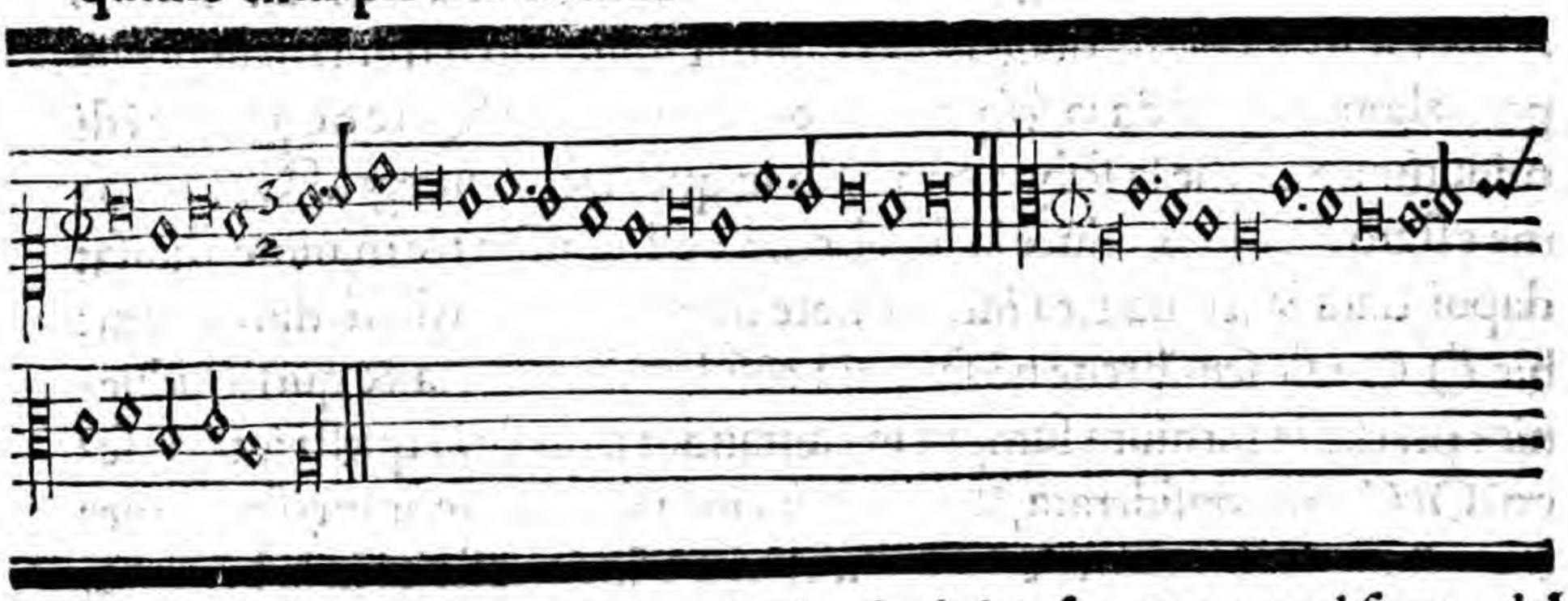
imperoche:ſe noi uogliamo conſiderare a la propria / & prima ternaria diuiſione/ o uero pronuntiatione aſſegnara a la ſemibreue da queſti dui ſegni ⊙ ☾ gubernata:& a la natura/& paſſione de le note di queſti dui ſegni O C/ſeſqualterate:trouerremo/che (ut diximus) tantũmodo diffe runt ſigno:& non pronuntiatione/nec numero/nec uirtute:Pertanto ap/ pare:che quello/che ſarãno le figure di queſto ſegno ⊙ per ſe pronũtiate: che etiã ſaranno le figure di queſto ſegno O ſeſqualterate: & etiã quello: che ſarãno le figure exercitate di queſto ſegno ☾ per ſe:ſimilmente ſarã no le figure di queſto ſegno C ſeſqualterate exercitate:impoche haranno tra loro qnelle conuenientie/ & parieta: le quale nel capitolo precedente habbiamo dimoſtrato cadere:in tra le figure pronuntiate di queſti dui ſe gni/O3 C3 per ſe conſiderati : & le figure/o note de queſti altri dui ſegni O2/C2 pronuntiate:& ſeſqualterate.

## In quale figura/ ouero nota ſeſqualterata:poſita dapoi li ſegni relati: ſia aſſegnata la ternaria partitione. Cap. XVVI.

IO trouo/che (in queſta muſica menſurata)la cõparatione de li ſegni potere occorrere in dui modi:de liquali el primo ſara quãdo alcuno ſegno ſi troua ſecato/ o uero diminuto: poſite in pricipio cãtus:ut hic laquale poſitione di ſegni:chiamo relata/o uero cõparata:imperoche mediãte quella apparẽte uirgula:laquale trãſ/ uerſa ciaſcuno de li ſegni predicti: tali ſegni ſono inteſi diminuti:in mo/ do che/ciaſcuno(riſpecto a la ſua integrita)dimoſtra:che(in cantando) le ſue figure procedono in duplo piu ueloce:lequale cõparatione ſono da noi ſtate chiamate inmaginate/& fictẽ:come nel cap.xxi. precedẽte ap/ pare:& queſto e ſtato/ perche ante ſe non appare quantita alcuna prete/ rita:a laquale ſi poſſano referire:Eſſendo adonche ſtato dimoſtrato nel precedente.xxiii.cap. che (circa queſto ſegno ¢ relato/o uero dimnuto nel principio del canto/o uero in proceſſo:& per ſe.ſ.in la ſua diminutio ne conſiderato) la data ſeſqualtera diuide el tempo/o uer la breue in tre equale parte:& che(per cõſequente) eſſa breue cõuenira in ſe ꝑfectione: al preſente in qual figura/o uero nota)di queſto ſegno Ø diminuto)ſeſ/ qualterato:cadera tale perfectione chiaramente ſi ꝑtractara:Ma prima habbiamo da conſiderare:che la ꝑfectione(per li ſegni cõpreſa)ſara fir/ ma/& inmutabile:imperoche ſempre quella figura:laquale ſara conſide/ rata perfecta nel ſegno integro.ſ.nõ diminuto:ſara etiam perfecta in eſſo

ſegno diminuto.ſ.che la breue:laquale e(rectamente) conſiderata perfe/
cta in queſti ſegni integri.ſ.O3/ C3/ ſara etiã conſiderata perfecta in eſſi
ſegni:ut hic diminuti ☉3☾3 & el ſimile accadera di ciaſcuno altro ſegno
elquale aſſegna perfectione:laquale inmutabilita,nõ ſi trouerra in quella
perfectione:laqual da la ſeſqualtera e aſſegnata a le figure de gli ſegni di
minuti:imperoche la ſeſqualtera data in queſti ſegni integri.ſ.O/C (co/
me e ſtato dicto) produce la ſemibreue perfecta.ſ.in tre minime diuiſa:
dapoi data la ſeſqualtera intra le note de gli ſegni predicti diminuti:ut
hic ☉ ☾ tale ſemibreue nõ ſara piu cõſiderata perfecta:& queſto adue/
nira perche la menſura ſumpta in cantando: laquale in queſti integri ſe/
gni O/ C/ era conſiderata,& conſtituta in la ſemibreue imperfecta,ouer
che reſtaua in due parte(equalmẽte diuiſa) ſara trãſferita in la breue im
pfecta:per la chiara apparentia de gli predicti ſegni diminuti:per laqual
coſa accadera:che le ſemibreue ſeſqualterate dapoi queſto ſegno diminu
to ☉ poſite harãno altra cõſideratione: che nõ haueano nel ſegno mede/
mo nõ ſeſqualterato:imperoche(uirtualiter) nõ ſarãno ſubiecte a quello
ternario numero,che erano inanti la ſeſqualtera data: ma ſolamente ſa/
ranno ſubiecte a quello ternario numero:elqual cauſera da lo effecto ſeſ/
qualtero : elquale ſeſqualtero effecto:conuerte la dualita de le ſemibreue
antecedente in ternaria reſolutione/ ouer diuiſione:per laqual coſa ſequi/
tera:che dato che in queſto ſegno ☉ non ſeſqualterato ſi cogliano tre ſe/
mibreue,per la integra menſura & ualore del tempo/ouer breue in nume
rando eſſe ſemibreue:dapoi (.ſ.dato el ſeſqualtero ſegno:el nõ ſi cogliera
ſolamente tre ſemibreue ſeſqualterate per una perfecta/ ouer complecta
breue/ ouer tempo:come molti credono:imperoche (come nel cap.xxii.
precedente e ſtato dicto in la menſuratione del concento) per queſto ſe/
gno ☉ poſito inanti a la data ſeſqualtera:ſi coglieráno quatro ſemibreue
& u n minima ſeſqualterate per tre ſemibreue/ouer per una breue perfe
cta del ſegno nõ ſeſqualterato:imperoche el nõ ſi puo (rationabilmẽte)
intendere:che tre ſemibreue ſeſqualterate del ſegno predicto ſiano equale
(in uirtu) a tre ſemibreue nõ ſeſqualterate del predicto ſegno:ma el ſi co
gliera tanta uirtuale numerofita/ouer quantita ſeſqualterata:che ſia apta
a la reintegratione del ternario numero di tre ſemibreue a perfectione:&
complemento del tempo integro/ouer integra breue nõ ſeſqualterata del
ſegno predicto, inanti a la ſeſqualtera locato : al quale ternario numero
inanti a la data ſeſqualtera per queſto ſegno ☉ conſiderato ſenza impe/

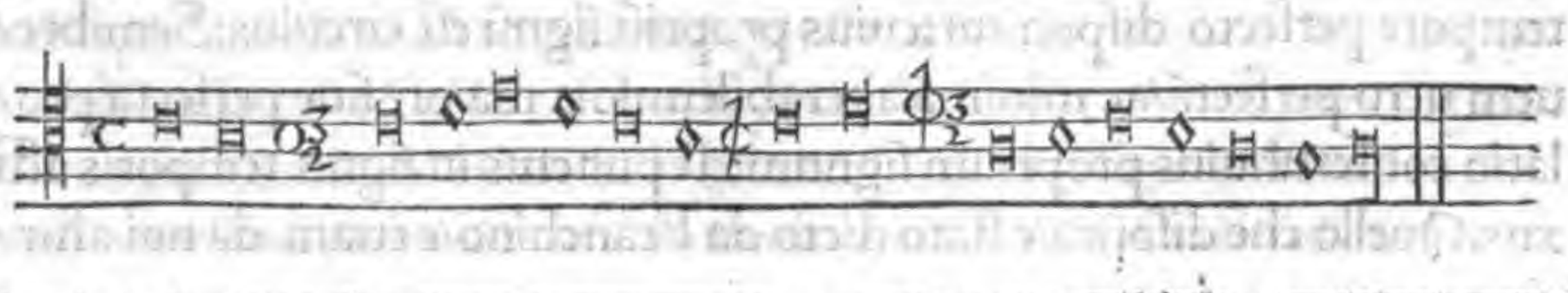
dire alcuna perfectione da lo effecto ſeſqualtero aſſegnata ) tale figure ſeſqualterate ( formaliter/& uirtualiter ) concorreranno : come per el ſequente exempio ſi dichiara.



Perche el ſuperpoſito concento (nel principio) ſegnato con el ſegno del tempo perfecto diminuto:ut hic ϕ : el ſequitera che la menſura ſumpta (in menſurando el tempo ) cogliera tre ſemibreue a cõpimento del tẽpo perfectamente:& integramente menſurato: per laqual coſa, numerando quella particula di tale concento:laqual e chiamata canto:da molti chiamato ſoprano:el ſi tenera tal ordine.ſ.che la prima breue con la ſequente ſemibreue ſarãno inſieme colte a compimento di uno integro tempo perfecto:Similmente,la ſeconda breue inſieme con la ſeconda ſemibreue:ſaranno colte per unaltro complecto tempo:ma dapoi ſequitando,& peruenendo a le figure ſeſqualterate:ut hic: $\frac{3}{2}$. in numerando tal figure/ouer note ſeſqualterate : ut diximus) ſi tenera altro ordine in menſurando el tempo pfecto:& queſto aduenira,perche tre de le predicte ſemibreue ſeſqualterate,non potrãno reintegrare,ne perficere uno tempo complecto, ouer tre ſemibreue del ſegno nõ ſeſqualterato inanti a la data ſeſqualtera ut hic ϕ ſegnato:ſara adonche dibiſogno cogliere,tante figure ſeſqualterate ſimile inter ſe:che(uirtualiter inſieme giunte) reintegrano tre ſimile del ſegno precedẽte predicto:come ſariano quatro ſemibreue/ & la recta medieta di unaltra ſeſqualterate/ouer noue minime : & queſto aduenira: perche altro nõ e ſeſqualtera (in queſto loco ) ſe non quando occorono duc certe differẽte quãtita relate:in modo che la maggiore quantita pde la ſua parte terza:& ſi fa equiualente a la minore:come el ternario al binario:& el ſenario al quaternario:& el nouenario numero al ſenario:&c. ptanto ſe (i n menſurando el concento) uorremo hauere tante ſemibreue ſeſqualterate : lequale ſiano equiualente a tre ſemibreue di queſto ſe-

Che coſa ſia ſeſqualtera.

gno ϕ predicto precedente: ꝑ elquale ſegno tutto el concento predicto e menſurato: ſopra el predicto ternario numero di ſemibreue ſeſqualterate: ſi ponera la ſua recta medieta: laquale medieta ſara una ſemibreue: & la la ſua recta medieta: laquale parte media del predicto ternario al predicto ternario addita ꝓducera uno quaternario numero di ſemibreue: & la recta medieta di unaltra ſemibreue, & per tal modo quatro ſemibreue & una minima ſeſqualterate (in menſurando: & etiã in cantando) ſi pigliaranno per la equiualentia di tre ſemibreue di queſto ſegno ϕ inanti a la ſeſqualtera locato & poſito: ꝑlequale dimoſtratione appare/che la ſeſqualtera (in queſto loco) ꝓducera a la ternaria diuiſione/ouer ꝓfectione/ q̃lle breue: lequale (per natura/& etiã per ſegno accidentale) ſono cõſiderate impfecte/ouer binarie in la ſua primaria diuiſione: & penda/ouer uenga tale impfectione doue ſi uoglia/cioe da la regulare/ ouer da la inregulare impfectione: de lequale uarieta di imperfectione/ chiaramente nel precedente capitolo. xi. e ſtato pertractato: Similmente (per le aſſegnate dimoſtratione) appare/che quello che (per el ſegno circulare: & altri ſimili) ſara dimoſtrato ꝑfecto/ouer ternario (mediante el ſeſqualtero) ſara ſuperfluo: imperoche la ꝑfectione (in queſta harmonica cõſideratione) non cõſta di altra numerale diuiſione: che ſolo di diuidere le figure ſubiecte la continua quantita (come e el tempo & la prolatione) in tre equale parte: per le figure ſue minore propinque & la breue di q̃ſto ſegno ϕ reſtera diuiſa in quatro ſemibreue: & una minima/ouer in noue minime ſeſqualterate: & ꝑ tal modo ogni ꝑfecto ſeſqualterato/Fara trãſito di ꝑfecto inſuperfluo: impoche el ternario ſi mutera in quaternario: & la media unita: & el ſenario/ſi ꝑmutera in nouenario: ſara adõche ſtato male poſito da Frãchino gafurio queſto ſegno O & etiã q̃ſto diminuto ϕ & etiã da molti altri: liquali (per dimoſtrare per perfectione del tempo in la data ſeſqualtera dapoi li ſegni imperfecti) pongano eſſo circulo inanti a le zipre / o uero termini comparati ſignificanti la ſeſqualtera: ut hic. **Frãchino**



Imperoche (come e ſtato dicto) ſe in queſti ſegni O ϕ nõ ſeſqualteratis

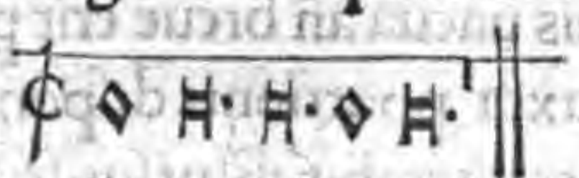
ſi menſurano tre ſemibreue/ouer ſei minime per uno tẽpo integro & per fecto (dato dapoi el ſeſqualtero) el non ſi debbe ſequitare tale modo di menſurare:ma(ut dixi) el ſi debbe cogliere quatro ſemibreue/& la recta medieta di unaltra:ouer noue minime per uno cõplecto & integro tem/ po:& non ſolamente tre ſemibreue:perche el non ſi aſſegnarebbe al tẽpo la ſua recta pfectione/& quantita:ma(a maggiore ſuo errore)fanno che in tra le figure ſeſqualterate del ſegno predicto (in menſurando el tẽpo) cade proportione di equalita:& per tal modo (in uno ſolo ſubiecto)con ſtituiſcono dui cõtrarii/cioe che in cantando) la menſura/& el mẽſurato hãno intra loro debita conuenientia:ma dapoi (in raccogliere inſieme le debite patticule del tempo integro) la menſura/ & el menſurato:multũ inter ſe differunt:& queſto aduiene perche da loro non e conſiderato/che la pfectione producta da la ſeſqualtera(dapoi gli predicti ſegni perfecti poſita) non potra hauere tale natura quale ha la perfectione cauſata: & inteſa dal ſegno perfecto perſe conſiderato:imperoche la perfectione : la quale naſce dal ſegno perfecto perſe conſiderata, diuide uno tutto in tre equale parte tertie:ma la pfectione laquale (in tale loco) cauſa da la ſeſ/ qualtera:naſce da due parte tertie del predicto tutto in tre equale parte diuiſe:& per tal modo(come eſtato dimoſtrato)el ſeſqualtero elquale di uide/ouer riduce el binario antecedente in ternario: fara che lo imperfe/ cto ſara perfecto:& conuertira el perfecto in ſuperfluo.

Altre conſideratione circa quello che diſopra e ſtato dicto. Capitolo.XXVII.

Frãchino

PEr meglio (circa la predicta pfectione aducta da la ſeſqual tera proportione) dilucidare:& etiam(per meglio ad ogni eronea oppiniõe obuiare) ſi produceráno in luce certe au/ ctorita dal predicto Frãchino gafurio(in li ſuoi muſici tra/ ctati aſſegnate: & prima eſſo Frãchino in lo capitolo quinto del quarto libro de la ſua pratica (mentre che lui tracta de la ſeſqualtera ) dice in queſto modo/cioe Breuis enim perfecta & ſemibreuis alterata: ſolum in tempore perfecto diſponitur:cuius propriũ ſignũ eſt circulus:Semibre/ uem uero perfectã/ac minimã alterabilem:ſola maior/ ſiue perfecta pro/ latio confert:huius proprium ſignum:eſt punctus in ſigno temporis affi xus.Quello che diſopra/e ſtato dicto da Franchino/e etiam da noi affir/ mato:cioe conſiderando/ciaſcuno de li ſegni perfecti ſtare per ſe/ & non ſeſqualterati:impoche (come nel capitolo preccdẽte/e ſtato dimoſtrato)

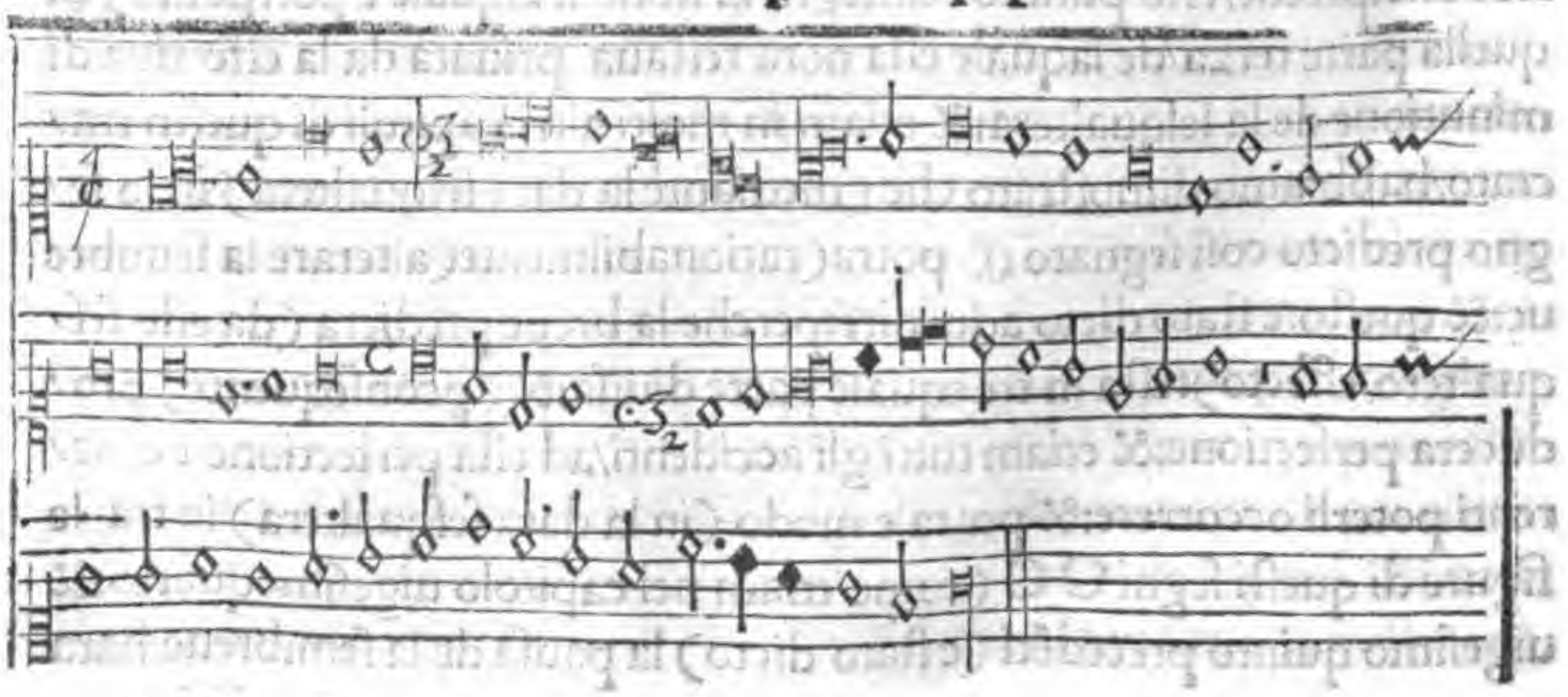
quãdo le figure/ouer note de li predicti ſegni perfecti ſono ſeſqualterate: alhora tale figure exercitate/hanno altra conſideratione:perche quelle fi/ gure lequale(in li predicti ſegni perfecti)ſono conſiderate imperfecte in la data ſeſqualtera)ſono conſiderate perfecte:& queſto naſce perche(co me e ſtato dicto)la dualita del ſegno conſiderata(mediante lo effecto ſeſqualtero)reſta in tre equale parte diuiſa. Dapoi ſequitando eſſo Fran chino(in lo predicto capitolo)dice in queſto modo.ſ.In tempore autem imperfecto(quod ſemicirculus declarat)breuis notula/duas tantũ ſemi breues ſemper poſſidet:ſiue recta/ ſiue quauis proportione diminuta:niſi punctum augumentationis ſuſceperit:ſed neq; in eo ſemibreues unq̃ alte rationis ſuſcipit incrementũ: In lo precedente nono capitolo da noi e ſta to(rationabilmẽte dimoſtrato:che el puncto poſt poſito a la breue dimo ſtrata imperfecta dal ſegno ſemicirculare(& altre ſimile note)non potra perficere eſſa breue:pertanto diciamo/che anchora che tale breue habbia dapoi el puncto:che tale breue ſara ſempre impfecta:impoche(in men/ ſurando el canto)quello augumento(per el puncto dimoſtrato)nõ ſara colto inſieme con la breue a ſe antepoſta:ma ſara computato/o uero con unaltra media parte dunaltro tempo ſequẽte colto: laquale media parte potra eſſere inanti a la breue/ouer ad altra ſimile figura punctata:in for ma cantabile/o nõ cãtabile/come in pauſa ad eſſo augumẽto equiualẽte in ualore:come per el ſequente exẽpio ſi dichiara: Frãchino



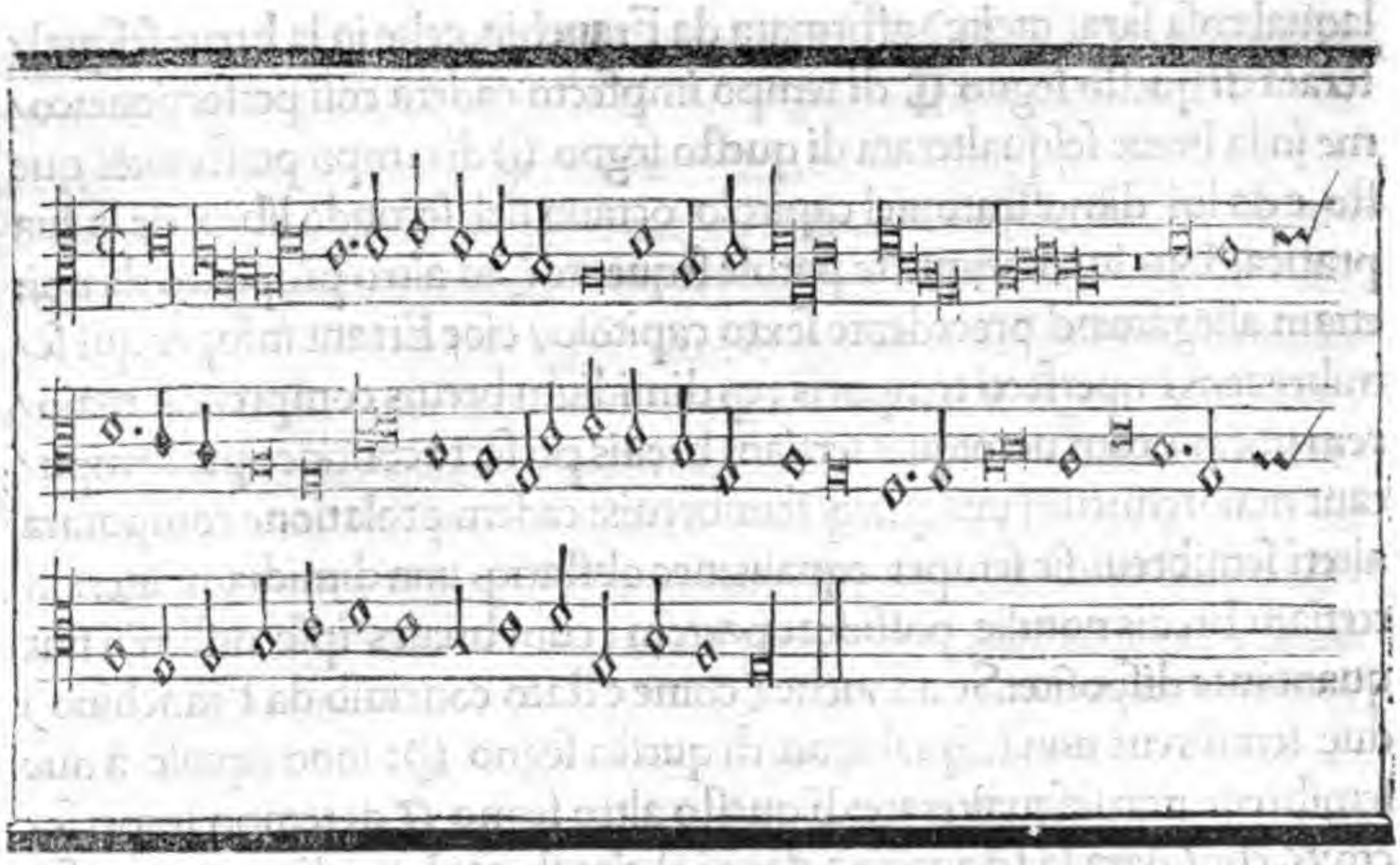
& come etiã/e ſtato dimoſtrato nel capitolo nono precedente. Habbiamo etiã dimoſtrato nel cap.xxiii. precedente/che el puncto poſito dapoi la breue del tempo imperfecto diminuto ſeſqualte/ rato:non potra eſſere puncto di augumentatione: ma ſara puncto di per fectione:perche/eſſo puncto reintegra la nota/ a laquale e poſt poſito) di quella parte terza/de laquale eſſa nota reſtaua priuata da la effectiua di minutione de la ſeſqualtera:& etiam in molti altri capitoli di queſto tra/ ctato/habbiamo dimoſtrato che(mediante la data ſeſqualtera)in lo ſe/ gno predicto coſi ſegnato ¢ potra(rationabilmente(alterare la ſemibre ue:& queſto/e ſtato dicto aduenire:perche la breue predicta(da eſſo ſeſ/ qualtero/effecto)reſta in tre equale parte diuiſa:& (pconſequente) pro/ ducera perfectione:& etiam tutti gli accidenti/ad eſſa perfectione occor/ renti poterli occorrere:& per tale modo(in la data ſeſqualtera)in tra le figure di queſti ſegni O C (come/etiam nel capitolo uigeſimoquarto:& uigeſimo quinto precedẽti (e ſtato dicto) la pauſa de la ſemibreue/hara

q̃lla inmutabilita & fermeza: laquale hara in q̃sti segni ⊙ ☾ nõ sesqual-
terati:& q̃sto si intẽde cogliendo la semibreue pfecta/& integra/ ouer tre
minime p la integra mensura in cantãdo:come fu la intẽtione de li primi
inuẽtori di tali segni.Ma se la sesqualtera sara data in tra le figure di q̃sti
segni O2 C2/ouer tra le note di q̃sti diminuti: ◖ ☾ :alhora la pausa de la
breue hara q̃lla stabilita/& fermeza:laqual hara la pausa di essa breue in
Antiqui. q̃sti dui segni del tẽpo pfecto O3 C3 da li Antiqui exercitati:& q̃sto ad-
uenira(come etiã in molti p̃cedenti capitoli e stato dicto)p la pare cõue-
nientia/& cõsideratione: laquale cade in tra le figure sesqualterate di q̃sti
segni diminuti p̃dicti. ◖ ☾ :& le figure nõ sesqualterate di q̃sti segni inte
Frãchino gri O3/C3:dali Antiqui usitati:p laqualcosa da Frãchino gafurio nõ sara
stato bene cõsiderato:doue (seqtando nel p̃allegato cap.del quarto libro
de la sua pratica)dice ut hic Aliter cõsiderandũ esse ꝓportionũ diminu-
tiones:qbus notulę subiacẽt:& pause:aliter notulaꝝ impfectiões:quæ cõ
numeratiõe/ut plurimũ tertię ptis abstracte noscunt:ut in tractatu figu
raꝝ latius diximus:tũc.n.pause nõ solẽt impfici:Dapoi (sequitãdo) el lo
Frãchino dice ut hic.Hoc quoq; de sesq̃ltera ꝓportiõe/ac cæteris notãdũ
uidet:q; quũ notulę ꝓportinatę pfectæ q̃titati in sistũt:puta breues:& se
mibreues ꝓportionatę i tpe pfecto:atq; semibreues:& minime in ꝓpatiõe
pfecta:p̃nt notulę ipsę scdm pfectę suę q̃titatisaccidẽtia uariari:na & bre
uis uacua añ breuẽ erit pfecta tres in semibreuibus resolubilis:duabus tñ
iuxta ꝓportionis dispõnẽ coęquatas:& secũda semibreuis inter duas bre
ues alterabit:Rursus semibreuis uacua in ꝓpatiõe pfecta ante sibi simile
tres minimas duabus cõductas cõtinebit:& secũda duaꝝ minimaꝝ inter
duas semibreues dispositaꝝ alterabit:atq; pausas breuiũ/ & semibreuiũ:
secũdũ hãc cõsiderationẽ/cõstat esse pfectas:q̃d p̃sens declarat cõcẽtus.

Canto

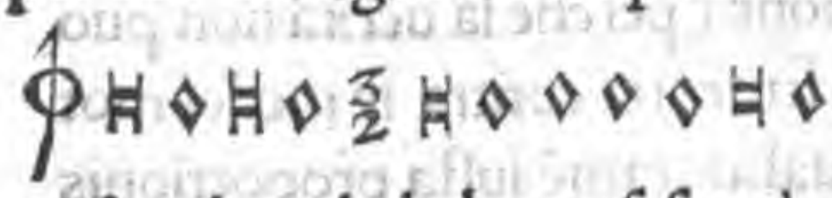


# VIGESIMO SEPTIMO




Dice Franchino che quádo le note ſono gubernate da la ſeſqualtera pro/ Frächino
portione/ouer da qualche altra ꝓportiõe ſi ſia:ſe tale note ſarãno appog/
giate/ouer gubernate da la pfecta quãtita come le breue/& le ſemibreue
proportionate/ouer ſeſqualterate in lo tempo perfecto/ouer le ſemibreue
& le minime:in la prolatiõe perfecta,che alhora tale note poſſono eſſere
uariate ſecondo li accidenti de la ſua perfecta quantita:pertanto dice:che
( in talí luochi ) la breue uacua inanti a la breue ſara perfecta : & che la
predicta breue ſara reſolubile in tre ſemibreue : & dice/che ſe eſſa breue
perfecta ſara conſiderata in la ſeſqualtera proportione:alhora tale breue
perfecta ſeſqualterata ſara coequata a due ſemibreue del ſegno perfecto
non ſeſqualterato:per laquale ſua concluſione (perche la uerita non puo
perire) Franchino ha dato chiara & uera ſententia contra ſe medeſimo:
imperoche doue lui dice ut hic: Scilicet duabus tamẽ iuſta proportionis
diſpoſitionem coçquaras.Lui dimoſtra eſſere la uerita quello che nel ca/
pitolo uigeſimoquinto precedẽte e ſtato dicto/cioe che altro ſara la per/
fectione:la quale e inteſa dal ſegno di perfectione per ſe conſiderato:& al
tro ſara la perfectione: la quale naſce tra le figure ſeſqualterate del ſegno
perfecto:imperoche/el ſegno pfecto ut hic poſito ⌽ produce/& aſſegna
la figura perfecta/cioe la breue eſſere cõplecta di tre ſemibreue:& la data
ſeſqualtera dapoi tale ſegno perfecto:produce uno tempo imperfecto del
ſegno precedente perfecto/ o uero due ſemibreue in tre parte diuiſe : per

laqual cosa sara(tacite) affirmata da Franchino:che in la breue sesqual/
terata di questo segno ¢ di tempo impfecto cadera cosi perfectione:co/
me in la breue sesqualterata di questo segno ϕ di tempo perfecto:& que
sto e da lui dimostrato:nel capitolo octauo del secondo libro de la sua
pratica:doue lui dice:queste parole sequente (ad altro proposito da noi:
etiam allegate:nel precedente sexto capitolo / cioe Errant insuper qui se/
mibreuem imperfecti temporis : ꝙ dimidium breuis comprendit maio/
rem uocant:eam uero:quæ tertiam breuis perfecte continet partem:pu/
tant maiorem:cum unaquæq; semibreuis: eadem prolatione computata
alteri semibreui/sit semper equalis:nec obstat:ꝙ una dimidiam:alteram
tertiam breuis notulæ possideat partem : cum breues ipse dissimili sint
quantitate disposite:Se adonche (come e stato concluso da Franchino)
due semibreue non sesqualterate di questo segno ϕ: sono equale a due
semibreue non sesqualterate:di questo altro segno ¢ di tempo imperfe/
cto:& che (data la sesqualtera dapoi el circulo tagliato di tempo perfe/
cto) la breue resta perfecta per quello equalificarsi che fanno tre semi/
breue del antedicto segno a due semibreue nō sesqualterate del secato cir
culo:perche etiam non cadera tale temporale perfectione in la breue ses/
qualterata posita dapoi questo segno ¢ di tempo imperfecto. Certa/
mente:che ogni uerita sara contra a questa male considerata oppinione
di Franchino predicto: perche/se (ut diximus) due semibreue non ses/
qualterate del segno tagliato di tempo perfecto: sono equale a due semi/
breue non sesqualterate di questo segno ¢ di tempo imperfecto (come
a Franchino piace : & che dato el sesqualtero dapoi questo segno ϕ di
tempo perfecto:perche (ut diximus) tre semibreue sesqualterate posite
per due del segno nō sesqualterato producono/etiā el tēpo pfecto:ut hic:



Si domanda a Franchino (qua de
causa) tale pfectione di tempo etiā
nō sequitera in la breue sesqualterata di q̄sto segno ¢ (in laquale sesqual
tera) tre semibreue si fāno equiualente a due/ouer ad una breue impfecta
di ditto segno ¢ impfecto/come chiaramēte dimostra el sequēte exēpio,



Veramēte che secōdo la p̄dicta sen/
tentia di Frāchino:intra loro nō ca/
dera alcuna differētia:& q̄sto aduenira : pche cosi come el sesqualtero da
to tra le figure di q̄sto segno ϕ di tēpo pfecto:fa che uno tēpo impfecto
del segno predicto circulo tagliato/elquale tempo impfecto:ha solamēte

el ualore di due ſemibreue)reſta/(da lo effecto ſeſqualtero) in tre equale parte diuiſo: ſimilmente eſſo ſeſqualtero dato tra le figure di queſto ſe/gno ¢ di tempo imperfecto / fara:che uno tempo imperfecto del predi/cto ſegno imperfecto/reſtera in tre equale parte diuiſo: & per cõſequente (mediãte el ſeſqualtero effecto)tale perfectione aquiſtera el tempo/ oue/ro la breue di queſto ſegno ⌽ di tempo perfecto ſeſqualterata: quale aquiſtera el tempo/ouer la breue imperfecta di queſto ſegno ⌽ di tem/po perfecto ſeſqualterata: & queſto aduenira/ perche (in la ſua ſempli/cita/come vuole Franchino) la breue imperfecta di queſto ſegno ⌽:& la breue imperfecta di queſto ¢:hanno in ſe pare conſideratione/& uir/tu:imperoche coſi come la perfectione del tempo / ouer de la nota breue de la ſeſqualtera poſita dapoi queſto ſegno ⌽ di tempo perfecto:non e/conſiderata dal predicto ſegno:ma e conſiderata da lo effecto ſeſqualte/ro:elquale (ut diximus) produce el tempo/ ouer la breue imperfecta di dicto ſegno in ternaria diuiſione/o uero partitione:ſimilmente (ut dixi/mus) la perfectione:laquale naſce dal tempo/ouer breue de la ſeſqualte/ra data dapoi queſto ſegno ¢ di tempo imperfecto:non ſara contra al ſegno predicto:perche tale perfectione di breue / non naſce dal ſegno del tempo imperfecto,ut hic poſito ¢: ma naſce da lo effecto ſeſqualtero:el quale effecto ſeſqualtero diuide in tre parte equale el tempo/ouer la bre/ue/dimoſtrata imperfecta/ouer in due equale parte diuiſa per queſto ſe/gno ¢ compreſa:Per laqual coſa (in tale perfectione & altre ſimile:cioe da la ſeſqualtera producte)potranno (rationabilmente)occorrere quelli accidenti:& conditione: lequale da Franchino predicto ſono ſtate cõnu/merate:nel preallegato capitolo quinto del quarto libro de la ſua prati/ca.Adonche per quello che diſopra e ſtato concluſo(circa la perfectione producta da lo effecto ſeſqualtero nel tempo/o uero breue imperfecta di queſti ſegni diminuti: ⌽ ¢ ſara etiam concluſo de la ſemibreue imper/fecta ſeſqualterata poſita tra le note di queſti ſegni integri ⊙/☾/O/C/ cioe/che la ſeſqualtera dapoi le note di queſti dui ſegni:C/O data:produ cera coſi la ſemibreue perfecta/come fara eſſa ſeſqualtera data tra le fi/gure di queſti dui ſegni punctati.⊙☾: & queſto naſcera perche (come vuole Franchino nel luoco preallegato de la ſua pratica) la minima di ciaſcuno di queſti dui ſegni punctati: ⊙/☾ :& la minima di ciaſcunodi queſti dui ſegni C/O non punctati:ſono inter ſe equale in uirtu.Se adon che in la ſeſqualtera data tra le note di queſti ſegni punctati: ⊙/☾.la ſe/

Frãchino

Frãchino

mibreue imperfecta potra perficere: perche cõuerte tre minime ſeſqual/terate/equiualente in una ſemibreue imperfecta/o uero in due minime di ciaſcuno de li dui predicti ſegni punctati: ſequitera/che etiã (per tale ra/gione) in la ſeſqualtera data in tra le figure di q̃ſti ſegni nó punctati ○ C la ſemibreue nó manchera di perfectione/perche (ſimilmẽte tre minime ſeſqualterate (de li ſegni predicti non punctati) ſi farãno equiualente a una ſemibreue impfecta/ouer a due minime de li predicti ſegni nó punctati: come etiã accade/che (ut diximus) tre minime ſeſqualterate di que ſti ſegni pũctati ⊙ ☾ diſopra dimoſtrati: ſi fanno equiualente ad una ſemibreue imperfecta/ouer a due minime de li predicti ſegni punctati: Ma perche molti dubitano: doue proceda/che (data la ſeſqualtera) in tra le note di ciaſcuno de gli ſopradecti dui ſegni diminuti: cioe come la breue cade equalmente perfecta: cioe che coſi ſotto uno tempo impfecto di que ſto ſegno dicto di tẽpo pfecto diminuto: ſono pronuntiate tre ſemibreue ſeſqualterate del predicto ſegno/ouer el ſuo ualore: & che (ſimilmẽte) in queſto ſegno ☉ di tempo imperfecto diminuto: ſono pronuntiate tre ſemibreue ſeſqualterate: non diſſimile in pronuntiatione/& uirtu: da quelle tre predicte ſeſqualterate: pronuntiate per uno tempo imperfecto del ſegno ſopradicto di tempo perfecto diminuto: Similmẽte dubitano de la qualtera data in tra le figure di queſti dui ſegni punctati ⊙ ☾ & de la ſeſqualtera data in tra le figure di queſti dui ſegni nó punctati ○ C imperoche eſſendo queſti dui ſegni ⊙ . ☾ punctati (in la ſua ſemplicita/cioe nó ſeſqualterati) differenti da queſti dui ○ C circa la perfectione de la ſemibreue: che dapoi (data la ſeſqualtera) la ſemibreue di queſti dui ſegni punctati ⊙ ☾ & la ſemibreue di queſti dui ſegni ○ C nó punctati: a queſta pare: & indifferente perfectione: Ma circa tale dubieta nel ſequente xxix. capitolo ſi dara chiara notitia: al p̃ſente aſſai baſta dimoſtrare che quello ſegno di tempo perfecto diminuto poſito da Franchino inanti a li termini denotanti la ſeſqualtera: ut hic $\frac{3}{2}$ e ſuperfluo: imperoche tale ſegno per tale modo poſito (circa el perficere) ſta in tale loco come quella cauſa: laquale non produce alcuno ſuo effecto: perche (come per le ragione predicte appare) aſſai baſtauano le ziphre numerale: ut hic ſignate $\frac{3}{2}$ ſenza tale ſegno circulare: a tale ziphre relate antepoſito: imperoche (come e ſtato ditto) tale ſegno circulare (inanti a le figure ſeſqualterate poſito) non aſſegna perfectione alcuna a le figure dapoi ſeſqualterate: perche (ut diximus) altro /e/ la perfectione dal ſegno

Dubitatione.

Altra dubitatione

pfecto cõsiderata:& altro e la pfectione da lo effecto ſeſqualtero ꝓducta & aſſegnata a le figure del ſegno perfecto:ſimilmente accadera doue (in eſſo cócento da Frãchino)e poſto queſto ſegno C ſemicirculare nõ dimi nuto:& dapoi e locato el ſemicirculo punctato:con le ziphre producente la ſeſqualtera proportione:ut hic: ☉ ; imperoche ſe lo effecto ſeſqualtero (come e ſtato ꝓbato) ſara poſito tra le figure di q̃ſto ſegno C nõ puncta to:& che produca tal effecto:quale ꝓduccra quãdo e dato tra le figure di q̃ſto ſegno punctato ☉ ſequitera che el ſegno pũctato inanti a le ziphre dimoſtráte la ſeſqualtera:ut hic poſito ☉ ; da Frãchino in q̃llo ſuo predi cto cõcento/ſara fruſtratorio:& (ut diximus) tale ſegno punctato ſtara (in tal loco)come q̃lla cauſa:laquale nõ ꝓducera el ſuo effecto:ꝓche(ut dixi)altra e la ꝓfectione producta del ſegno perfecto/& altra e la perfe/ ctione ꝓducta dal effecto ſeſqualtero:dato initra le note del ſegno perfe/ cto:impoche la ꝓfectione ꝓducta dal ſemplice ſegno ſemicirculare pun/ ctato/cõtiene in ſe la ꝓfectione dal effecto ſeſqualtero ꝓducta una uolta, & la ſua medieta:ꝓche(ꝓ reintegrare tre minime/ouer una ſemibreue ꝓ/ fecta di q̃ſto ſegno ☉ nõ ſeſqualterato) ſi piglierãno tre minime ſeſqual/ terate: & la medieta di eſſe tre minime:& ꝓ tal modo in tale loco)quatro minime ſeſqualterate:& la recta medieta di unaltra minima perficerãno una ſemibreue ꝓfecta di q̃ſto ſegno ☉ nõ ſeſqualterato: Appare adõche che(ut diximus)altro ſara la ꝓfectione ꝓducta dal ſemplice ſemicirculo pũctato circa la ſemibreue:& alhora ſara la ꝓfectione ꝓducta dal ſeſqual tero effecto:circa la ſemibreue del p̃dicto ſegno punctato: impoche una ſemibreue ꝓfecta/ouer tre minime del ſegno ſemplice punctato predicto (in numero/& in uirtu)ſarãno come in potentia ternaria:ma una ſemi/ breue perfecta/ouer tre minime del ſegno predicto ſeſqualterate: ancora che (in quanto al numero) habbiano ternaria apparẽtia tamen (reſpe/ ctiue:& in uirtu) ſolamente harãno binaria reſiſtentia:& uirtu.

De la ſimilitudine:laqual cade in tra le figure dimoſtrate ꝓfecte per el circulo:& ꝓ el pũcto poſito nel circulo:& nel ſemicirculo: & la ꝓfectione aſſegnata a le figure ſegnate dal effecto ſeſqualtero. Cap.XXVIII.

QVando da due cauſe differẽte dimoſtratiue:naſce/& ꝓcede uno indifferẽte effecto: alhora ſara neceſſario, che una de le p̃dicte due cauſe ſia uana/ouer ambedue fruſtratorie:& che tal/effecto apparente/ penda da altra terza cauſa:laqual ſia differente/ ouer diſſimile da le predicte prime due cõſiderate & aſſegnate

**Frãchino**

cauſe:perlaqualcoſa eſſendo ſtato dimoſtrato nel cap.xxvi.p̃cedente,che ſtante la eronea oppinione di Franchino:elquale vuole/che la minima di queſti dui ſegni punctati ⊙☾ ſia equale a la minima di queſti dui ſegni non punctati ○ C dico che lo effecto de la ſeſqualtera proportione aſſe/gnata tra le figure di queſti dui ſegni ○ C di prolatione imperfecta (in quanto a la p̃fectione) p̃ducera quello effecto medeſimo:elqual ſara pro ducto da eſſo effecto ſeſqualtero aſſegnato in tra le figure di queſti ſegni ⊙ ☾ di prolatione p̃fecta:p̃tanto ſara da cõſiderare che(cadendo diffe/rentia in tra queſti dui ſegni ○/C/ouer cauſe dimoſtratiuc di prolatione imperfecta:& queſti ſegni ⊙ ☾ di prolatione p̃fecta)tal effecto di perfe ctione aſſegnato a la ſemibreue p̃dicta ſeſqualterata,nõ potra eſſere pro/ducto da queſti ſegni ○ C di prolatione imperfecta:p̃che/di ſua natura/ non aſſegnano a la ſemibreue alcuna perfectione:ma potra bene/intra la p̃fectione aſſegnata a la ſemibreue del circular ſegno/& ſemicirculare cõ el puncto in mezzo nõ ſeſqualterati:& la p̃fectione producta dal effecto ſeſqualtero cõſiderato circa le figure de li predicti ſegni punctati)cadere equiuocatione/cioe che/in quanto a queſto uocabulo/ ouer nome p̃fecto ſarãno ſimili:ma/in ſubſtantia & uirtu/p̃che/intra la p̃fectione aſſegnata a la ſemibreue de ſopradicti ſegni:& la p̃fectione aſſegnata ad eſſa ſemi/breue de li predicti ſegni punctati da lo effecto ſequaltero:cade nõ poca diſtantia:ſara tale perfectione in tra loro aſſai diſſimile : & queſto naſce/ra/p̃che la perfectione aſſegnata a la ſemibreue per li ſegni punctati:diui de la integrita de la ſemibreue in tre equale parte/cioe in tre minime:ma la p̃fectione producta da la ſeſqualtera data tra le figure de ſopra nomi/nati ſegni punctati(come etiã e ſtato dicto) p̃duce una diuiſione:laqual diuide in tre equale parte una ſemibreue imperfecta de li dui predicti ſe/gni punctati:laqual ſemibreue imperfecta:ſolo cõtiene in ſe due minime de li predicti dui ſegni punctati:per laqual coſa certamente che quelli nõ poco errano: liquali riprendono quelli/che in la ſeſqualtera data in tra le figure di queſti ſegni di prolatione imp̃fecta ○ C dicono & conſiderano la ſemibreue eſſere perfecta:imperoche da loto nõ e inteſo:che tale perfe/ctione a la ſemibreue in tali ſegni di prolatione imperfecta:ma tal perfe/ctione e ſtata inteſa da loro naſcere/& cauſare dal effecto ſeſqualtero:tra le figure muſice di tali ſegni aſſegnati per termini relati:o altro ſegno di moſtrato:elqual effecto ſeſqualtero diuide el binario numero de le mini/me de li ſegni predicti in tre equale parte:delqual binario numero di mi/

minime la ſemibreue impfecta(gubernata da queſti dui ſegni O C/e re/integrata:& perche ciaſcuna figura:laquale reſta in tre parte diuiſa da le ſue minore propinque:ſempre reſta perfecta: & ſia ſegnata per quale ſegno ſi uoglia/ cioe per el circulo/ouer per puncto poſito nel circulo:ouer nel ſemicirculo/ouer per ziphre numerale relate/o p ſe/dimoſtrate:& conſiderate.Pertanto tale figura cantabile dimoſtrata pfecta:ſempre (eſſendo poſita inanti a la ſua ſimile) ſara pfecta:& la ſua pauſa ſempre ſimilmente ſara inteſa pfecta. Similmente dico:che quelli errano:& ſono degni di reprenſione:liquali (in menſurando/el cōcento gubernato da qual ſi uoglia di queſti dui ſegni ⊙☾ ſeſqualterati)cogliono tre minime per una ſemibreue pfecta di ciaſcuno de li predicti dui ſegni punctati inanti a la data ſeſqualtera poſiti: imperoche (come e ſtato dicto altra coſa ſaranno tre minime di ciaſcuno ſegno punctato/nō ſeſqualterato:& per ſe cōſiderato:& altra coſa ſarāno tre minime ſeſqualterate di ciaſcuno de li predicti ſegni punctati:& percōſequente/altra coſa ſara la pfectione aſſegnata a la ſemibreue di queſti ſegni ⊙ ☾ non ſeſqualterati:& altra coſa ſara la pfectione aſſegnata a la ſemibreue ſeſqualterata de li ſegni predicti:imperoche (ut diximus)una ſemibreue pfecta producta dal ſeſqualtero effecto:nō potra hauere ſenō el ualore di una ſemibreue imperfecta: o uero di due minime di ciaſcuno de li predicti ſegni punctati:& queſto naſce perche (ut diximus)tre minime ſeſqualterate ſi fanno equiualente a due di ciaſcuno de li predicti ſegni punctati: per laqual coſa lo effecto ſeſqualtero pficera la ſemibreue imperfecta de li predicti ſegni punctati: & nō la ſemibreue perfecta di tal ſegni:per quello che diſopra e ſtato dicto/cioe che la ſeſqualtera (inmediate) data in tra le figure di queſti ſegni ⊙ ☾ O C produce la pfectione in la ſemibreue: & che tale perfectione ſara nō poco diſſimile da la pfectione:laquale da li ſegni punctati (per ſe conſiderati) e aſſegnata a la predicta ſemibreue:ſi potra chiaramente intendere de la pfectione de la breue:laqual pfectione e producta da lo effecto ſeſqualtero in tra le figure di queſti ſegni diminuti aſſegnato/cioe ⌽ ☇ ſcilicet che (come e ſtato dicto) tale ſeſqualtero effecto dapoi queſto ſegno ⌽ ſegnato di tempo pfecto diminuto (circa la breue) producera altra perfectione aſſai differente da la perfectione dimoſtrata & aſſegnata ad eſſa breue dal ſegno ſemplice/cioe non ſeſqualterato:imperoche (come etiam e ſtato dicto) el ſegno per ſe ut hic ⌽ conſiderato cioe nō ſeſqualterato:dimoſtra che la breue recta in tre ſemibreue equal/

mente partita:& la ſeſqualtera (in tra le figure del predicto ſegno di tem po pfecto data) diuide in tre equale parte una breue imperfecta del pre dicto ſegno di tempo perfecto diminuto: a ſimilitudine de la ſeſqualtera data in tra le figure di queſti ſegni punctati ⊙ ☾, diſopra dimoſtrati: la quale ſeſqualtera diuide in tre equale parte la ſemibreue imperfecta di ciaſcuno de li predicti ſegni punctati:ſimilmẽte la ſeſqualtera data in tra le figure di queſto ſegno ☾ di tempo imperfecto diminuto:perficera la breue del ſegno predicto:perche producera eſſa breue imperfecta del ſe/ gno predicto di binaria in ternaria diuiſione: & perconſequente (me/ diante tale effecto ſeſqualtero) tale tempo/ouer breue ſara tranſmutata de la imperfecta natura in la perfecta forma/ o uero (ut diximus) de la diuiſione binaria in ternaria:come etiam (in molte particule) diſopra e ſtato dimoſtrato.

**Riſponſione facta a quella dubieta moſſa nel capitolo.xxvii. precedente. Capitolo. XXIX.**

HOra ſara tempo di dare piena riſpoſta circa a quello que/ ſito:& dubieta moſſa nel precedente.xxvii. capitolo doue e ſtato domandato/da che procede:che intra queſti dui ſe/ gni diminuti ☉ ☾ ſeſqualterati:cade la breue (equalmen/ te) in tre parte diuiſa/cioe che ſotto uno tempo imperfecto del ſegno di tempo pfecto diminuto (ut hic poſito ☉ ſono pronuntiate tre ſemibre/ ue ſeſqualterate/nõ differente da tre ſemibreue de la ſeſqualtera data tra le note di queſto ſegno ☾ di tempo imperfecto diminuto:& etiam doue ꝓcede/che in la ſeſqualtera data dapoi queſti dui ſegni di prolatione pfe cta ⊙ ☾:& in la ſeſqualtera data dapoi queſti dui ſegni di ꝓlatione imp fecta ○ ☾ ſono indifferentemente ꝓnuntiate tre minime ꝑ una ſemibre/ ue imperfecta di ciaſcuno de li ſegni predicti:a laqual coſa uolendo dare recta & cõdecente riſpoſta/biſogna ricorrere a molte particole de li capi toli precedẽti:& maxime nel.xiii. xiiii.xv.&.xvi.doue (circa la diuiſione del tempo:& de la ꝓlatione/ouer de la breue:& de la ſemibreue:coſi per/ fecte/come imperfecte:ouer in due/& in tre parte diuiſe e ſtato pertracta to: imperoche (in tali capitoli) habbiamo dimoſtrato trouarſi due ua/ rieta di ternaria diuiſione/cioe una rectamente da li Antiqui adducta & cõſiderata:da liquali antiqui e ſtato ſumpto el tempo/ ouer la breue ꝑ lo inmutabile principio de la quantita/o uero figure exercitate in la muſica menſurata in la ſecõda uarieta di ternario. Habbiamo etiam dimoſtrato

Antiqui

la inordinata & male considerata oppinione di Frãchino gafurio:da lui assegnata circa la consideratione del tempo musico/ ouer origine:& nascimento de le figure exercitate in la mensurata musica: per laqual cosa: se noi uolemo considerare:che (more antiquo) el tempo musico/ouer la breue sia inmutabile:come debitamente ad ogni quantitatiuo/ ouer mathematico principio si conuiene: dico / che el non si dara due uarieta di tempo: & etiam dico:che la parte terza del tempo musico (rationabilmente sumpto) non potra essere equale a la parte media di esso inmutabile tempo:pertanto sara necessario/che (in quanto a la diuisione del fermo tempo) el cada differẽtia in tra le semibreue di questi doi segni semplici:O2/ C2/ liquali dimostrano:che el tempo/ouer la breue resta in due equale parte diuisa: & le semibreue di questi altri dui segni semplici: O3 C3: liquali dinotano:che/el tempo/ouer la breue resta in tre equale parte partita. Quando adonche in tra le figure di questi dui predicti segni O2/ C2/ sara data la sesqualtera cõparatione: alhora la breue resterãno in tre equale parte diuise: & questo aduenira perche (ut diximus) el tempo/ouero la breue:laquale prima (in questi dui segni O2/ C2/ era dimostrata essere imperfecta/o uero in due parte diuisa) restera producta di binaria in ternaria partitione:ma se la sesqualtera sara data tra le figure di questi dui segni: O3/ C3 di tempo perfecto: perche lo effecto sesqualtero non puo fare:che per se non produca perfectione: & questo aduiene: perche sempre produce lo antecedente binario in ternaria partitione: pertanto (in tale loco) cadera altra consideratione di perfectione assai dissimile (in uirtu) da la perfectione producta da questi predicti segni. O3/C3 di tempo perfecto non sesqualterati: imperoche lo effecto sesqualtero immediate dato dapoi li segni predicti di tempo perfecto:conuerte uno tempo imperfecto de li predicti segni in tre parte diuiso:per laqual cosa accadera:che tale seconda perfectione / cioe causata dal predicto effecto sesqualtero:non nascera da la integrita del tempo / ouer breue in tre equale parte diuisa:come accade de la perfectione del tempo/ ouer breue producta da questi segni predicti O3 C3:non sesqualterati: ma nascera da due parte terza de la integrita del tempo/ ouer breue predicta (per questi segni O3/C3/ predicti:dimostrata) in tre parte diuisa: per laqual cosa appare: che cosi come la sesqualtera si potria dare senza fine:che etiam (senza fine) si potranno trouare diuerse perfectione/ouer ternarie partitione:pure/che el numero de le figure/ ouer quãtita exercitate in la mu/

Frãchino

fica menſurata fuſſi a ſufficientia : per queſte rationabile dimoſtratione appare:che eſſendo el tempo realiter:& rationabilmente cõſiderato per/fecto:& imperfecto ſecondo la prima/& antiqua conſtitutione: alhora el ſeſqualtero aſſegnato tra le note di queſto ſegno di tempo imperfecto di minuto ¢ :mai non potra producere: che tale figure ſiano pronuntiate con equali moti:riſpecto a le figure ſeſqualterate di queſto ſegno di tem/po perfecto diminuto ϕ : & queſto naſcera:perche da due diuerſe cauſe non potra naſcere ſimile effecto:& pure tale mala cõſiderata oppenione

**Frãchino** e ſtata adducta in luce dal predicto Franchino gafurio:elquale ſuo erro/re (ut diximus) naſce:perche lui (ſenza riſpecto) cõſidera:che(al crear di modi ) el ſia due uarieta di tempo / cioe uno complecto di due me/dieta:come la breue di due ſemibreue:alquale lui chiama tempo imper/fecto:& unaltro tempo : elquale ſia complecto di tre medieta del tempo imperfecto : come di tre ſemibreue : alquale lui chiama tempo perfe/cto:perche lui crede:che coſi come el modo perfecto/non e altro che eſſo modo imperfecto: & la ſua medieta:che etiam el tempo perfecto penda dal creſcere/& augumentare el tempo imperfecto de la ſua recta medie/ta:per laqual coſa/lui ſi muoue a credere:che ciaſcuna de le tre ſemibreue di queſto ſegno ϕ di tempo perfecto diminuto:ſia equale a ciaſcuna de le due ſemibreue di queſto ſegno ¢ di tempo imperfecto diminuto. Quando adonche accadera:che dapoi queſto ſegno ϕ di tempo perfe/cto diminuto:ſia data la ſeſqualtera:tale figure ſeſqualterate ( ſecondo la male conſiderata oppinione di Franchino:& etiam di molti altri ) nó ſa/ranno diuerſe(in quantita:uirtu/& pronuntiatione)da le figure ſeſqual/terate di queſto ſegno ¢ di tempo imperfecto diminuto : & queſto na/ſcera: perche ſi ( come piace a Franchino : & etiam a molti altri ) le ſe/mibreue di queſti ſegni diminuti ϕ ¢ : non ſeſqualterate / ſono inter ſe equale:ſe dapoi( in tra le figure di ciaſcuno di tali ſegni) ſara data la ſeſ/qualtera:tale ſemibreue ſeſqualterate/ ſarãno etiam inter ſe equale: & per tal modo ſequitera:che dato uno inconueniente plura ſequũtur : pertan/to perche el principio e ſtato male fondato:& male conſiderato : ſequi/tera che el medio & el fine/ reſterãno in errore conſtituti:ma ſe da Fran/

**Frãchino Moderni** chino:& altri moderni fuſſi ſtato conſiderato eſſere uno ſolo: & inuaria/bile tempo/o uero principio quantitatiuo:elquale fuſſi origine & fonda/mento de la quantita/o uero figure uſitate in la menſurata muſica( come ogni muſico/ & mathematico conſente:& ſe da lui etiam fuſsi ſtato bene

intesō quello/che negli suoi tractati e stato scripto/ & tolto da altrui:cioe
doue lui dice:che el tempo sumpto per principio de le quantita:in la mu
sica mensurata exercitate: ha natura di multiplicita : & etiam di super/
particularita.Certamente da lui saria stato compreso:che perfecto (in di
uisione temporis) non si puo intendere essere el tempo augumentato di
uirtu/& quantita: ma si di numero di parte : come in molte particule di
questo tractato etiam e stato dicto:imperoche quando la quantita del
tempo sara diuisa in due parte medie:alhora el si procreara el tempo im
perfecto:ma quando tale temporale quantita sara in tre equale parte di/
uisa:alhora si producera el tempo perfecto : & per tale modo ( in questa
mensurata musica ) si dara )rationabilmente) tempo perfecto: & tempo
imperfecto : come etiam e stato dimostrato per gli segni da gli Antiqui Antiqui
optimamente considerati:per laqual cosa se tale perfectione : & imperfe/
fectione/ o uero diuisione ternaria: & binaria di tempo: saranno (recta/
mente) intese in la semplicita di questi segni diminuti ⌽ ¢ :quando da
poi accadera che in tra le figure di tali segni sara data la sesqualtera pro
portione.Chiaramente apparera/che le figure sesqualterate di questo se/
gno di tempo imperfecto diminuto. ¢ : & le figure sesqualterate di que
sto segno ⌽ di tempo perfecto diminuto : non potranno in ter se essere
equalmente considerate/ne etiam pronuntiate: imperoche in tra loro ca/
dera quella recta differentia : laquale ( disopra ) habbiamo dimostrato
cadere in tra le figure sesqualterate di questi dui segni di tempo perfe/
cto:cioe O3/ C3: & le figute sesqualterate di questi dui segni di tem/
po imperfecto/ O2 / C2 . da li docti Antiqui inuenti:& rectamente usi/ Antiqui
tati. Compreso adoncha quello che disopra e stato dicto:circa la perfe/
ctione/& imperfectione del tempo:& etiam de le figure sesqualterate asse
gnate/& posite dapoi el segno del tempo perfecto / & del tempo imper/
fecto : facilmente si potra peruenire a la chiara notitia de la sesqualtera
data dapoi questi segni punctati ⊙ ☾ :li quali dimostrano la perfectio/
ne de la prolatione:& etiam de la sesqualtera data in tra le figure di que/
sti segni O C non punctati:li quali dinotano la imperfectione de la pro/
latione predicta:imperoche/si in la diuisione de la semibreue ( laquale e
parte del tempo/ o uero de la breue ) sara considerato cadere quella de/
bita/& rationale differentia: la quale cade tra la minima:che diuide essa
semibreue in due equale parte dimostrata per questi segni:cioe O C:&
la minima:la quale diuide essa semibreue in tre equale parte ( dinotata:

o uero ſignificata per el puncto poſito nel circulo/o uero nel ſemicirculo: ut hic ⊙ ☾, )chiaramente apparera:che in la ſeſqualtera data in tra le figure di queſti dui ſegni non punctati/ O C: & la ſeſqualtera data in tra le figure di queſti altri dui ſegni punctati: ⊙ ☾ : le minime non procederanno/con equale quantita in cantando:imperoche ſe tali ſegni/& note ſaranno bene inteſe in la ſua ſemplicita:cioe ſeſqualterate in tra le predicte ſemibreue diuiſe : & dapoi ſeſqualterato cadera quella differentia: la quale (diſopra) habbiamo dimoſtrata cadere nel tempo/o uero breue diuiſa:& gubernata da queſti dui ſegni ·O3· ·C3· reſpecto la breue diuiſa :o uero dimoſtrata da queſti dui ſequenti ſegni: O2, ·C2· per le quale dimoſtratione appare: che ( come e ſtato dicto ) in tra le figure ſeſqualterate di queſti ſegni punctati/ ⊙☾ : & le figure ſeſqualterate di queſti ſegni non punctati/O C/cadera maxima differentia:coſi in quantita/come in pronuntiatione/& nó equalita/ & ſimilitudine:come da Frá

Frāchino chino gafurio e ſtato predicato.

## Di diuerſe perfectione producte da la ſeſqualtera: dapoi la ſeſqualtera data. Capitolo.XXX.

CErtamente el non ſi puo fuggire:che lo effecto ſeſqualtero ( dato in tra le figure/ o uero note: del quale ſegno/ o uero proportione ſe ſia ) non cauſi diuiſione ternaria: & ( per/conſequente ) ſempre producera perfectione : per laquale coſa ſe la predicta ſeſqualtera ſara data intra le figure/o uero note di queſti ſegni: O2 C2 di tempo imperfecto/o uero in tra le figure di queſti ſegni O C di prolatione imperfecta:perche(ut diximus)ſempre lo effecto ſeſqualtero ( inmediate dapoi tali ſegni dato ) diuide in tre equale parte quello binario contenuto da quella figura : ſopra laquale ( in cantando in tali ſegni ) cade la recta menſura: pertanto la ſeſqualtera data in tra le figure di queſti ſegni: O2/ C2 ( perche la ſeſqualtera data diuide in tre parte equale la breue di ciaſcuno de li ſegni predicti(coſi in cantando come in menſurando) ſequitera:che la breue predicta (ſeſqualterata) obſeruera le condictione de la perfectione: & ſimilmente accadera de la ſemibreue ſeſqualterata aſſegnata dapoi queſti ſegni O C: la quale ſemibreue ſara perfecta:perche ( dal ſeſqualtero effecto ) reſtera in tre equale parte diuiſa:dico anchora/che la ſeſqualtera data tra le figure di ciaſcuno de li ſequenti quatro ſegni: cioe O3/ C3/ ·⊙ ☾ producera diuiſione

ternaria ( & perconſequente ) producera perfectione: in la quale perfectione ( come e ſtato dicto ) ſara diuerſa da la perfectione de li predicti ſegni ſemplici dimoſtrata:laqual diuerſita di perfectione:non ſara in numero perche luna & laltra perfectione reſta conſtituta in ternaria partitione:ma (ut diximus) ſarãno/in tra loro/diuerſe in uirtu:& ualore quãtitatiuo:pertanto habbiamo da conſiderare/& tenere per fermo che ſempre la data ſeſqualtera produce perfectione : & habbiamo da tenere per ferma concluſione: che ſe la uolunta del cõpoſitore fuſſi di repetere molte uolte la ſeſqualtera : cioe ponere piu uolte la ſeſqualtera dapoi la ſeſqualtera (inmediate) in uno concento:che ſempre tale ſeſqualtera repetita:nõ ſolo producera altra diſſimile pfectione da quella:laquale inanti a la ſua antecedẽte ſeſqualtera ſara cõſiderata:Ma ancora(inſuper) producera unaltra nota/o uero figura pfecta:laquale (in ordine) ſara maggiore propinqua di quella/che ſara ultimamente ſtata producta perfecta da la ſua precedẽte propinqua ſeſqualterata:come (exempli gratia) Se dapoi le figure di queſto ſegno non diminuto C di tempo imperfecto:& di prolatione imperfecta : ſara data la ſeſqualtera per numeri: ut hic ſegnata $\frac{3}{2}$ perche le ſtato dimoſtrato diſopra che ( in tale figure ſeſqualterate ) la ſemibreue ſara perfecta:& queſto aduenira perche ( la menſura ſumpta in cantando in la predicta ſemibreue) reſta in tre parte equalmente diuiſa : ma ſe dapoi le prime figure de la prima ſeſqualtera / ſara unaltra uolta data la ſeſqualtera: dico che in le figure di tale ſeſqualtera (iterũ) data caderãno due note/o uero due figure perfecte: & queſto aduenira:perche(in tale loco) accaderanno due ternarie cõſideratione/cioe una laquale naſcera da la ſemibreue imperfecta del ſegno come qui C: ri ducta in ternaria diuiſione da la prima data ſeſqualtera poſta dapoi queſto ſegno C. Ma laltra perfectione naſcera dal tempo imperfecto/ ouer di due ſemibreue perfecte de la prima data ſeſqualtera:da la ſeconda ſeſqualtera in tre parte partite/o uero diuiſe : imperoche el tempo/o uero la breue:laquale (in la prima ſeſqualtera data) haueua ualore di due ſemibreue perfecte ( mediante el uirtuale effecto de la ſeconda data ſeſqualtera )tale tempo/o uero breue cogliera tre ſemibreue perfecte/ ouer noue minime:per la ſua reintegratione:& per tale modo(procedendo per tale ſeſqualtera reiterata/o uero repetita) accadera che data la terza ſeſqualtera / el modo minore / o uero la longa ſara perfecta : & etiam data la quarta ſeſqualtera:el modo maggiore/o uero la maxima ſara etiam per/

**Antiqui. Gioanni di ubrede**

fecta:& tale predicte perfectione ſono ſtate (tacite) approbate da molti docti Antiqui muſici in li ſuoi concenti: & maxime da Gioāni di ubrede:in la particula di quella ſua meſſa nel precedente decimo ſeptimo capitolo allegata: doue che (in fronte cantus de la particula Benedictus qui uenit )lui ſegna queſto ſegno C: & dapoi ſequitando/cioe in proceſſo pone queſto ſegno punctato Ⓒ: elquale al primo relato/ o uero comparato (uirtualiter: & nō ſecondo la apparente continua quantita ſemicircular ) produce la ſequaltera proportione : & perche la ſemibreue reſta in tre minime diuiſa:tale ſemibreue(in la predicta prima ſeſqualtera aſſegnata ) reſtera perfecta: Ma dapoi tale prima ſeſqualtera ſegnata con el predicto ſegno:ut hic Ⓒ punctato:ſequita la ſecōda ſeſqualtera la quale e cognita/& compreſa per queſto circulare ſegno punctato ⊙:per le ragione aſſegnate nel precedente preallegato capitolo decimo ſexto in la quale ſeconda data ſeſqualtera (non ſolo la ſemibreue ſara perfecta:come etiam e ſtata in la prima ſeſqualtera diſopra per queſto ſegno Ⓒ. a queſto C referito : ma etiam la breue ſara perfecta: imperoche (per uno tempo imperfecto / o uero per due ſemibreue perfecte de la precedente ſeſqualtera:ut hic ſegnata C Ⓒ,) paſſera(in cantando) uno tempo perfecto/o uero tre ſemibreue perfecte:lequale importano/el ualore di noue minime..Sono pero alcuni liquali dicono/ che la perfectione aſſegnata a la ſemibreue in la predicta prima ſeſqualtera/ſegnata per el ſemicirculo punctato:& la perfectione ſegnata a la breue in la ſecōda ſeſqualtera ſegnata per el circulo punctato: hanno dipendentia : & ſono producte da la natura de li predicti ſegni punctati/cioe dal ſemicirculo/& dal circulo ut hic locati: Ⓒ ⊙ laqual coſa ſi riſponde:dicendo che le predicte perfectione:non poſſono eſſere conſiderate : ne etiā producte da li predicti ſegni punctati:ma ſolo ſarāno producte da lo effecto ſeſqualtero aſſegnato tra le note de li ſegni predicti comparate:perche ſe le predicte perfectione fuſſino producte da li predicti ſegni:tale figure/ & perfectione ſariano cantate:& numerate ſecondo la ſemplice natura de li ſegni predicti:ma perche tali ſegni non ſtanno (in tale loco) per ſegni per ſe conſiderati:ma ſtāno come numero al numero comparato:pertāto in tra loro ſolo ſi obſeruano quelle pfectione:lequale(poſſono cauſare & eſsere producte da la ſeſqualtera per termini numerali molte uolte ſignificata & ſegnata:& nō quelle perfectione:le quale poſſono eſsere producte/& inteſe da li predicti ſegni punctati per ſe/cioe in quāto ſegni cōſiderati: impero,

**Dubieta**

**Riſolutione.**

che anchora che le perfectione producte da li predicti ſegni : & le perfectione producte da lo effecto ſeſqualtero continuato/ouero repetito:conuengono inſieme inquanto al numero ternario:tamen (come etiam e ſtato dicto) in uirtu/maximamente diſcóuengono:& e/da notare:che doue diſopra habbiamo dicto de le perfectione producte da la ſeſqualtera reiterata/o uero repetita:ſe intende de la ſeſqualtera molte uolte ſumpta:imperoche: el ſi potra bene trouare: che una ſola ſeſqualtera (inmediate) dapoi qualche ſegno data producera perfectione/& modulatione di note/o uero figure : non diſsimile da le figure pronuntiate:di qualche ſegno per ſe conſiderato:come in molti de li precedenti capitoli habbiamo dimoſtrato: imperoche/ la ſeſqualtera (inmediate) data in tra le figure di queſti dui ſegni. C O dimoſtra:che tre minime ſiano pronuntiate per una menſura in cantando: come anchora/e ſtato uſitato da gli Antiqui in la pronuntiatione de le figure di queſti ſegni punctati: ☾ ☉. da li quali Antiqui:& primi inuentori di tali ſegni (ut diximus) tale modo di cantare (per ſe conſiderato: & non relato) era chiamato cantare per maggiore:ſimilmente(come/e ſtato dicto)accadera de la ſeſqualtera (inmediate) dapoi ciaſcuno de li ſegni ſequenti: O2. C2. ⌽ ¢ imperoche (per una integra menſura) ſaranno pronuntiate tre ſemibreue ſeſqualterate: la quale pronuntiatione non ſara differente da le tre ſemibreue:di ciaſcuno di queſti ſegni: O3. C3.per ſe inteſo:& conſiderato da gli docti Antiqui. Antiqui

## Si in lo maggiore termine di dui extremi:compoſiti di due/o piu ſeſqualtere(nó apparendo li componenti) caderãno quelle medeſime perfectione:lequale li caderãno in la apparentia de gli componenti. Capitolo.XXXI.

LA diuerſa apparentia de le perfectione:lequale nel capitolo precedente habbiamo dimoſtrato naſcere da la ſeſqualtera repetita/ ouer continuata:e ſtata etiam dimoſtrata (in extremita/cioe non compoſita) da Gulielmo dufai in lo ſoprano de la ſua particula:Et in ſpiritum ſanctum de la ſua meſsa ad honorem ſancti Antonii di Padoua compoſita: doue che (in fronte cantus (pone queſto ſegno : C2 : di modo minore imperfecto : & di tempo imperfecto : dapoi (ſcilicet in proceſsu cantus) pone queſto altro ſegno: O 3. de modo minore perfecto: & di tempo perfecto: elquale ſe/ G.dufai

gno per ſe ( conſiderato ) dimoſtra due perfectione / cioe una in la lon/ ga : & laltra in la breue : in modo che eſſendo la longa di queſto ſe/ gno O3 / come in potentia di noue ſemibreue : & eſſendo la longa di queſto C2 ( in fronte cantus locato ) in reſiſtentia di quatro ſemibreue: reſtera/che in tra le figure di queſto ſegno / O3 predicto : & le figure di queſto / C2 / cadera tale proportione: quale cadera tra el numero noue/ nario: & el quaternario relati : la quale/e chiamata dupla ſeſquiquarta: per laqual coſa eſſendo ſtato concluſo nel capitulo .xxx. precedente:che la dupla ſeſquiquarta ( per eſſere compoſita/ & preciſe diuiſa in due ſeſ/

**Dubieta** qualtere actualiter:& in apparentia ) produce due perfectione: Hora ſi domanda/ſe in eſſa dupla ſeſquiquarta ( ſimpliciter/& incompoſita ap/ parente ) caderanno in le predicte due perfectione:lequale ( in la predi/ cta dupla ſeſquiquarta compoſita/cioe in due ſeſqualtere geometrice di/

**Oppenio ne di mol ti.** uiſa )cadino per uirtu de le due apparēte ſeſqualtere.Sono alcuni liquali ( circa queſto ) dicono:che in la predicta ſemplice dupla ſeſquiquarta data:non potra ( rationabilmente ) cadere alcuna perfectione:& queſto dicono aducnire: perche diſopra e ſtato dicto:che la perfectione produ/ cta da la ſeſqualtera:naſce da lo effecto ſeſqualtero apparente:excrcitato & in acto adducto:imperoche ( come e ſtato dicto ) ſempre lo effecto ſeſ/ qualtero conuerte la precedente dualita:in ternaria partitione:per laqual coſa/dicono perche ( in tale luoco ) manchara el ſeſqualtero effecto:che anchora in eſſo loco manchera la perfectione di eſſo effetto ſeſqualtero producta: perche dicono/che doue mancha el producente:che etiam ( in tale loco ) māchera el producto:& per tale ragione appare:che dato:che la dupla ſeſquiquarta/ſia preciſe receptabile di due proportione ſeſqual/ tere:che in eſſa dupla ſeſquiquarta ( in compoſita ) non caderāno: quelle perfectione:lequale ſono colte da tali extremi dupli ſeſquiquarti:quando ſono compoſiti di due proportione ſeſqualtere:perche ( ut diximus ) tale perfectione pendono da li medii in tra tali extremi dati:& nō da li extre/

**Reſolu/ tione.** mi: li quali inter ſe includono li medii predicti.Ma certamente:chi bene ( dapoi ) conſiderera a la natura: & effecto de la predicta dupla ſeſqui/ quarta: ( laquale naſce dal numero nouenario de le figure a lei ſequente: equiualente al quaternario numero de le figure ſue ſimile precedēte )tro/ uerra:che da tal nouenario numero pēdono coſi due pfectione:come etiā accade quādo eſſa dupla ſeſquiquarta/recta in due ſeſqualtere apparēte/ mente ) diuiſa:ouer cōpoſita:& queſto nō potra eſſere altrimēte:pche tale

cõpoſito hara natura de li predicti dui ſuoi ſimili componenti:de lequale due pfectione:in tale duploſeſqualtero occorrente:alcuna potra accadere circa el tempo pfecto: & la prolatione pfecta:a ſimilitudine di queſto ſegno circulare punctato ⊙ elqual (pche dimoſtra che la breue reſta diuiſa in tre ſemibreue:& etiã che la ſemibreue reſta partita in tre minime) dimoſtra chiaramente/che la breue ſara in noue minime partita.Laltra pfectione dal predicto numero nouenario producta:ſara riſpecto la aggregatione del tempo/ouer de la breue pfecta: & etiã de la longa pfecta dimoſtrati p queſto ſegno O3 da li Antiqui uſitato:p elqual ſegno (ut diximus) la longa e ſtata inteſa ualere tre breue pfecte:& per tale modo la longa predicta ſara receptaculo di noue ſemibreue.Similmẽte accadera del modo minore pfecto/ ouer de la longa pfecta:laqual (tre uolte ſumpta) producera el modo maggiore/ouer la maxima pfecta:laqual reſtera aggregata di noue breue:laqual maxima p tal modo pfecta era da li Antiqui(rectamente)ut hic ſegnata O32 uel ſic O33.Hora adonche el p̃dicto nouenario numero (al quaternario cõparato) hara maxima dignita in q̃ſta muſica menſurata:impoche tale nouenario numero (in quanto a le figure exercitate) nõ potra eſſere/preciſe/colto:& reintegrato ſe nõ da due continue/ouer propinque figure/ouer note perfecte:& pconſequente (ut diximus a le figure muſice riducto) ſempre ſara receptaculo di due pfectione/cioe di due figure propinque pfecte:impoche ſe eſſo nouenario ſara cõſiderato riſpecto a le minime:fara/che noue minime ſequente ſi faranno equiualente a quatro minime precedente: elqual nouenario numero di minime da altre figure exercitate: che ſolo dal tẽpo pfecto: & da la prolatione pfecta/non potra(preciſamente)eſſere cõpreſo:Ma ſe tale nouenario numero al quaternario relato ſara conſiderato riſpecto le ſemibreue:tale nouenario/etiam producera due pfectione: & queſto accadera perche el predicto nouenario numero di ſemebreue/non potra (preciſamente) eſſere cõpreſo da altre figure muſice/ ouer note:che ſolo dal tẽpo pfecto/& dal modo minore pfecto/ouer da la breue pfecta:& da la longa etiam pfecta:Ma ſe tale nouenario al quaternario relato ſara inteſo riſpecto a le breue:tale nouenario numero di tempi/ ouer di breue:non potra eſſere inteſo naſcere:da altro ordine quantitatiuo in tra le figure uſitate exercitato:che ſolo da la longa perfecta tre uolte ſumpta:del qual ternario numero di lõghe:el modo maggiore/ouer la maxima ſi fara cõplecta & pfecta:& per tale modo in la predicta dupla ſeſquiquarta habitudine

Prima pfectione

Secõda pfectione

Antiqui

Terza pfectione

Antiqui

sempre si trouerrāno due figure perfecte:ouer due perfectione:ouer due propinque ternarie cōnumeratione:lequal due perfectione sono state di/
G.dufai chiarate da Gulielmo dufai preallegato in la particula:Et in spiritū san/ctum de la sua messa preallegata doue dice/forse ad maiorē declaratiōné de le due predicte pfectiōe (in la Dupla sesquiquarta predicta residéte) fu da lui posito questo segno O3 di tempo perfecto: & di modo minore perfecto:elqual segno (pche non opera/come segno per se considerato) cioe che inquanto a la pronuntiatione de le note:resta molto lontano da la sua proprieta:& semplice natura:Si dira(in tal loco) operare inquāto numero/ouer termine nouenario de le sue semibreue/cōparate al quater/nario numero de le semibreue del segno in fróte cantus:ut hic posito C2. Ma dato che ancora la intentione di Dufai:sia stata che tale segno da lui in tale loco ut hic posito O3 operi come segno al primo:ut hic posito C2 relato producendo la dupla sesquiquarta:dico che(sia cōsiderato esso se/gno come si uoglia/cioe inquanto segno/ o inquāto numero/el nō si po/tra fuggire:che in tale cōparatione nō cadino due pfectione/cioe una ri/specto el tempo/ouer la breue:& laltra/ rispecto el modo minore/ ouer la longa:per le predicte dimostratione appare:che in la predicta dupla ses/quiquarta incōposita (per termini cōparati dimostrata) potrāno occor/rere tutti quelli accidenti:liquali possono occorrere in ciascuno di quelli segni:liquali per se si cōsiderano di due figure/ouer note propinque perfe/cte/cioe che cosi come in questo segno ⊙ le note/o uero figure chiamate minime:& etiā le semibreue possono alterare/ & essere diuise: & riducte/ ouer trāsportate:& tutti li altri accidenti:liquali potrāno occorrere circa le figure cantabile/& nō cantabile del predicto segno circulare pūctato: similmente tali accidenti potrāno occorrere rationabilmente in tra le fi/gure gubernate &subiecte a la p̄dicta duplasesquiquarta: & questo se in tende cōparando noue minime a quatro di questo segno C integro/& al/tri simili:come nel cap.xvi.precedente habbiamo dimostrato essere stato
Gioanni di ubrede usitato da Gioāni di vbrede in la comparatione de le figure di questo se/gno ⊙ a le figure di q̄sto C.Ma se tal Dupla sesquiquarta cadera rispe/cto le semibreue:tali predicti accidenti caderāno in tra le semibreue/& le
G.dufai breue come disopra habbiamo dicto essere stato dimostrato da Guliel/mo dufai:in la cōparatione de le figure di questo segno O3 di modo mi/nore pfecto : & di tempo pfecto a le figure di questo segno C2 di modo minore imperfecto:& di tempo impfecto.Ma se tale dupla sesquiquarta

**ſara data riſpecto le breue: tali accidenti caderanno in tra le breue: & le** longhe:in modo che (rectamente li potra occorrere la pauſa de la longa occupante tre ſpatii:& etiam le pauſe de le longhe a tre parimente locate come accadera:cõparando le note di queſto ſegno ⌽33:di modo mag/giore di modo minore:& di tempo diminuto da gli Antiqui uſitato a le Antiqui note di queſto ſegno ⌽32: di modo maggiore imperfecto:di modo mi/nore pfecto:& di tempo imperfecto:ouer riſpecto a le note di queſto al/tro ſegno ⌽23.di modo maggiore imperfecto:di modo minore etiã im/perfecto:& di tempo perfecto:de la predicta perfectiõe da la ſeſqualtera producta/ſi potria ſenza fine pertractare:ma circa tale pfectione)al pre/ſente) piu non ce extenderemo:pche al muſico ſi appartiene finitamente Ch'al mu ptractare:attento che (in queſta muſica menſurata in aggregatione tem ſico ſi ap/poris)non ſi da nota/ouer figura:laquale (oltra la maxima) habbia pfe partiene ctione:& etiã (in temporis diuiſione) non ſi da nota minore de la ſemi/ finitamẽ breue:in la quale cada pfectione/o uero ternaria diuiſione:& di queſto ſi te pertra/intende conſiderando la minima ſtare in quanto minima:cioe in quanto ctare. parte del tempo:pche ſe in la minima ſara cõſiderato cadere la menſura del tempo (come etiã accade in la ſemibreue) alhora eſſa minima aqui/ſtera uirtuale natura di tẽpo:& pcõſequente:alhora eſſa minima in quãto Come la tempo:& non in quanto minima(mediante lo effecto ſeſqualtero)potra minima perficere:come in li ſequenti capitoli apparera. potra pfi/cere.

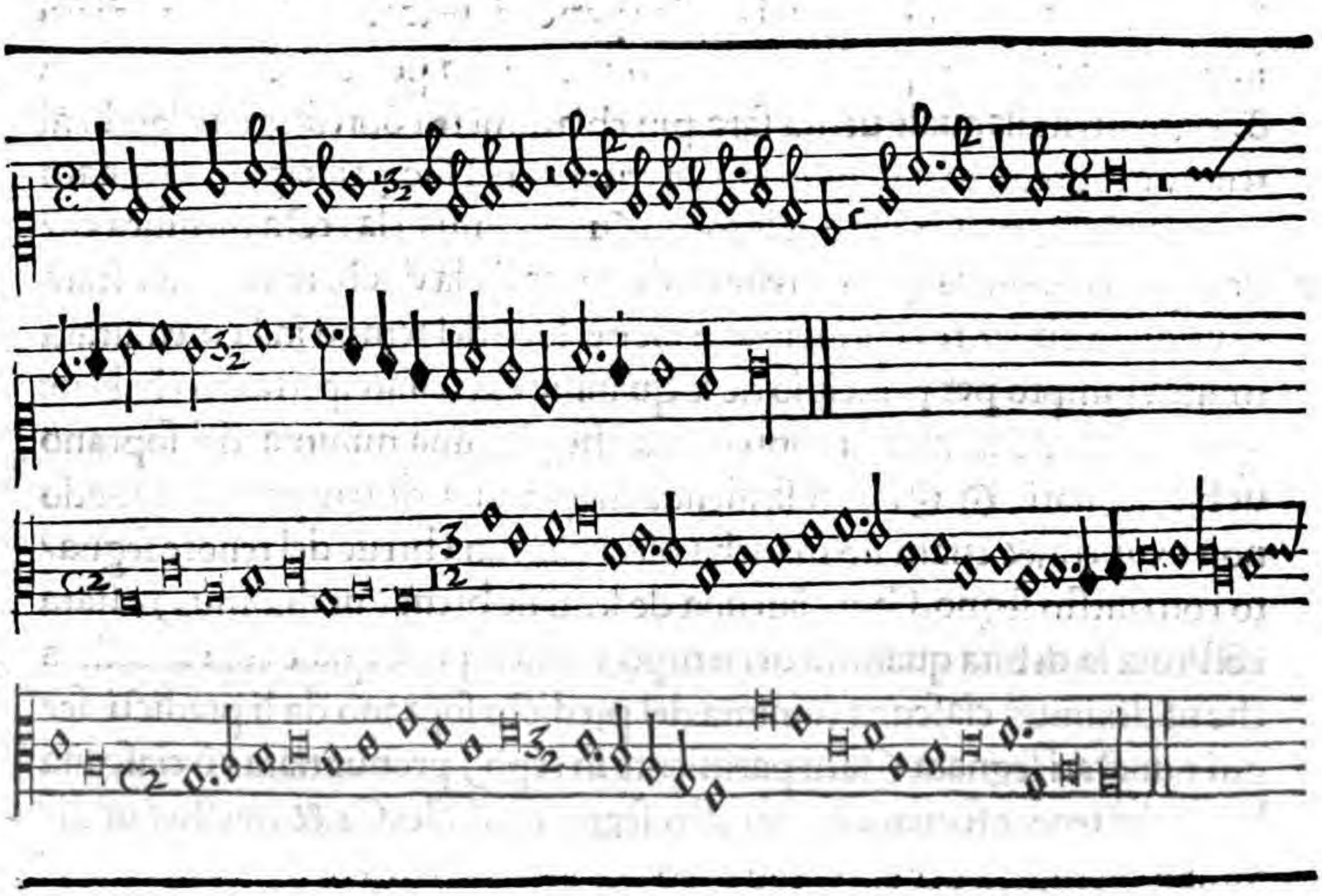
## Come el modo maggiore:& el modo minore:& la prolatione minore:& la maggiore:ſono conſiderati eſſere producti pfecti da lo effecto ſeſqualtero. Capitolo.XXXII.

IN molte particule de li precedenti capitoli habbiamo di/moſtrato:che el tempo ſumpto per principio de le quãtita in la muſica menſurata exercitate da la muſica uniuerſita e Muſica tenuto cadere in quella figura/ouer nota:laquale da li mu/ uniuerſi/ſici e chiamata breue:ut hic ſignata 𝅜 :& etiam e ſtato dimoſtrato:che ta. la mẽſura(inter Syſtole/& Dyaſtole(ſumpta in cantãdo) e ſtata obſer/uata da li primi docti Antiqui/ſempre cadere in la predicta breue:& etiã Docti an habbiamo dicto:che tale ordine/primo da li ſucceſſori e ſtato peruertito: tiqui. pche tale menſura e ſtata rimoſſa da eſſa breue:& aliquando/ per exceſſo ouer per incremento/e ſtata poſita in la ſemibreue/chiamata prolatione

minore:& aliquãdo in la minima/chiamata prolatione maggiore:& etiã aliquando ( per difecto/ouer per decremento:tale menſura e ſtata poſita in la longa/chiamata modo minore:& (aliquando) in la maxima/chiamata modo maggiore: eſſendo adonche ſtato cõcluſo nel precedente uigeſimoquarto capitolo:che quella figura/ouer nota gubernata da la ſeſqualtera p termini numerali ſegnata/ ſara pfecta:ſopra laquale nota (nel ſegno relato/e non relato poſto inanti a le note de la data ſeſqualtera)cadera la recta menſura in tra Syſtole/& Dyaſtole in due equale parte diuiſa in cantando/ouer in menſurando:per laqual coſa ſi potra comprendere/come etiã diſopra in molti capitoli e ſtato cõcluſo: che coſi come la ſemibreue ſegnata per queſti ſegni C O: a laqual ſemibreue (per augumento/ ouer per exceſſo da li Moderni e ſtata attribuita la menſura del tempo in cantando: mediante lo effecto ſeſqualtero / in quanto al apparentia) puo pficere:che etiam la minima(ſumendo tale temporale menſura/come da alcuni e ſtato dimoſtrato per queſti ſegni punctati ⊂ ⊙) potra ſimilmente pficere:& queſto naſcera per exceſſo/ouer per incremẽto:impoche (inquanto al apparentia:& ordine de le cinque figure eſſentiale)la ſemibreue & la minima ſono parte del tempo:elquale tempo(ut diximus da la muſica generalita)e ſtato aſſegnato a la breue:Similmẽte quãdo la predicta menſura del tẽpo e aſſegnata cadere in la longa chiamata modo minore:& la maxima chiamata modo maggiore: alhora tal cõſideratione naſcera da difecto/ouer da decremento di ordine:impoche (ſecõdo lordine de le cinque predicte figure eſſentiale) la predicta longa & la maxima ſono receptabile de la breue:perche ciaſcuna de le predicte note coglie in ſe molte uolte la breue: p queſto appare chiaro:che ſumendo el tempo/ouer la breue/come principio & unita de le predicte cinque figure eſſentiale:& dapoi declinãdo/cioe ponendo tale principio & unita in la ſemibreue:pche eſſa ſemibreue/e/parte de la breue:perche puo diuidere eſſa breue in una:& in tre parte equale.Sequitero che (per exceſſo) el ſi cõuertira la parte media:& la parte terza in q̃lla unita:da la quale ta le media/& terza parte hanno hauuto origine/& dependentia:& per tale modo accadera de la minima:laquale (ſecõdo queſti p̃dicti ſegni ⊂ ⊙) diuide tale breue in ſei:& in noue parte: pche ſumendo la minima per la recta menſura del tẽpo in cantando/ſequitera che la parte ſexta:& la parte nona del tempo/ouer de la breue/harãno natura del ſuo origine:& prima unita cõſiderata:ſimilmente adducera ponendo tale temporale men/

Muſica gñalita.

fura in la longa:& in la maxima:imperoche essendo la longa:& la maxi/ ma (in ordine) cioe rispecto al tempo/ouero la breue:come e/el numero rispecto a la unita:el sequitera/che (per diminutione) el modo(elquale e procreato di multitudine/& numero di tempi) sara riducto in natura di semplice tẽpo:imperoche (secondo lordine de le figure musice) la longa puo ualere due/ o tre breue:& la maxima (come e stato dicto) puo solo ualere quatro:sei:& noue breue:& per tale modo sequitera:che el nume/ ro quaternario:el senario:& el nouenario:& el binario: & el ternario/ha/ ranno natura del suo semplice principio/ & unita. Ma concedendo che (licentia musica) la recta mensura del tempo (per excesso/ o uero per augumento) possa rectamente essere intesa in la semibreue: & in la mi/ nima: & che (per difetto/ o uero per diminutione) & decremento:tale temporale mensura (incantando) possa essere compresa in la longa: & in la maxima:dico:che el non si potra fuggire:che (mediante el sesqual/ tero effecto) in la prolatione minore/o uero in la semibreue:& in la pro/ latione maggiore/o uero in la minima: & similmente in lo modo minore o uero in la longa: & etiam in lo modo maggiore/ o uero in la maxima: non cada recta perfectione:come per el sequente concento:& per altri ne gli sequenti capitoli apparenti/chiaramente sara dimostrato.



# CAPITOLO

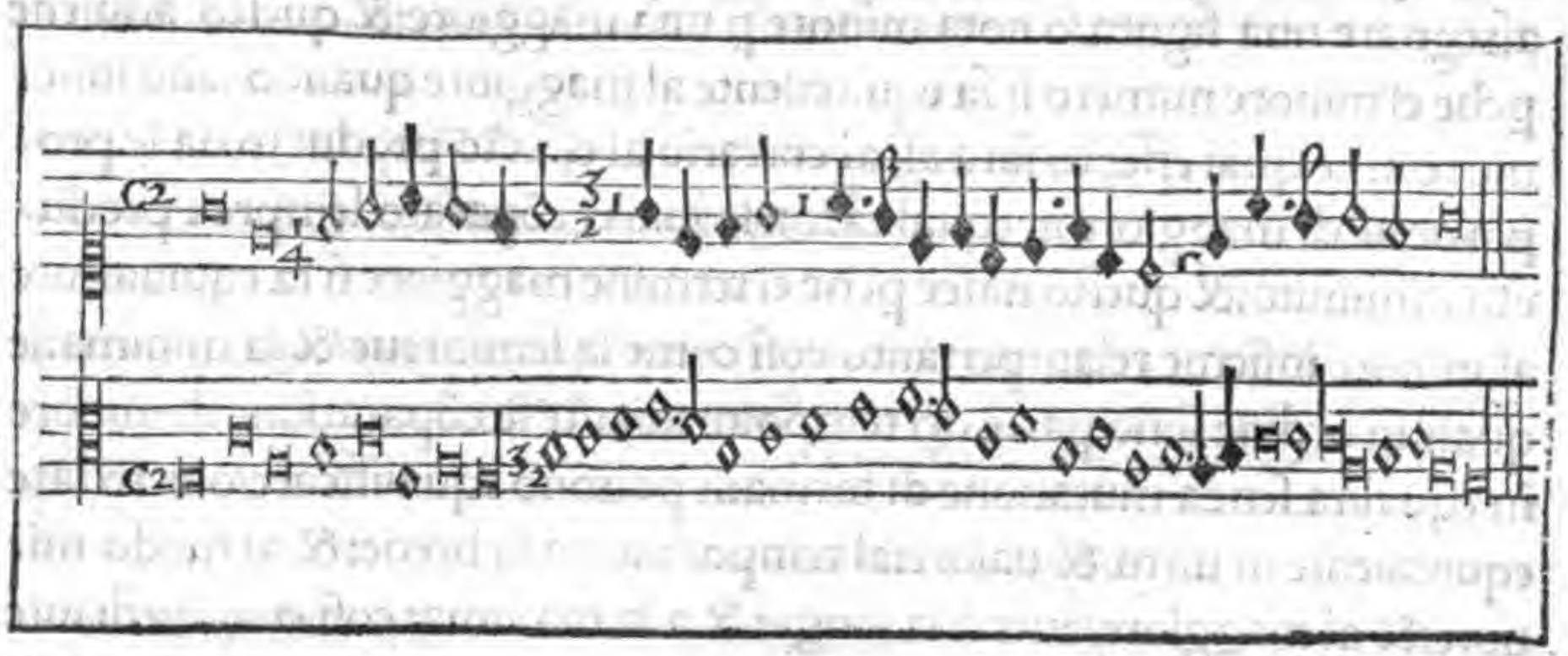
## Consideratione circa el ſoprapoſito concento.

### Capitolo. XXXIII.

NEl principio de la particula del ſoprano / ouer del canto del ſoprapoſito concento: doue apparono queſti dui ſegni punctati. ⊙ ☾. aſſai chiaro appare: che la menſura del tempo (ſumpta in cantando) e ſtata conſtituta in la minima: la/quale minima (eſſendo da li predicti ſegni punctati gubernata) reſtera in due ſemiminime equalmente diuiſa. Ma dapoi peruenendo a li cara/cteri numerali ut hic relati $\frac{3}{2}$ la predicta menſura nō coglicra piu tale mi/nima in due ſemiminime equalmēte partita: ma cogliera tale minima in tre ſemiminime equalmente diuiſa: & per tale modo (in tal loco) la pre/dicta minima reſtera perfecta: & queſto aduenira pche le predicte tre ſe/mimine ſeſqualterate non poſſono eſſere (preciſe) colte da altra nota ſua maggiore propinqua in ordine: che ſolo da la minima predicta. Simil/mēte accadera de la ſemibreue gubernata dal circulo / & dal ſemicirculo nō punctati: in tale particula apparente: laquale ſemibreue pche ſecondo li predicti ſegni nō ſolamente ſopra lei cade la recta menſura ſumpta in cantando: ma etiam perche reſta in due minime equalmente partita) ſe/quitera: che mediante el ſequente effecto ſeſqualtero: ut hic ſegnato $\frac{3}{2}$ ) in tale ſemibreue cadera rationabilmēte perfectione: come etiā e ſtato dicto in molti capitoli del preſente tractato: & queſta percerto ſara una certa & clara uerita: laquale uerita ſara piu chiaramēte cōpreſa guardando al renore del predicto cōcento: elquale tenore (nel ſuo principio) e ſegnato con queſto ſegno. C2. nel quale ſegno (ut diximus) la recta menſura ca/de ſopra la breue: la quale breue ut diximus da la docta antiquita e ſtata exiſtimata obtenere el principato: cioe el loco del tempo in la menſurata muſica ſumpto per principio de le quantite exercitate: pertanto chi bene a tale concento aduertira cōprendera che ciaſcuna minima del ſoprano ut hic ſegnati. ⊙ ☾. in coſa alcuna in quantita di tempo in cantando non exubera: & etiam nō mancha oltra ciaſcuna breue del tenore ſegna/to con queſto ſegno. C2. a ciaſcuna de lequale breue (ut diximus) e ſtata cōſtituta la debita quantita del tempo muſico: per laquale coſa accadera che ut diximus ciaſcuna minima del predicto ſoprano da li predicti ſe/gni punctati ſegnata (ſara parimente in tēpo) pronuntiata cō ciaſcuna breue del tenore ſegnata con queſto ſegno predicto. C2. & queſto (ut di/ximus) accadera per exceſſo / o uero per incremēto di ordine: imperoche

**Dotta an tiquita.**

essendo la minima parte del tempo tale minima e stata riducta & cõuer/
tita in esso tempo ouer tutto:come saria considerando:che la parte de la
linea data (senza mutatione di apparentia) hauesse uirtu: & ualore del
tutto:per la qual cosa accadera:che non per uirtu de la forma di essa mi/
nima apparente (laquale di sua natura debbe essere parte del tempo:ma
per la uirtuale quantita de la integrita del tempo ad essa minima attri/
buita:o uero assegnata) tale minima si dice pficere: imperoche dato che
in apparentia representi parte ordinaria del tempo:dapoi (in essentia &
uirtu) resta intesa come integro tempo:come etiam e stato affermato da
Bartolomeo ramis mio preceptore nel capitulo terzo de la terza parte **B.ramis**
del primo tractato de la sua pratica:doue dice ut hic. Si enim integra tẽ/
poris morula in minima est: & tempus perfectionem & imperfectionem
recipiat: sequitur ipsam minimã quandoq; in duas / quãdoq; in tres par/
tes equales diuidi posse. Pertanto tale minima sesqualterata/ rectamente
hara quella perfectione:laquale harãno le breue sesqualterate cadente nel
tenore del predicto cõcento:& questo (ut diximus) accadera per excesso
ouer per incremento di ordine:perche tale minime considerate in quan/
tita/o uirtu temporale:non sono considerate stare per se:ma (in tale loco
& altri simili) sono cõsiderate nascere/& essere producte da qualche pro/
portione di minore in equalita:come saria da la subquadrupla:come di/
chiara el sequente concento.



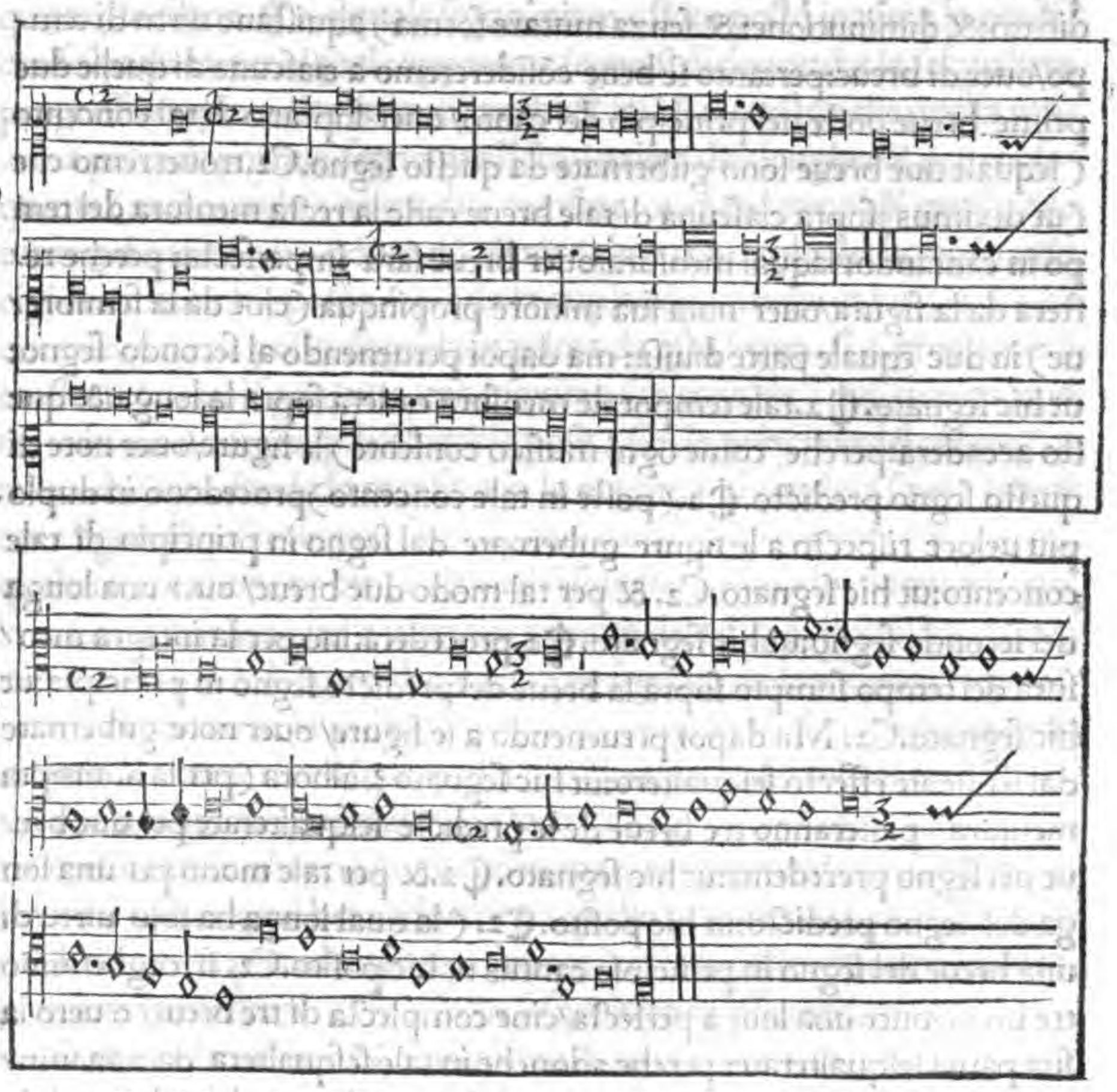

In la uoce acuta/ ouer particula chiamata canto del sopraposito cõcento
appare che la prima & etiam la seconda breue (perche sono gubernate
& recte da questo segno. C2. ciascuna di loro hara el ualore di uno inte/
gro tempo/cosi in cantando come in mensurando/ cioe in tra Systole:&
Dyastole: ma dapoi peruenendo a le figure segnate con li termini signi/

ficante la ſub quadrupla comparatione:ut hic ſegnata $\frac{1}{4}$ ogni figura po/ ſta dapoi tali termini relati creſcera in quadruplo:pertanto ciaſcuna mi/ nima (poſta dapoi li termini) hara tanto di ualore/& uirtu:quanto hara ciaſcuna breue/ouero tempo in principio di tale concento poſto:ſegnato con queſto ſegno.C2. & per tale modo la menſura cadēte in tra Syſtole: & Dyaſtole ſumpta in la breue nel principio del ſoprano del predicto cō cento:ſara per incremēto tranſferita in la minima:in modo che ciaſcuna ſemiminima(in tale ſubquadruplo poſta) hara ualore:& uirtu di una ſe mibreue di queſto ſegno.C2.in principio cantus locato. Ma dapoi/ cioe puenendo a le figure ſegnate con la ſeſqualtera ut hic notata $\frac{3}{2}$ alhora tre ſemiminime ſeſqualterate ſarāno pronuntiate per una minima/ ouer per due ſemiminime del ſubquadruplo precedente: & per tal modo la mini/ ma (in tale ſeſqualtera data) potra eſsere perfecta: pche/ſara equalmēte in tre parte diuiſa da la ſua minore propinqua in ordine/cioe da la ſemi/ minima predicta:tale minima adonche reſtera pfecta/ non in quanto mi nima realiter conſiderata:cioe inquanto parte diminutiua del tempo:ma ſara perfecta in quanto figura una uolta ſuſceptiua:& receptiua del uir/ tuale/& integro tempo:conſiderato in la breue nel principio di tale par/ ticula locata:laqual coſa (auctoritate:& licentia muſica) rationabilmēte ſi cōcede: impoche (ut diximus) quelle proportione di minore in equa/ lita:lequale (in queſta faculta) augumentano el cōparato:hāno uirtu di aſsegnare una figura/o nota minore p una maggiore:& queſto aduiene pche el minore numero ſi fa equiualente al maggiore quando ſono inſie/ me relati:elqual effecto ſara aſsai cōtrario al effecto producto da le pro/ portione di maggiore in equalita: da lequal el cōparato ſempre e produ/ cto diminuto:& queſto naſce pche el termine maggiore ſi fa equiualente al minore inſieme relati:pertanto coſi come la ſemibreue/& la minima:le quale in ordine ſono parte del tempo:mediante le cōparatione di minore in equalita ſenza mutatione di forma:ſi poſsono equalificare/o uero fare equiualente in uirtu/& ualore:al tempo/ ouer a la breue: & al modo mi/ nore:& al maggiore/ouer a la longa: & a la maxima: coſi etiā/ mediante li ſegni diminuti/ ouer termini relati:dinotanti proportione di maggiore in equalita:el tēpo/ouer la breue(laqual e ſumpta per principio:& unita de le quantita in la menſurata muſica exercitate: ſenza mutare forma di breue:per difecto & diminutione) potra aquiſtare uirtu & ualore de le ſue parte/cioe de la ſemibreue: & de la minima: & de le altre figure piu

minute:& per tal modo/etiã potra accadere del modo minore: & del mo
do maggiore:cioe de la longa: & de la maxima: lequale (ut dixi per de/
cremento:& ſenza mutare la propria ſua forma) potrãno aquiſtare uir/
tuale quãtita di tempo:& di ciaſcuna prolatione:come di breue:di ſemi/
breue:& di minima:& etiam di ciaſcuna altra figura/ ouer nota piu mi/
nuta in la menſurata muſica exercitata:come (in parte) per el ſequente
concento ſi dichiara.

Canto

Tenore



Conſideratione circa el cõcento:nel fine del capitolo pre ce/
dente aſsegnato. Capitolo. XXXIIII.

EL pre aſsegnato concento/ nõ e ſtato poſto da noi ſolamẽte
per dimoſtrare/como (per difetto/& diminutiõe) ciaſcuna
figura/ouer nota (ſenza mutare forma) puo aquiſtare uirtu
& ualore di ciaſcun'altra figura piu minuta/ouer minore di

si come (mediante le specie di maggiore in equalita del genere multiplice accade: circa lequale specie (in questo loco) piu oltra nó ci extenderemo per nó uscire de la incepta materia: imperoche el prepositio cõcento: e sta to da noi per tal modo posto: solo per dimostrare come (mediante el ses/ qualtero effecto) la longa: & etiam la maxima possono restare (da la no ta a se minore propinqua) in tre parte equalmente diuise: & per conse/ quente consequire perfectione: & etiã per dimostrare: come tale note (per difetto: & diminutione: & senza mutare forma) aquistano uirtu di tem/ po/ouer di breue: pertanto se bene cõsidereremo a ciascuna di quelle due prime breue poste nel principio del canto/ ouer soprano di tal concento (lequale due breue sono gubernate da questo segno. C2. trouerremo che (ut diximus) sopra ciascuna di tale breue cade la recta mensura del tem po in cantando: laqual mensura/ouer breue sara imperfecta: perche re/ stera da la figura/ouer nota sua minore propinqua (cioe da la semibre/ ue) in due equale parte diuisa: ma dapoi peruenendo al secondo segno: ut hic segnato. ¢ 2. tale temporale mensura cadera sopra la longa: & que sto accadera: perche (come ogni musico consente) le figure/ouer note di questo segno predicto. ¢ 2. (poste in tale concento) procedono in duplo piu ueloce rispecto a le figure gubernate dal segno in principio di tale concento: ut hic segnato. C2. & per tal modo due breue/ ouer una longa del secondo segno: ut hic segnato. ¢ 2. procederanno per la integra men/ sura del tempo sumpto sopra la breue del predicto segno in principio: ut hic segnato. C2. Ma dapoi peruenendo a le figure/ ouer note gubernate dal sequente effecto sesqualtero: ut hic segnato $\frac{3}{2}$: alhora (per la assumpta mensura) passeranno tre breue de le predicte sesqualterate per due bre/ ue del segno precedente: ut hic segnato. ¢ 2. & per tale modo per una lon ga del segno predicto: ut hic posito. ¢ 2. (la qual longa ha solo uirtu di una breue del segno in principio cantus ut hic posito. C2. si coglieranno tre breue/ouer una longa perfecta/cioe complecta di tre breue/ o uero la sua pausa sesqualterate: perche adonche in tale sesqualtera data/la sum/ pta mensura coglie (precisamente) tre breue (de lequale tre breue solo la longa: & non altra nota / in tale sesqualtero potra esere receptabile) pertanto sequitera: che (in tale loco) el modo minore / o uero la longa sara perfecta: non peroche (vt diximus) tale modo minore (in tale loco) sia intexo esere perfecto in quanto modo: perche (uirtualiter) non potra cogliere moltitudine di tempi: come vuole la natura del

modo: ma tantũmodo tale modo minore (in apparentia/ & ſecondo la forma de la figura di eſſo modo minore:cioe de la longa) hara natura di modo minore perfecto:ma uirtualiter (ſolamẽte) hara natura di tempo perfecto:& queſto aduenira perche le predicte tre breue ſeſqualterate (le quale da la menſura ſono inteſe eſſere colte preciſamẽte da la longa) hanno ſolamẽte uirtu & ualore di uno rempo/ouer breue del ſegno (in principio cantus) ut hic poſito. C2. Dapoi le predicte figure ſeſqualterate ſequita q̃ſto ſegno. ¢ 2. elquale ſegno etiam e ſtato poſto inanti a la predicta ſeſqualtera:per elquale apparente ſegno ſi dichiara:che la ſeſqualtera progreſſione precedẽte reſta diſtructa:& etiã ſi dimoſtra che quella maxima poſta dapoi tale ſegno predicto / ualera due longhe: & per conſequente (in cantando) ualera due menſure/ ouer dui tempi:& queſto aduiene ꝑche tale ſegno p̃ditto nõ dinota altro che duplo del ſegno in principio cantus:ut hic poſito. C2. Ma la dupla cõparatione ut hic $\frac{2}{1}$ in tale cõcento ſegnata:& poſta dapoi la maxima da q̃ſto ſegno. ¢ 2. producta:dimoſtrai che due lõghe/ouer una maxima (in cantãdo) paſſano per la integra breue del ſegno p̃dicto ut hic poſito. C2. in principio del canto:& ꝑ tal modo (cioe dando la menſura in la maxima) ſi ꝓcedera ſino a le note ouer figure ſequẽte: lequal ſono ſegnate con li termini dimoſtranti la ſeſqualtera ꝓportione ut hic $\frac{3}{2}$ in laqual ſeſqualtera:el modo maggiore/ouer la maxima harãno quella uirtuale quantita del tempo: laqual habbiamo dicto cadere in la longa gubernata/ouer ſegnata da la ſeſqualtera precedente. Similmente la predicta maxima (in quanto a la forma:ma nõ in quanto maxima) hara in ſe quella ꝑfectione:laqual habbiamo dicto cadere in la longa ſeſqualterata p̃dicta:circa laqual ꝑfectione da la ſeſqualtera ꝓducta:piu oltra nõ ce extenderemo/per nõ procedere in longo:imperoche colui elqual bene aduertira a quello (che circa la ꝑfectione de la predicta longa precedente ſeſqualterata) e ſtato dicto:chiaramẽte comprendera la ꝑfectione da lo effecto ſeſqualtero in eſſa maxima producta. Guarda eccellentiſſimo:& nobiliſſimo:& uenerando Petro a queſto mio muſico tractato pieno di lucide:& mere cõſideratione:lequal da me ſono ſtate tolte da le approbatiſſime opere de la optima/& docta Antiquita:la qual certamente/circa queſta particula di muſica chiamata Canto menſurato / ha hauuto una non humana/ma ſi angelica & diuina conſideratione:pertanto ſe in tal mio Muſico tractato e da me ſtato ripreſo alcuno Muſico: & Scriptore moderno: non ti credere che queſto ſia proceduto

# CAPITOLO

da odio/ne etiam da liuore:ma exiſtima/ & penſa queſto ſolo/eſſere proceduto per dimoſtrare a gli deſiderosi ſucceſſori : che la docta Antiquita (da molti moderni incolpata ) in tale particula di muſica:ha proceduto per ordine recto:& doctrinato : & etiam accioche chiaramente appara: che per eſſere ſtato preuaricato/ el recto : & doctrinato ordine da molti Scriptori moderni : quaſi tutto el Vulgo reſta ciecho:& pieno di manifeſtiſſimi:& inexcuſabili errori: laqual coſa ſo/ che non e ignorata da tua Eccellentia:a laqual ho dedicato tale mio Tractato:pche quella fu cauſa/ che io mi diſponeſſi a pertractare di tale materia:& queſto fu perche del anno de la noſtra ſalute. M. D. xxi. trouandoſi tua Eccellentia in Bologna : fui ( per tua benignita ) da te uiſitato nel muſico habitacolo del noſtro diuo Petronio : & alhora tra noi di molte alte / & ſottile conſideratione de l'arte muſica: fu facto diſcorſo:& in tra le altre/ fu adducto in campo:& tra noi alquanto diſputato/ſe le lecito perficere la ſemibreue in la ſeſqualtera data in tra le note:& figure di queſti ſegni non diminuti ○ C.Similmente ſe e lecito perficere la breue in la ſeſqualtera data in tra le note de gli predicti ſegni diminuti:ut hic ⌀ ☾ .Ma alhora nulla fra noi fu cócluſo:perche tua Eccellentia preſto conuenne tornare a Imola:doue ( in quel tempo ) era la tua reſidẽtia:Ma dapoi queſto (deliberai )tanto inueſtigare:& con frequentato ſtudio tanto lucubrare/ſino/che/circa tale materia io haueſſi la mera uerita trouata: per laqual coſa parendomi eſſere peruenuto al ſegno de la uera cognitione/del mio deſiderio:ho colte/& riſtrette molte ragióe:& auctorita/al propoſito/in queſto mio tractatello: & a tua Eccellentia dedicato:& queſto a me/e parſo coſa lecita/eſſendo di tale effecto/ſtato prima cauſa/ & motore tua Eccellentia:la quale priego me accepti nel numero de gli ſuoi amici:iterum Vale.

**Finis.**

**Impreſſa in Vinegia per maeſtro Bernardino/de Vitali el di octauo del meſe di Ottobre M. D. XXXI.**